



## 在新时代党的真挚关怀下不断奋进

### ——习近平总书记关心工人阶级和工会工作纪实

- 大力弘扬劳动精神,做新时代奋斗者
- 深切关怀职工生产生活,切实维护职工合法权益
- 推进产业工人队伍建设改革,打造高素质劳动者大军
- 聚焦增强政治性、先进性、群众性,深入推进工会改革创新
- 全心全意依靠工人阶级,发挥工人阶级主力军作用

刊第三版

## 习近平回信勉励广大民营企业企业家心无旁骛创新创造,踏踏实实办好企业

# 支持民营企业发展丝毫不会动摇

### 民营经济历史贡献不可磨灭,任何否定弱化民营经济的言论和做法都是错误的

新华社北京10月21日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平10月20日给“万企帮万村”行动中受表彰的民营企业企业家回信,对民营企业踊跃投身脱贫攻坚予以肯定,勉励广大民营企业企业家坚定发展信心,踏踏实实办好企业。

习近平表示,看到有越来越多的民营企业积极承担社会责任,踊跃投身脱贫攻坚,帮助众多贫困群众过上了好日子,我非常欣慰。

习近平指出,改革开放40年来,民营企业蓬勃发展,民营经济从小到大、由弱变强,在稳定增长、促进创新、增加就业、改善民生等方面发挥了重要作用,成为推动经济社会发展的重要力量。

▼ 下转第三版

“万企帮万村”行动中受表彰的民营企业企业家们:

你们好,来信收悉。看到有越来越多的民营企业积极承担社会责任,踊跃投身脱贫攻坚,帮助众多贫困群众过上了好日子,我非常欣慰。

改革开放40年来,民营企业蓬勃发展,民营经济从小到大、由弱变强,在稳定增长、促进创新、增加就业、改善民生等方面发挥了重要作用。

## 习近平的回信

用,成为推动经济社会发展的重要力量。民营经济的历史贡献不可磨灭,民营经济的地位作用不容置疑,任何否定、弱化民营经济的言论和做法都是错误的。

支持民营企业发展,是党中央的一贯方针,这一点丝毫不会动摇。希

望广大民营企业企业家把握时代大势,坚定发展信心,心无旁骛创新创造,踏踏实实办好企业,合力开创民营经济更加美好的明天,为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

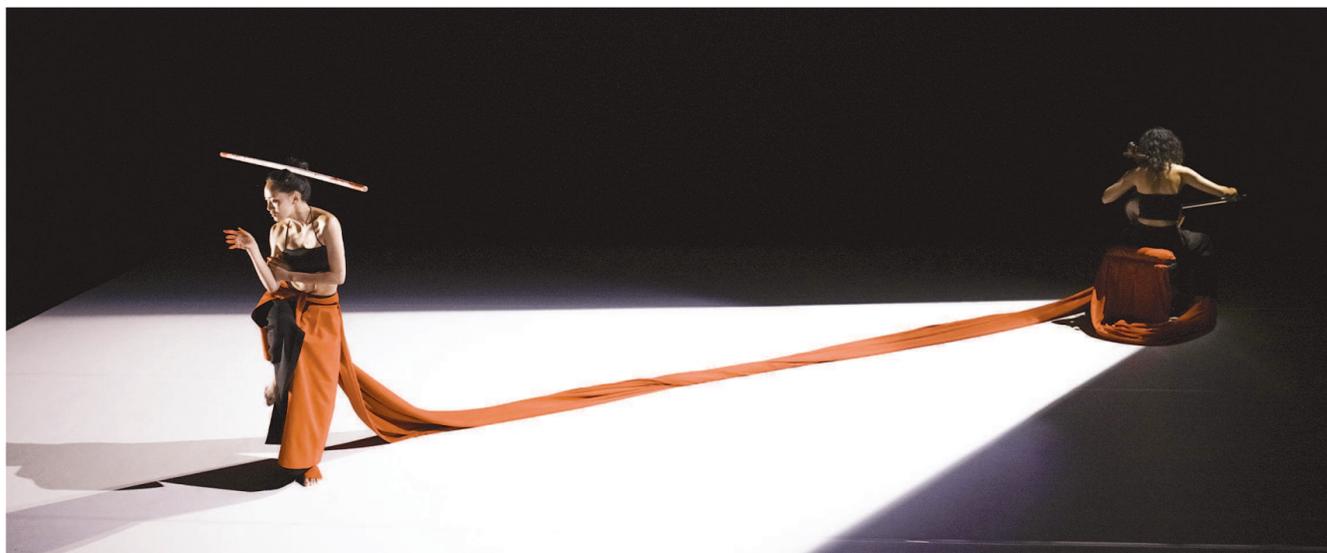
习近平

2018年10月20日  
(新华社北京10月21日电)

