

再一次,中国上海国际艺术节成为重要艺术作品的集结地

这些国际知名艺术家,将中国首展献给了上海

本报记者 李婷



▲辛迪·舍曼1980年的摄影作品,即将出现在“辛迪·舍曼个展”上。辛迪·舍曼,这位殿堂级美国摄影师,以扮演性的自拍照反映西方社会不同年代典型女性形象而著称。此次她的首个中国个展共汇集百余件作品,涵盖其整个创作生涯各时期的代表作,其中的九件为艺术家2018年全新之作。



▲莱安德罗·埃利希2005年的作品《楼梯》,是此次“虚构”展展品。这是一个具有天马行空想象力的艺术家,善于利用错觉和幻象来动摇人们日常生活经验里的常识,从而创造出令人遐想的视觉迷宫。(摄影:叶大伟)

阿根廷知名“错觉”艺术家莱安德罗·埃利希来了,殿堂级美国摄影师辛迪·舍曼的首个中国个展也要来了……再一次,中国上海国际艺术节成为重要艺术作品的首展地和集结地。

在今年艺术节的十个展览项目中,多位国际知名艺术家将中国首展献给了上海,以生动的画面呈现艺术的多样化表达。而一系列以改革开放40年为主题的展览,犹如一扇穿越时间的窗口,为人们重新打开了往昔的岁月。

专家点评

主题更突出,内容愈加丰满

李向阳 上海市美术家协会副主席

适逢改革开放40周年,中国上海国际艺术节将迎来自己的第20个庆典,真心为它点赞。办一届两届容易,20届了,足以体现出它的成熟和质感,也理所当然地成为了这个城市的节日和品牌。

作为艺术节的重要组成部分,艺术展览从来都是精彩纷呈、别开生面;而不同于往届的是,本届艺术节主办方在展览项目的申报遴选上,严格了评审机制,抬高了入围门槛,从而使展览板块的主题更加突出、样式更加多元、内容更加丰满、品质更加精致。

总体上看,这些展览大致可以分为两类。一类是借改革开放40周年的契机,回望我们走过的风雨历程,讴歌党领导下的各项建设取得的丰功伟绩。由艺术节中心和中华艺术宫联合策划的“风生水起逐浪高”,集合了上海几家国有美术馆机构及江浙皖三省美术馆的收藏,通过刘海粟、俞云阶、吴冠中等几代艺术家创作于不同时期的作品,生动展现了改革开放以来祖国大地的沧桑巨变。“春华秋实——改革开放40年上海舞台艺术说明书展”,则以小方寸见大舞台,借助视觉、听觉、触觉等感知传递和现场互动的形式,再现了40年来舞台艺术的辉煌。“上海·上海:‘亦师亦友’第八届海上画家联展”来自一批华侨华人、归侨侨眷,他们是改革开放的亲历者和见证者,要以上海这座城市为母题,反映伟大时代的历史变迁。

此外,已经成功举办过四届的“静安国际雕塑展”,今年也有许多亮点。国际知名艺术家欧文·沃姆、约瑟夫·克里班斯基、马库斯·吕佩茨等,都在“城市无界”的主题下送作品参展。享誉艺术界的ART021上海廿一当代艺术博览会,这次推出了全新的策展单元,由威尼斯双年展策展委员会成员 Cesar Garcia 先生担任策展,环顾泛太平洋地区新兴的画廊、艺术家及作品,在中国艺术市场的语境下探索当代艺术的脉络。

相关链接

本届中国上海国际艺术节展览项目推荐

- 莱安德罗·埃利希:虚构**
时间:即日起至10月21日
地点:吴美术馆
- 风生水起逐浪高——庆祝改革开放四十周年长三角美术作品展**
时间:10月30日至2019年2月28日
地点:中华艺术宫
- 中国·上海静安国际雕塑展:城市无界**
时间:即日起至12月20日
地点:上海静安雕塑公园
- 春华秋实——改革开放40年上海舞台艺术说明书展**
时间:10月25日至11月6日
地点:上海市历史博物馆
- 沈伟:未知的探索**
时间:即日起至10月25日
地点:上海当代艺术博物馆
- 水墨感念艺术大展**
时间:11月5日至12月5日
地点:中华艺术宫
- 辛迪·舍曼个展**
时间:11月7日至2019年1月13日
地点:复星艺术中心
- 上海廿一当代艺术博览会**
时间:11月8日至11日
地点:上海展览中心
- 艺术史:40x40——从四十位艺术家看1978年以来的中国当代艺术**
时间:11月9日至2019年3月3日
地点:上海宝龙美术馆
- 上海·上海:“亦师亦友”第八届海上画家联展**
时间:11月13日至21日
地点:刘海粟美术馆

▲吴冠中国画《狮子林》,“风生水起逐浪高——庆祝改革开放四十周年长三角美术作品展”展品 (具体展览时间以实际为准)

