

文化视点

■本报记者 陈熙涵

北京时间10月20日,第54届芝加哥国际电影节举行颁奖仪式,中国女演员赵涛获最佳女演员奖,贾樟柯同时荣获最佳导演殊荣。

芝加哥国际电影节是北美历史最悠久的评奖电影节。赵涛凭借《江湖儿女》中巧巧一角征服评委和观众,在众多参赛选手中脱颖而出,一举拿下最佳女演员银雨果奖桂冠。她也是继张曼玉(《阮玲玉》)、斯琴高娃(《香魂女》)、余男(《图雅的婚事》)之后,第四位获此殊荣的华人女演员。

这也是赵涛职业生涯中的第七个“最佳”桂冠,此前她曾获得意大利电影金像奖最佳女演员奖,迈阿密国际电影节最佳表演奖,国际影迷协会最佳女演员奖等殊荣。

娱乐圈的女明星大概能分为两类。一类就是以颜值取胜的,这一类的典型代表应该属于杨幂,另外一类就像赵涛这样的,长相颜值可能并不出众,但依然很有辨识度。在电影《江湖儿女》中,不少观众表示算是看到了赵涛实力派的一面。作为贾樟柯电影唯一“御用女一号”,赵涛这一路走来的演技忽高忽低,一直成谜。除了以“贾樟柯夫人”的光环成为各国际电影节上的常客之外,似乎令人很难想象,脱离了贾樟柯,还有谁会邀请赵涛出演女一号。

用最平实最克制的表演传递强烈冲突

从《山河故人》到《江湖儿女》,赵涛在影片中的戏份越来越重,搭档的演员也越来越牛。拍到《江湖儿女》的时候,她的对手换成了廖凡。众所周知,廖凡是一名非常厉害的男演员,在片场的表现,有时会让人一不小心就“接不住”他的戏。但在《江湖儿女》中,赵涛与廖凡的对手戏,丝毫不弱,有时两个人的表演能看出一种雷电交加般的感觉。

影片上映后,有记者采访廖凡。

继张曼玉、斯琴高娃、余男后,赵涛摘下芝加哥国际电影节“最佳女演员”桂冠 不动声色,她如何成为国际电影节热门人选



▲《三峡好人》让赵涛几乎崩溃,她一度想放弃,对贾樟柯说“我当不了演员”,贾樟柯说那是故意制造委屈。图为该剧剧照。
▲从《山河故人》到《江湖儿女》,赵涛在影片中的戏份越来越重,她也逐渐学会“做减法”,表演平静克制。图为《江湖儿女》海报。

廖凡说话不多,却很实在。他说自己很高兴,能在赵涛的表演最为成熟的时候,有机会和她合作。在他看来,赵涛是非常优秀的女演员。“当一位职业演员隐身在一群非职业演员当中,那种不动声色的表达是很难的,我很佩服她。与她演对手戏的时候,我们不需要更多的交流和沟通,凭着一种默契,自然而然地发生。”

遇到旗鼓相当对手,对一个好演员来说是一种幸福。跨越了17年的《江湖儿女》分三个阶段,第二阶段是赵涛扮演的巧巧出狱后与廖凡扮演的斌哥时隔五年未见,她坐着船穿越三峡,前往奉节找他。廖凡喜欢两人相遇的几场戏,他说:“这几场戏在剧作的结构上戏剧冲突

是很强烈的,而在实际表演中,赵涛却用了最平实、最克制的方式去表达,丝毫不煽情,这种平静的戏剧张力反使打到观众心底的力量更强烈,感觉更传神。”

她的执拗与后天所激发出的表演灵性,与剧中人物成长史不谋而合

片中,有一场两人在旅馆的戏,外面下着大雨,两人之间是隔着五年未见的思念,然而最终却是要“奔”向分手去的。廖凡说这场戏他演得十分过瘾。当时,老天很帮忙,外头真的下很大的雨,雨声很大,胶片转起来的声音让人有一点兴奋,廖凡望向赵涛,感觉那种饱满的情绪已经到了,都快溢出来了,但两个人默默