## 第二届中国上海国际艺术节特别报道

艺术节“扶持青年艺术家计划”创办七年,委约65部原创作品  
推出500多场演出,并持续向国际舞台输送

# 国际一流艺术节才能助力青年艺术家飞向世界



舞剧《霸王鞭》灵感来源于白族传统的“鞭舞”。

(中国上海国际艺术节中心供图)

■ 本报记者 黄启哲

作为中国上海国际艺术节的重要板块,“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创作周今年推出舞剧《霸王鞭》《微缩空间》等六部中国青年艺术家委约作品。青年艺术家的创新之作在迎来首批观众的同时,也迎来爱丁堡艺术节、美国亚洲协会、锡比乌国际戏剧节等海内外460家演艺机构“追光灯”的聚焦。

在艺术节平台的“聚光”中,放飞着一批批年轻艺术家迈向世界舞台中央的艺术梦想。这放飞背后是“扶持青年艺术

家计划”完备机制的保驾护航。2012年艺术节首次创设以来,“扶青计划”打造出一条从创作、演出到交易的完整产业链。七年间,先后委约了78位年轻艺术家的65部原创作品,在孵化同时,成功推向多个海外知名艺术节,为打响“上海文化”品牌不断注入新鲜血液。

“从有‘扶青计划’开始,艺术节的国际性又向前迈进一步。”在舞蹈家黄豆豆看来,国际性不仅体现在对世界各地强团、大家和经典的吸引力。扶持机制的完备度、作品视野的前瞻性、对新锐艺术力量的培育、包装和推送能

力,同样决定着艺术节的国际影响力。

让“处女作”少一点顾虑,多一点底气

著名舞蹈家杨丽萍的现代舞作品《春之祭》为中国上海国际艺术节而作,在创作阶段就收到了全世界多个艺术节的邀请。而作为“扶青计划”艺委会委员的她,深感艺术节扶持新人新作的热忱和坚持,今年特别推荐了爱徒董继兰的处女作《霸王鞭》来沪。

从《春之祭》主演,到《霸王鞭》编导,董继兰用四天时间在艺术节的舞

台完成了她的身份转变。而今年她刚满25岁,比杨丽萍编演成名作《雀之灵》时,还年轻三岁。而她比恩师还多了一重幸运:无须漂洋过海四处推介,等待业界“口耳相传”,“处女作”从获得“扶青计划”委约开始,她的梦想就驶入快车道。从工作坊到排练再到首演,《霸王鞭》全程得到海内外演艺机构、业界导师的跟踪。作品成型尚在倒计时,“扶青计划”早已为她安排一流剧场,台下坐着的除了普通观众,还有艺术节总监、剧场经理人、经纪人、制作人。

▼ 下转第六版

# 名家聚首浦江 共话艺术节20年

### 众多艺术家回顾与中国上海国际艺术节情缘,寄语城市艺术未来

■ 本报记者 黄启哲

中国上海国际艺术节在今年迈入第20个年头,回顾过去,数不清的名团大家在此献演新作。昨晚,“20·40 大家·回家”中国上海国际艺术节20周年特别活动在浦江之畔的东岸·民生艺术码头举行。众多艺术家齐聚一堂,回到陪伴、扶持他们成长的艺术平台,与大家分享与中国上海国际艺术节一路同行的“不解之缘”。

当晚,艺术家田沁鑫、谭盾、汤沐

海、尚长荣、杨丽萍、焦晃、奚美娟、陶虹、秦海璐等在现场,回望与艺术节一同走过的精彩历程。来自阿根廷的歌唱家何塞·库拉演唱了《星光灿烂》和《今夜无人入睡》,京剧名家魏海敏带来了京剧经典唱段《穆桂英挂帅》,活动最后在歌唱家雷佳的一首《国泰民安》中落下帷幕。

下一个20年已然在眼前铺开,正如昨晚活动尾声,歌唱家雷佳所唱:“心念心,情悠悠,一路走来风雨同舟,天长久,地久,敞开容纳五洲。”艺术家寄语这

个见证他们艺术生涯“高光时刻”的平台能够继续以开放包容的精神,接纳、吸引来自世界各地的艺术家与经典新作,相伴长长久久。

回顾——既是经典汇聚的码头,也是创新的源头

民生码头八万吨筒仓,这里曾经是亚洲第一大粮仓,如今这里华丽转身,成为全新的艺术空间。一如20年来,艺术节从来不只是经典的“码头”,同样也是鼓励、扶持成熟艺术家与青年艺术家才俊创