国际知名艺术家中国首展,带来多样化艺术表达

吴美术馆的“虚构”,是阿根廷艺术家莱安德罗·埃利希的中国首次个展。这是一个具有天马行空想象力的艺术家,善于利用错觉和幻象来动摇人们日常生活经验里的常识,从而创造出令人遐想的视觉迷宫。比如,他的标志性作品《楼梯》,将螺旋形楼梯旋转90度横放在地上,使得生活中司空见惯的物品,因为变换了角度成为另外一个被完全剥离了功能的奇异空间。本次展览中,艺术家特别呈现了一件跟上海有关的互动性装置作品“建筑——上海钟楼(悬浮时间)”。该作品选取上海市历史博物馆的“钟楼”作为主体创作元素,用巨型镜面反射出观众与钟楼建筑的虚拟互动。

多数国人知道沈伟是在2008年,长居纽约的他受张艺谋、蔡国强力邀,加入了北京奥运会开幕式的创作团队。八分钟的《画卷》将中国水墨的意境融入黑衣舞者的舞姿,勾勒出笔意连绵的山水卷轴,惊艳了世界。然而,如果把沈伟仅仅看作是一位编舞者,未免太过狭隘。比如,在上海当代艺术博物馆举办的《沈伟:未知的探索》,沈伟就将舞动的能量带到了画布上。这是沈伟在内地的首个艺术展,呈现了其创作生涯中各个阶段最具代表性的绘画、装置、影像、多媒体装置、设计作品以及理论文献,是对艺术家创作迄今为止最为全面的梳理,既让人们看到他如何突破自我将对“未知”的思考融入作品,也开启对于舞蹈及视觉艺术两者之间关系的深度思考。

主题展,多维度呈现改革开放40年

同样是中华艺术宫展出的“水墨感念艺术大展”,则是改革开放40年来国内对当代中国水墨领域新探索和新成果的一次系统梳理。展览筛选国内外近40位当代水墨领域有建树、有代表性的艺术家,他们的作品突破了水墨画着重纸本和墨的传统,继而与多媒体、装置等结合,为人们呈现水墨在新时代下的多样化表达。

上海作为改革开放的前沿阵地,舞台艺术也沐浴着春风。40年来,上海舞台艺术工作者锐意创新,创演一幕幕生动活泼的时代新剧。即将在上海市历史博物馆揭幕的“春华秋实——改革开放40年上海舞台艺术说明书展”,将以实物的形式再现40年上海舞台艺术的发展轨迹和丰硕成果。展览将主要聚焦1978年以来40年的上海优秀经典剧(节)目,通过当代艺术的展现形式,系统总结和展示上海文艺舞台各个剧种和代表人物40年来在剧目创作、舞台演出、出访交流等多个方面的成绩。

如果盘点当今艺术和文化领域具有影响力的女性艺术家,辛迪·舍曼将毫无意外进入名单。这位殿堂级美国摄影师,以扮演性的自拍照反映西方社会不同年代典型女性形象而著称。早在1995年,纽约现代艺术博物馆便以100万美元的天价收购了辛迪·舍曼的代表作——《无题电影剧照》系列的所有黑白照片。2011年,《无题96号》更是以389.05万美元的价格,创造了当时单幅摄影作品交易的最高纪录。她曾在世界各地的著名美术馆中举办过个展,其中包括美国当代艺术博物馆、英国伦敦的蛇形画廊等。11月7日,她的首个中国个展将登陆复星艺术中心,参展的百余件作品涵盖其整个创作生涯各时期的代表作,其中的九件为艺术家2018年全新之作。为了让它们得到更好的呈现,主办方特别在二楼展厅制作了两幅作品墙纸,让观众得以沉浸其中近距离欣赏。展览还将设置互动环节,让观众亲身尝试创作。

将于11月9日亮相上海宝龙美术馆的“艺术史:40x40”,则将通过40位具有代表性艺术家的作品,勾勒1978年以来的中国当代艺术发展轨迹。该展览将把艺术家的过往与如今的工作生活进行对比呈现,这既是对历史的回望,也在唤起观众对过去、当下和未来艺术发展的思考。

上海作为改革开放的前沿阵地,舞台艺术也沐浴着春风。40年来,上海舞台艺术工作者锐意创新,创演一幕幕生动活泼的时代新剧。即将在上海市历史博物馆揭幕的“春华秋实——改革开放40年上海舞台艺术说明书展”,将以实物的形式再现40年上海舞台艺术的发展轨迹和丰硕成果。展览将主要聚焦1978年以来40年的上海优秀经典剧(节)目,通过当代艺术的展现形式,系统总结和展示上海文艺舞台各个剧种和代表人物40年来在剧目创作、舞台演出、出访交流等多个方面的成绩。