地坐着,并不望向彼此,靠紧绷的身体来带出底下那个“万马奔腾”。好演员拍戏是不用提前交流的,现场一走那个情绪什么的都在哪儿,都对。这是做演员最大的幸福。

事后,贾樟柯说,《江湖儿女》这部片子情绪起伏太大,演员在表演上懂得做减法是非常了不起的,因为在现场就连贾樟柯自己都有些难以控制情绪。

赵涛在片中的表现,完全值得一座国际电影节最佳女演员奖杯。在这部绝对的“大女主”电影中,她一人饰演了三个处于不同年龄阶段与心理状态的巧巧——年轻的,有江湖梦的、肆意妄为的“女混混”巧巧;刑满释放、苦痛与不甘都写在脸上的成熟了的巧巧;以及多年

后云淡风轻、稳重中气的中年巧姐。三种造型就像三个完全不同的人格,不同的气质也从她的脸上、眼睛里、肢体动作中流露出来,润物细无声般让人心服。

有人说,这是41岁的赵涛职业生涯表现空间最饱满的一次。没有谁比她更合适出演巧巧这个角色。赵涛没有受过表演科班训练,她从太原的一个舞蹈老师走向国际影坛的过程,她的执拗与后天所激发出的表演灵性,与巧巧这个人物的成长史不谋而合。有趣的是,时过境迁,在这部电影中,反倒是巧巧年轻时需要靠赵涛的表演去寻找人物当初的那种青涩感,而后一阶段的戏份,反而不需要去演了,因为这些年过去了,《任逍遥》中的巧巧,在电影里长大了。

相关链接

“完全没有技巧”,赵涛如何步步走来

2000年 在电影《站台》中饰演上世纪80年代的女青年殷瑞娟一举成名,她的表演完全没有技巧性,该片获得2000年威尼斯国际电影节最佳亚洲电影奖。

2002年 凭借在电影《任逍遥》中出演的舞蹈艺人巧巧一角入围戛纳国际电影节最佳女主角。

2004年 主演电影《世界》参加威尼斯电影节,第二次入围了最佳女演员。

2006年 主演电影《三峡好人》获得第63届威尼斯电影节最佳影片金狮奖。同年,赵涛被美国林肯中心评选为全球年度最佳女演员五十佳之一。

2010年 与张曼玉一起出演艾萨克·朱利安导演的电影《更好的生活》,入围第67届威尼斯电影节地平线单元。

2012年 在意大利阿斯蒂电影节上,凭借意大利导演安德烈·塞格莱执导的剧情长片《我是丽》获得最佳女主角奖,这是她首个国际影展最佳女演员桂冠。

2015年 主演《山河故人》。

2018年 主演《江湖儿女》上映,第二次入围戛纳电影节最佳女主角;获芝加哥国际电影节最佳女演员奖。

慈禧驻颜秘方“玉容散”历史上还真有,热播宫斗剧里刷屏的“中医梗”再也不能乱编了——

三千件故宫文物探秘祖国医学瑰宝

■本报首席记者 唐闻佳

“枇杷新叶有毒”“麝香使流产”“土茯苓解毒”……这些年,从《甄嬛传》《芈月传》到《延禧攻略》《如懿传》,嫔妃勾心斗角,剧情步步惊心,这其中,麝香、红花等各路中药纷纷登场,成为女主人一路打怪升级的重要装备。

宫斗剧里的“中医梗”让古代中医药揭下神秘面纱,走向大众,却也在热播剧中看似越来越不科学。10月18日,故宫研究院中医药文化研究所揭牌成立,在深入故纸堆研究的同时,这一机构能否承担起向大众正本清源中医药文化,并进行科普的使命,令人期待。

故宫3000多件医学文物,了解传统文化不可替代

“故宫和中医药都是中华传统文化标志性的名词,当它们碰到一起时,会产生什么样的化学反应?我充满期待。”故宫博物院院长单霁翔在故宫研究院中医药文化研究所揭牌仪式上这样说。

