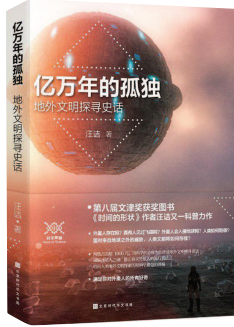


“全国新书发布厅”重点推荐

# 没有人是一座孤岛

■高磊



《亿万年的孤独：  
地外文明探寻史话》  
汪洁著  
北京时代华文书局出版



《无中生有的世界：  
量子力学史话》  
吴京平著  
北京时代华文书局出版

当我们仰望星空时，很少有人想到，这些繁星其实都来自过去，每颗星星与地球都有着光年的距离，璀璨星空，是不同星星在不同时期的拼图，而我们却总是认为这些繁星是在同一时刻、甚至是此时此刻的景象。甚至我们白天看到的太阳，也是8分钟前的太阳；你看到的对面那个人，也是0.000000001秒前的那个人，此时此刻的人或物，你永远看不到。我们活在过去式中，除了你的思维——我思故我在，是现在进行时。

然而这个宇宙就是这么神奇，如此遥远又可以非常亲密。当你吃下食物的时候，其他生物的肉体会变成你身体的一部分；你身体的碳原子可能有十几亿高龄，也可能只是产生于几个星期和几个月之前；你呼出的碳会成为树的一部分，然后又进入一头狮子的肌肉，最后还可能成为喵星人胡须的一部分。有一天，你会死去，但是你的任何一点都没有消失，只是不那么有序罢了。

没有人是一座孤岛，每个人都是大陆的一片，整体的一部分。你喝的一些水曾经流经过居里夫人、爱因斯坦、爱迪生的肾脏。你刚才呼吸的空气也曾经通过普朗克、薛定谔、霍金的肺部。

我们不只是生活在这个宇宙之中，宇宙就存在于我们的身体之中。神奇吗？然而更神奇的是，人类大脑只有1400克重，可它产生的思维活动却能让了解如此浩瀚广博的宇宙和如此微观的世界。而人类大脑中最聪明的那些大脑迄今为止的发现，真可谓一部跌宕起伏的编年史。原子、分子、量子，这些神奇的微观世界到底是什么样的？量子纠缠真的能实现母子治病吗？薛定谔的猫到底是死是活？还有强弱相互作用、万有理论……这些让人脑洞大开的理论到底在讲什么？

门捷列夫、居里夫人、伦琴、爱因斯坦、普朗克、薛定谔、费米、费曼、玻恩、海森堡、玻尔、冯·诺依曼、康普顿、奥本海默、杨振宁、李政道、吴健雄、丁肇

中、霍金……这些熟悉或陌生的名字到底为何青史留名？

如果你想知道答案，你一定要翻开这本书——《无中生有的世界：量子力学史话》。这本书以讲故事的方式，将量子力学这门让人望而生畏的科学讲得妙趣横生。你一定不知道，一份诺贝尔物理学奖获奖名单就是一个江湖；一个计算错误改写了第二次世界大战的结果；比薛定谔的猫更神秘的竟是薛定谔的情史；原子弹之父和氢弹之父之间有很多恩怨纠葛……像不像“知音体”？别误会，这只是花絮，这本书实际上是非常正经的微观世界编年史，从门捷列夫的元素周期表到威滕的超弦理论，讲述了量子力学从无到有的发展历程。这也是一本量子力学科学家的集体传记，记录了那些推动了微观世界认知的人。天才一个个横空出世，又一个悄悄逝去，人聚人散，带给我们无限感慨。只不过作者以“科学史话”之名红遍网络，使本书的行文风格也稍稍带点评书风格。