作创新的“源头”。作曲家谭盾不仅在这里实现微电影与交响乐的融合,也携手“昆曲王子”张军,以园林版《牡丹亭》试图重现亭榭庭院里唱起水磨调的悠远意境。正是在艺术节的舞台,张军迎来他表演的最大突破——在当代昆曲《我,哈姆雷特》中,一人以生旦净丑挑战剧中所有角色,并成功打动海外“买家”,走上国际一流艺术节平台。

在这里,杨丽萍在艺术节的委约推动下,尝试现代舞编创,首演《十面埋伏》后。

▼ 下转第六版

## 文匯时评

中国新闻名专栏

# 从「先生之风」谈起

王琪森

近日,松江二中与黄浦区丰子恺研究会联合举办“先生之风,山高水长——丰子恺先生诞辰120周年”纪念活动,西泠印社社庆115周年暨“先生归来——吴昌硕和他的时代”系列活动在西泠印社美术馆开幕。由此想起前些年,一部十集纪录片《先生》共鸣了隔代不相逢的后生们。“先生之风”可谓优秀传统文化的精神标识之一。

先生,不仅是一种称谓,一种修为,更是一种境界,一种标志,体现了在我们的精神家园中对先生这种社会身份的认同与尊重。范仲淹在《严先生祠堂记》中曾深情地写道:“云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长。”何谓先生精神?就是一个大写的“人”字,具有担当的家国情怀与高尚的人生抱负。李叔同虽然皈依佛门,但在民族危亡之际,他为宣传抗日到处奔走,募捐筹款。蔡元培当年在德国考察时接到邀请,便马上赶回祖国,出任北京大学校长,终成中国高教之开路先锋。“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”先生们的这些作为显示出以社稷利益为上的高尚风骨,以百姓福祉为重的良知德行。

先生者是文化践行的领军,知识传播的师表,理想追求的楷模。如钱学森放弃在美国的丰厚待遇,毅然回到祖国,把一生无怨无悔地奉献给新中国的航天事业。又如“捧一颗心来,不带半根草去”的陶行知,毕生致力于办平民学校,不屈不挠、知行合一,终成一代人民教育家。立德、立功、立言正是先生的标识。立德,即树立高尚的道德;立功,即为国为民建立功绩;立言,即提出真知灼见。对先生们所做到的“三不朽”,我们应该是“高山仰止,景行行止”的。

在我们民族的知识、信仰、思想谱系中,与先生最接近的一种角色,也许就是老师了。韩愈将“师者”定义为“所以传道授业解惑也”。陶行知的名言“德高为师,身正为范”,可以讲是对韩愈“师说”的定义补充。“时代楷模”黄大年为重大科研项目呕心沥血,并为国家培养了一支年轻的科研精英团队,被人们尊为“最纯粹的先生”。复旦大学教授钟扬踏入青藏高原16年,取得了累累成果,并带出了西藏第一个生物学教育创新群体,他留下的“种子精神”,正是先生精神的生动写照。

在星辰大海的征途上,传承先生风范,弘扬先生精神,要把爱国之情、报国之志融入改革开放的伟大事业之中,从自己做起,从本职岗位做起,以浓厚的家国情怀和强烈的社会责任感为实现中国梦贡献智慧和力量。

## 中国国际进口博览会

2018年11月5日·上海



“上海交通”App添新功能

### 进口博览会路况可随时查阅



“上海交通”App日前新增进口博览会交通指示功能,方便出行市民及时掌握交通信息。该功能分为地图、路况、资讯、导航四大板块,市民既可查询到国家会展中心管控区外围公交线路、地铁站等相关交通信息,也可以了解出租车排队情况、临时管控措施、周边道路状况等。 本报记者 叶辰亮摄影报道

“年轻的力量”铆足劲头

### 志愿服务,我们准备好了

上海已完成总计超过5400人的进口博览会志愿者招募和配岗工作,其中高校学生是志愿者队伍的主力军。据了解,此次志愿者培训采取“招募完一批、培训一批”,以及“高校基础培训、市级重点培训和岗位实训三阶段同步进行”的方式开展

■ 参展商直击

### 联合利华:一批“当红”产品将在中国首秀 全球子品牌在“家”里“大合唱”

刊第五版