故宫研究院中医药文化研究所由故宫博物院和太湖世界文化论坛共同建设,中国科学院中医临床基础医学研究所为技术支持单位。

单霁翔告诉媒体,故宫博物院收藏有医学文物3000多件,大致可分为药物、药具、档案、药方、仿单五大类别。就学术研究而言,清宫医学文物是研究医学史、宫廷史,乃至中西文化交流史的第一手资料,具有不可替代的作用。“故宫博物院将永寿宫作为中医药相关展厅,这样能长期在此展示我们的文物藏品和研究成果,这也是我们中医药文化研究所的阵地。”他说。

单霁翔、故宫研究院院长郑欣淼等共同为故宫研究院中医药文化研究所揭牌。中国科学院原院长曹洪欣、故宫博物院研究员关雪玲受聘为故宫研究院中医药文化研究所所长。

该研究所还力邀一批学术大咖加盟。比如,国医大师路志正,中国工程院院士、中国中医科学院名誉院长王永炎,国医大师金世元,国医大师、中国科学院院士陈可冀,国医大师恩祥,国医大师张大宁等均受聘为故宫研究院中医药文化研究所顾问。

“中医梗”古为今用确有可能

深入挖掘故宫收藏的医学文物,让人听来激动,毕竟,“宫廷秘方”已大量出现在影视剧里,神奇疗效引得不少仿效者。上海中医专家告诉记者,《芈月传》热播时,到中药房求购淡竹叶、牛舌草,采摘野花自制安神枕头的,大有人在。更令人啼笑皆非的是,还有报道称,“女子看《芈月传》太入戏,要求医生利用碎骨子帮自己堕胎。”

宫斗剧里的“中医梗”到底靠谱



▲《延禧攻略》中,女主凭智斗在宫廷中一路过关斩将,最终成为皇帝宠妃。其中争议最大就有新旧枇杷叶的使用。图为该剧截图。

听医生说说“中医梗”可信度如何

相关链接

1.枇杷新叶真的有毒?

《延禧攻略》火爆网络,“战斗力”惊人的女主凭智斗在宫廷中一路过关斩将,最终成为皇帝宠妃。其中争议最大就有新旧枇杷叶的使用。

释疑:枇杷叶不管是新叶还是老叶,都不具毒性。枇杷叶是润肺生津、缓解咳嗽的良药。《本草纲目》记载:“枇杷叶治脾胃之病,大都取其下气之功耳。气下则火降痰顺,而逆者不逆,咳者不咳,渴者不渴,咳者不咳矣。”药房里

销售的枇杷叶一般都是经炮制的,可放心使用。另外,枇杷叶性味偏寒,易导致腹痛、腹泻,体质较差或体虚、体寒者或孕妇需谨慎服用。但新老枇杷叶都没有导致流产的“神效”。

2.牛舌草解毒?

《芈月传》中,嫪毐公主在花园里被毒蛇咬伤,芈月使用牛舌草救了她一命。

释疑:牛舌草性寒,有清热解毒、杀虫止痒之功效,但对于解蛇毒这样剧烈的毒,说法太过夸张。中医讲究上山采药时身上带点雄黄,蛇闻到雄黄的味道就躲开了,可以预防被蛇咬。

3.麝香导致不孕?

《甄嬛传》里,华妃一直以皇帝专门为她配的“欢宜香”为傲,但其实,皇帝为防备年氏一族势力过强,在华妃专用的“欢宜香”中添加了大量麝香,导致长期闻香的华妃终身不孕。

释疑:现代药理研究表明,麝香的活性成分和香气成分是麝香酮。除对中枢神经系统和心血管系统的作用外,麝香能兴奋子宫,使子宫的收缩力增强,收缩频率加快。至今并未见研究明确麝香会影响女子受孕,相反,对经络不通、气滞血瘀型月经失调导致不孕者,麝香还能通过调整月经而治疗不孕。