讲完微观世界我们再回到宏观世界——广袤无垠的宇宙。人类在这宇宙中也并非孤独的存在，当人类的视线越来越广阔，就越来越相信：外星人一定存在，虽然从未到访过地球。

这个回答正是目前主流科学界的共识。科学是重事实，讲道理的，科学家们凭什么达成这样的共识呢？这就是《亿万年的孤独：地外文明探寻史话》这本书要给各位读者解答的。外星人存在吗？真有人见过飞碟吗？外星人会入侵地球吗？这本书用科学的态度为你讲述地外文明搜寻史话，修正有关外星人的流行说法，对人类地外文明探索历程作了科学通俗的讲解。

在人类探索外星文明的160多年中，经历过无数激动人心的时刻。人类只是在寻找外星人的道路上跨出了一小步，未来之路可能还很长很长。但已经跨出的这一小步却是跌宕起伏，充满惊喜和失望。让我们回到人类探索外星人和微观世界的起点，扣紧安全带——科学与历史的悬疑过山车已经缓缓启动。

·趣味科学·

## 读懂阴阳，从“心”做人

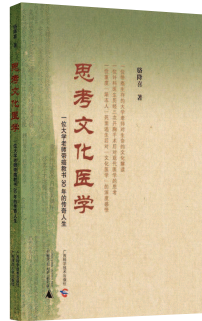
■艾吾瑾

每个人的生命都会有波折起伏，也都免不了生老病死的冲击。但不得不说，有些人的生命似乎充满了更为剧烈的考验，并最终成功地书写了令人赞叹的生命奇迹。桂林医学院老师骆降喜就是这样一个生动案例，他把自己活成了疾病疗愈和超越人生困境的教科书典范。

骆降喜自大学时代起，就饱受重症疾患的折磨，曾患肌无力（“渐冻人”）、胸腺癌长达33年。在第4次开胸手术后仍然面临癌症复发转移。死神近在鼻尖之时，骆降喜决定接受命运的苦涩礼物，不再反抗癌症，而试图与癌症和平共处。他在静思冥想中与病痛“对话”，并逐渐解开了一个个心结，忏悔自己的过错，并原谅他人的伤害。而不可思议的是，随着这些心结的释放与解开，他的癌症也不再对他的生活

造成影响，奇迹般地开启了健康的带癌生存之路。之后，他对“人的情志状态对健康的影响”这一课题产生了兴趣，潜心阅读《黄帝内经》《论语》《中庸》等传统经典，修习太极拳，并利用空余时间与众多癌症病人交流。他在桂林某公园一角，办了一个“相约星期六”联谊会，多年来一直义务为全国癌症患者缓解病苦，给他们开免费的“心药”，为无数家庭带去重生的喜悦。2017年，骆降喜提出“文化医学”的概念，呼吁人们在寻求科技治疗的同时，更要懂得自救，从自身的家庭、工作环境出发，调整心态，寻求一种健康积极的生活方式，从而更好地战胜疾病。

在这本《思考文化医学——一位大学老师带癌教书30年的传奇人生》中，骆降喜分享了调整“心”对康复的作用，并以实际案例解释了疾病进程中“阴阳”的转化，介绍了具有“文化医学”特色的“心灵处方”与“运动处方”。“当一个患者感受到文化的教化作用，能发自内心地觉悟之后，便会下决心改变自己，从而养成良好的生活习惯，



《思考文化医学》  
骆降喜著  
广西师范大学出版社  
(二〇一八年六月版)

而这正是病症能否痊愈的关键因素。”骆降喜说：“当代社会的慢性病越来越多，这都是因为人们的心生病了。人的精神力量在医疗中的作用千万不可忽略。”

文化与中医密不可分，互相促进；读懂阴阳，从“心”做人——骆降喜的新书和实践案例，为人们展示了一条更为温和灵敏、更接近医学本来面目的健康之道。今年夏天，骆降喜在上海中医药大学与美国自然疗法专家、华盛顿大学的布莱迪教授做了一系列深具启发的中西医学对话交流，他的“文化医学”理论正在更大的医学范围内引起人们的共鸣和思考。

·好看文丛·

## 群山和时代深处的诗意民谣

■鲁源

作家方英文多年来一直漫步行走失去的田园，长篇新作《群山绝响》笔触从城市到乡村，从友情到亲情，从生存到死亡，执著于个人化的情感观念。找寻精神源头是小说的起点，也是方英文落笔的动机。

