



《时事画报》，旬刊，潘达微、高剑父、陈垣、何剑士等编辑，1905年9月创刊于广州，至1910年出至第131期（后期在香港编印）。



《真相画报》，旬刊，1912年6月5日创刊于上海，高奇峰编辑，真相画报社出版，1913年3月出版第17期后停刊。

← (上接8版)

小说的发展。

晚清北京尘土飞扬的大街上，走过若干身着崭新校服的女学生，吸引了众多民众以及记者/画师的目光。千万别小看这幅略显黯淡的图景。正是这些逐渐走出深闺的女子，十几年后，借助五四新文化潮流，登上了文学、教育乃至政治的舞台，展现其“长袖善舞”的身姿，并一举改变了现代中国的文化地图。画报的存在，起码让我们了解，这些其实并不弱小的“弱女子”们，如何在公众的凝视下，逐渐成长的艰辛历程。那些充满好奇心的“凝视”，包含惊讶与激赏，也隐藏偏见与误会；但所有这些都值得我们认真钩稽、仔细品味。本书第七章借助五个具体场景，迅速掠过那风云激荡的年代，给予晚清女学“惊鸿一瞥”。

在晚清画报中，“帝京”仍是热门话题。只不过，由于大众媒体的发达以及政治思潮的涌动，画报中的“帝京”，逐渐丧失了神圣感与神秘性。具体表现是：政治的、军事的北京迅速消退，而经济的、文化的北京逐渐占据主导地位。四时节序、饮食男女、世态人情、旧学新知等都市生活的各个层面，因画报的日常叙事性质，得以充分展开。如此骚动不安、杂花缤纷的帝京景象，既是晚清社会的真实写照，也蕴涵着某种变革的动力。对照同时期“文字的帝京”与“图像的帝京”，探讨新兴的画报与都市日常生活之间的良性互动，可以从另一个侧面解读晚清的文化变革。本书第八章将京沪两地画报互相比照，探讨其关于帝都北京的记忆、想像、窥视与重现，尤其集中在“城阙”所凝聚着的历史意识，“街景”所体现的空间布局，以及旧俗新知所表露出来的万千气象。

本书共十章，单看目录，便能大致明白作者的立场、宗旨及写作思路。从1996年起笔，到今夏收工，前后折腾了21年。当然，中间穿插好多别的著作。之所以迟迟不愿打住，既深感蕴含的潜力，也遗憾写作未能尽兴。如今，因特殊缘故，不得不赶紧交稿，在此也就只能交代若干事务了。

全书框架见目录，这里按写作时间为序，略为交代各章的出品经过。

《从科普读物到科学小

说——以“飞车”为中心的考察》乃作者提交给香港中文大学主办的“Early Modern Chinese Translations of Western Literature”国际学术研讨会(1996年1月3—6日)的论文，中文本初刊《中国文化》13期(1996年6月)，后收入王宏志编《翻译与创作——中国近代翻译小说论》(北京大学出版社，2000年)；英文本收入David Pollard主编的《Translation and Creation: Readings of Western Literature in Early Modern China, 1840—1918》(John Benjamins Publishing Company, 1998)。

《晚清人眼中的西学东渐——〈点石斋画报〉研究》全文收入《点石斋画报选》(贵阳：贵州教育出版社，2000)、《庆祝王元化教授八十岁论文集》(上海：华东师范大学出版社，2001)及《中国出版史料·近代部分》第二卷(武汉：湖北教育出版社，2004年10月)；文中各节，曾以《在图像与文字之间》(《读书》2000年7期)、《以图像为中心》(《二十一世纪》59期，2000年6月)、《〈点石斋画报〉之流风余韵》(《文史知识》2000年7期)、《新闻与石印——〈点石斋画报〉之成立》(《开放时代》2000年7月号)、《遥远的“时事”与“新知”》(《中华读书报》2000年10月25日)为题，分别刊发。

《教会读物的图像叙事》曾在台湾大学主办的“晚清一四十年代：文化场域与教育视界”学术研讨会(2002年11月7—8日)上发表，初刊《学术研究》2003年11期，收入梅家玲编《文化启蒙与知识生产：跨领域的视野》(台北：麦田出版社，2006)；另外，作者曾以此文为基础，在美国耶鲁大学东亚研究中心发表题为“作为绣像小说的《天路历程》”的专题演讲(2004年9月28日)。

《流动的风景与凝视的历史——晚清北京画报中的女学》最初在美国Rice大学主办的“Beyond Tradition and Modernity: Gender, Genre, and the Negotiation of Knowledge in Late Qing China”国际学术研讨会(2005年3月3—6日)上发表，中文本刊《中华文史论丛》2006年1期、陈平原等著《教育：知识生产与文学传播》(合肥：安徽教育出版社2007)；英文本收入钱南秀主编的《Different Worlds of Discourse: Transformations of Gender and Genre in Late Qing and Early Republican China》(Leiden: Brill, 2008)。

《城阙、街景与风情——晚清画报中的帝京想像》乃作者在香港中文大学主办的“历史与记忆：中国现代文学国际研讨会”(2007年1月4—6日)上的主旨演说，初刊《北京社会科学》2007年2期，收入樊善标等编《墨痕深处：文学、历史、记忆论集》(香港：牛津大学出版社，2008)。

《转型期中国的“儿童相”——以〈启蒙画报〉为中心》最初在新加坡国立大学主办的“中国现代文学和文化中的儿童发现”国际学术研讨会(2008年12月19—21日)上宣读，收入徐兰君、琼斯主编《儿童的发现》(北京大学出版社，2011年4月)。原文只有前三节，第四节乃这次入集时补写。

《鼓动风潮与书写革命——从〈时事画报〉到〈真相画报〉》最初在美国哈佛大学费正清中心主持的“CHINA AFTER EMPIRE: 1911 Remembered”国际学术研讨会(2011年11月3—6日)上发表，刊发于《文艺研究》2013年第4期。

《追摹、混搭与穿越——晚清画报中的古今对话》最初在香港岭南大学召开的“现代与古典文学的相互穿越：故事新编与理论重建”国际学术研讨会(2016年9月29日)上宣读，修订后提交，刊《岭南学报》复刊第8辑，上海古籍出版社，2017年11月。

《风景的发现与阐释——晚清画报人眼中的胜景与民俗》最初在台湾清华大学、中央大学召开的“情生骚动：从情的东亚现代性到文本跨语境行旅”研讨会(2016年12月23日)上宣读，修订后提交，将刊《东亚观念史集刊》。

《图像叙事与低调启蒙——晚清画报在近代中国知识转型中的位置》乃收官之战，撰写于今年2—5月间，曾以《图像叙事与低调启蒙——晚清画报三十年》为题，分上下两期，刊《文艺争鸣》2017年第4期和第7期。

如何处理晚清画报中日渐增加的漫画(谐画、喻画、滑稽画)，是个有趣的话题。当时没想好结构方式，故暂时搁下。另外，关于“高调启蒙”与“低调启蒙”的辨析，以及各自在历史上的作用，本想展开深入论述的，目前只是点到为止。这两点，都有点可惜。书有书的命运，犹如人一样，该出手时就出手。

从2008年香港三联书店版的五章，到北京三联书店版

(下转10版) ➔