吗?《女医明妃传》里出现过七白膏,曾吸引不少仿效者。其实,历史上的七白膏还真不是大有来头。据说,这是慈禧太后皮肤白嫩滑的秘诀之一,《千金要方》中有载为“治面黧黯皮皱嫩散方”。“相传,慈禧中年时为脸部失去光泽而烦恼,御医李德昌、王永隆在八白散基础上制定了妙方——玉容散。八白散主要有八种药材:白丁香、白僵蚕、白牵牛、白细辛、白茯苓、白芷、白附子、白茯苓。后经过敏测试,去除过敏成分,化裁为七白散。”上海中医药大学附属曙光医院皮肤科医生马欣援引这则典故谈到,如今,七白散由白芷、白芍、白牵牛、白芍药、白僵蚕、白芷、白附子组成,医院制成七白散药粉,大众可在家自制面膜。

“中医梗”古为今用,这并非个案。《女医明妃传》开篇就给了石斛一个“救命仙草”的称号,上海中医药大学附属岳阳中西医结合医院内科主任医师符德玉教授称,石斛没那么神奇,但是中医认为石斛具有滋阴养目的功能,被历代医家认为是养护眼睛的佳品。

这些年的宫斗带火了阿胶等中药,但“麝香滑胎”“吃杏仁死人”这类“中医梗”,在专家看来未免夸张。上海中医药大学附属龙华医院中医预防保健科主任方泓建议,影视作品中的医学知识有戏刷夸张成分,尤其是偏方,不要盲目模仿剧情,私自使用各种中药材。

古代中医药体系值得研究

方泓也谈到,历史影视剧大量穿插中医药镜头,与时代背景也有关系。比如《芈月传》描绘的是战国时期的故事,当时正是中国学术界百家争鸣,医巫分离,医生作为一门职业独立出来之时,大量中医药内容“出镜”符合时代特色。

“芈月所在的战国时期,中医理论基本形成,中国现存最早的中医理论专著《黄帝内经》也已诞生。”方泓介绍,到秦汉之后的秦代以及汉代,以伤寒、杂病和外科为主的临床医学达到了前所未有的水平。

学者认为,在西方医学传入中国前,中医药是古代人民生活很重要的部分,

比如,古时,老百姓遇到痛、疖,就会想到蒲公英;感冒了,可能服用鱼腥草。中医药频频出现在宫廷类影视剧不足为奇,如果这成为大众认识、亲近中医药的“入门砖”,不失为好事。

单霁翔也说,故宫研究院中医药文化研究所是为文化传承而设的,对挖掘文物藏品的文化内涵,并使其融入今天人们的生活中是十分重要的。

在专家看来,中医药文化传承至今,就是一个不断发现的过程。管窥古代中医药典籍,方泓列举一二:比如,马王堆里挖出战国时的《五十二病方》帛书,并没有记载很多病方,到后来的东汉时期,张仲景撰写了《伤寒论》,这是一部阐述外感病治疗规律的专著。再到明代,有了李时珍历经数十年编成的《本草纲目》,全书190多万字,载有药物1892种,收集医方11096个,绘制精美插图1160幅,这是中国古代医集大成者。古代庞大的中医药体系,具体内容很多还没有研究透,确实值得好好研究。

世界传播论坛2018昨举行

本报讯(首席记者樊丽萍)“世界传播论坛2018:一带一路与新闻传播学教育的跨文化交流”暨上海大学新闻传播学院揭牌仪式昨天在上海大学举行。

作为新闻传播界的国际盛会,世界传播论坛2018由中国社会科学院-上海市人民政府上海研究院和上海大学主办。论坛重点围绕在“一带一路”倡议下如何做好新闻传播,更有效地向世界传播中国声音等议题开展研讨。来自英国、日本、比利时、瑞士、俄罗斯、印度等多个国家的近百位学者,以及来自国内各高校、科研院所、政府机构和媒体单位的一百多位专家参加论坛。

与会专家讨论内容涉及全球传播视野下的战略思考与理论探析,媒体融合背景下各国新闻传播学教育的创新转型与整合实践等。不少权威学者指出,新闻传播教育要主动为服务国家对外开放战略和“一带一路”倡议提供智力支持。

在昨天的揭牌仪式上,还成立了新闻传播国际学术委员会、战略发展委员会、新闻传播业界专家委员会。上海大学全球人工智能媒体研究院、上海大学新闻宣传学研究中心、上海大学上海市舆情监测与分析中心昨天也相继揭牌。