《群山绝响》给人的美学印象，是个性化、生活化、地方化，有韵律、有色彩，行文既紧凑又舒展，给人以美的享受。而用人物的喜怒哀乐反映时代问题，正是方英文在《群山绝响》中的美学追求——

犹如稀饭和烧饼的武二花

和全老师、代销店营业员唐有余、劝尚娶抽烟的丘干事和柳会计、兼职照相的牙医樊大夫，还有白有德和彪生荣夫妻俩……形形色色来自不同的阶层、教育背景各不相同的人物在书中穿梭登场。他们的苦难是鲜活原生的，彼此相映成趣。泥土般的情绪，乡野俚语的对话，产生了诗化的氛围，整部小说好像是多声部的乐章，具有特别的诗味。

小说不仅写出了时代带给楚子川农民们的前进动力，也写了他们在时代进程中的各种难题和困境、由此产生的苦恼以及痛苦思考，所以，虽然方英文只写了看上去平常的事情，却有着强大的艺术真实。不论马会计用核桃壳盖章，还是用腊肠肉票送礼上高中，那些蜿蜒而来的历史往事，让现在的读者知晓那个年代的人民疾苦和



《群山绝响》  
方英文著  
陕西师范大学出版社  
(二〇一八年六月版)

彼此争斗的理由。在那个物资匮乏的年代，人们与天斗，与人斗，上演了多少世相与人情的荒诞剧和悲剧，而小说主人公，一个纯朴俊秀的农村少年，生活在这片苦难与精彩同时并存的厚重山川里，他懂得爱，懂得朴素的信仰，他看到了这一切故事。所有的故事倒映在时代的长河里，也映照在人心深处。

·闲情偶寄·

## 做一只幸福的“书虫”

■兰学军

在我的眼里，曾纪鑫先生是一位真正的读书人、写书人、爱书人和藏书人。在书籍面前，他宁愿做一只幸福的“书虫”，在与世无争的寂静角落，把自己与喧嚣的俗世隔开。

《凭海说书》由四辑组成：书话、书人书事、书评和书序。翻开“书话”第一篇，《书外有书》就把我吸引住了，文中“书除了本身内在的实用意义，还有形式、审美及附着其上的其他价值”的观点更是深得我心。愚笨的人之所以死读书读死书，正是不知道“书外有书”的道理啊。

以前，我读书总是停留在表

面，一本书读完了，你问我内容，我也能说出个子丑寅卯，但若往下深究，便只能支支吾吾了。看了《阅读是一种修炼》一文，我才恍然发现，自己的阅读还没有掌握方法和要领。曾纪鑫写道：“阅读是一种循序渐进的过程，特别讲究刨根问底。比如文中的注释、书后的参考资料等，都值得我们足够重视，可‘按图索骥’进行扩展阅读；再比如自己关注、喜爱的作家、作者，他们在知识结构、内在气质、个性特征等方面与我们有着一定的相通之处，可就此拓展、延伸开来，阅读他们的主要乃至全部作品……这种刨根问底，就像农民收获花生与红薯，循着地底的根须，一挖一刨，一拉一扯，就是一大串，会有一种溢于言表的丰收与喜悦。”这样的文字于我而言，不啻醍醐灌顶，这岂止是他个人的读书体会，也是我们读书



《凭海说书》  
曾纪鑫著  
内蒙古教育出版社  
(二〇一八年九月版)

人应该有的读书态度和读书方法，无怪乎他将阅读视为“一种习惯、一种愉悦、一种享受、一种境界”了。

曾纪鑫善于发现有用之书，并从中吸收营养，为我所用，其对书爱之深，非常人所能企及。正因为如此，他在《凭海说书》里的48篇文章，在抒发着深刻独到见解的同时，还闪烁着思考和智慧的光芒，平实、有趣、厚重、耐读，让人不忍释卷。