创新京剧《墙头马上续情缘》将亮相

本报讯(记者黄启哲)作为本届上海国际艺术节参演项目,创新京剧《墙头马上续情缘》将于23日在上海东方艺术中心首演。该剧由上海戏剧学院戏曲学院院长、程派表演艺术家李佩泓携手“昆曲王子”张军主演,上海戏剧学院戏曲学院、上海青年京剧团共同排演。该剧也是上海市文教结合项目成果展示项目。

此次改编成创新京剧,在保留了京剧艺术特色的基础上,又采取许多新手法,对经典进行重新诠释。女主角李千金由李佩泓饰演。在她看来,《墙头马上》虽是一出昆曲经典,但程派艺术本身就与昆曲有很深的渊源。创作中,李佩泓将程派声腔“寓情于声”的特点融入其中,彰显个人风格。剧中裴少俊的饰演者,则是俞振飞的再传弟子张军。此次出演该剧,他将完全用京剧小生的艺术手段重塑裴少俊这个形象,令人期待。此次排演,戏曲学院还专程邀请著名表演艺术家、资深京剧导演白明担任总导演,国家一级演奏员、天津青年京剧团琴师王悦和鼓师崔洪,担任乐队指导。

除了两位名角与资深主创的联手,剧中其他角色则由青年京剧团演员胡晓瑞、陈东炜,青年教师杨淼,以及多位戏曲学院在读学生饰演。而“青春版”《墙头马上续情缘》也将同步进行排演,体现台上台下京剧艺术的薪火传承。这是李佩泓对教学模式的一种新探索。舞台是实践的艺术,师生合演和青春版的推出,无疑为学生在课堂教学之余,增添不少舞台实践的机会。

第三届上海国际诗歌节开幕

本报讯(记者许畅)金秋的上海,主题为“诗和我的故乡”的第三届上海国际诗歌节昨天开幕,为期五天。中外诗人交流会暨《上海文学》“第三届上海国际诗歌节特刊”首发式昨天在上海作家协会举行。

来自中国、法国、阿根廷、比利时、匈牙利、新加坡的诗人齐聚上海,“世界各地的诗人,用不同的文字、语法、构思、声音、意象,创造出形态迥然相异的诗歌,而诗中潜藏的秘密,蕴含的情感,散发的气息,是如此丰富而神秘。”诗人、上海作协副主席赵丽宏说。

走过三届的上海国际诗歌节,以多角度、多层次形式,促成国内外知名诗人和读者互动,产生了持续的连锁效应,见证着诗歌和这座城市水乳交融的渊源,展示出上海和中国的文化活力。如今,上海拥有众多诗歌创作和朗诵爱好者,校园诗社、企业诗社、社区诗社等基层社团蓬勃发展,诗歌不断走进日常生活,丰富着人们的心灵。

继去年叙利亚诗人阿多尼斯获颁诗歌节首次设立的“金玉兰”大奖后,今年获奖的是丹麦诗人亨里克·诺德布兰德,他已出版超30部诗歌集,以及多部散文集、短篇小说集。作为欧洲当代诗坛极具影响力的诗人,诺德布兰德的诗歌广泛涉猎日常生活细节,独具一格,以意象的力度、明晰的风格、雄辩的声音和对世相情境的描摹受到读者赞赏。

上海国际诗歌节期间,中外诗人将在上海图书馆、龙美术馆、上海植物园、华东师范大学、思南公馆、崇明区和静安区图书馆等地举办一系列活动,让更多市民领略中外诗歌之美。本届诗歌节由上海市作家协会、中共上海市委宣传部分主办。

体彩公报 超级大乐透第18123期公告 中奖号码: 06+09+29+32+35 02+04 一等奖 6 8116254元 一等奖(追加) 2 4869752元 二等奖 91 109271元 二等奖(追加) 35 65562元 三等奖 756 5345元 三等奖(追加) 224 3207元 一等奖基金积累数: 6522610651.61元