



进口博览会奏响“中国搭台世界合唱”美妙乐章

# 各国企业满怀热情抢抓“不一般”商机

■本报记者 徐晶卉

首届中国国际进口博览会的魅力究竟有多大? 国外企业和投资机构高涨的参会热情, 给出了真实的回应: 一大批拿到展位的国外参展商已经提前预热, 卖力吆喝; 一些没有展位的企业主动“组团”前来, 希望借助博览会平台分享“溢出效应”; 一些国外驻沪机构更是早早安排行程, 为本国企业对接资源……

“不一般”的进口博览会, 正奏响“中国搭台, 世界合唱”的美妙乐章。

## 大批中小企业首次走进中国

西班牙经济商务处(ICEX)是隶属于西班牙商务部的国家级机构, 主要负责西班牙产品的对外推广。此次, ICEX一口气组织了27家重点推介企业参加进口博览会。“这27家企业主要分布在食品与农产品、消费电子及家电这两个展馆。”该机构上海负责人兰仕透露, 这些企业大部分是中小企业, 其中超过65%的企业是首次来到中国, 它们带来的产品包括猪肉、巧克力、橄榄油、酒、火腿等, “这些企业有一个共同的期待——在中国多多地拿到订单。”

吉隆坡当地时间9月30日, 马来西亚首批进口博览会参展商品在巴生港装船起运。中远海运相关负责人透露, 这批展品来自九家客户, 其中六家企业以前未曾进入中国市场。

如何在进口博览会众多参展商品中脱颖而出? 国外参展商动足了脑筋。比如, 澳大利亚向中国出口樱桃, 此前只限定在塔斯马尼亚地区, 而今年新南威尔士州的樱桃也获得了相关资质; 新南威尔士州政府上海代表处主任张涛坦言, 为了让这些樱桃得到中国消费者的认可, 这些樱桃一方面通过澳大利亚超市供应商 Metcash 进入进口博览会现场, 另一方面, 当地政府高官



国家会展中心(上海)二层步履延伸工程已全面完工, 从虹桥商务区核心区步行至“四叶草”仅需10多分钟。 本报记者 赵立荣摄

也将在11月6日亲自到上海召开推介发布会, 促进交易。

一些有实力的参展商甚至早早预热。澳佳集团(Vastrade)联合卡氏家族9月在上海提前发布了一种高端红酒, 它的原材料来自一株1914年种下的葡萄藤, 十分珍贵。这款红酒也将亮相进口博览会。

## 不参展也要组团来感受“溢出效应”

南美国家哥伦比亚此次只有一家企业拿到了进口博览会服务贸易展区的展位, 但这并不影响哥伦比亚其他企业参与进口博览会的热情。

“除了参展的物流蓝公司, 哥伦比亚此次还有三家企业及六个机构集体来沪。”哥伦比亚驻上海总领事露丝·海伦娜·艾彻维利亚透露, 这些企业和机构将参加11月6日在上海举办的座谈会, 共同商讨如何更加密切地与中国企业进行贸易往来, “他们把进口博览会当成一个绝佳机遇, 都有强烈的诉求来推介本国产品。”

进口博览会一席难求, 竞争激烈, 加拿大艾伯塔省只有三家企业“抢”到了展位。未能取得参展资格的企业, 对于进口博览会的热情丝毫没有减退, 将有26家企业自行组团前来蹭热点、觅商机。艾伯塔省政府上海办事处

高级商务官员邹庄严告诉记者, 这些企业集中在清洁能源和环保科技行业, 目前已经申请了“专业观众证”, 将在进口博览会开幕前赴沪学习考察, 直到进口博览会闭幕后才会回国。

邹庄严表示, 艾伯塔省政府相当重视这次宝贵的机会, 企业来沪参展、考察, 组织对接会, 都由艾伯塔省政府主导; 所需经费花销以及相关支持, 也得到了艾伯塔省政府的资助。此外, 他们正在组织展区外的专业对接会, 帮助加拿大企业借力进口博览会的难得机遇, 深入了解中国市场, 广泛结交新朋友。

## 推进“留改拆”, 改善群众居住条件

# 生活新功能一点点嵌入高层老建筑

东樱花苑项目为全市数万栋高层建筑更新改造积累经验



原本的U形楼梯升级为X形, 既美观又实用。图为改造完成后的效果图。

记者手记

## 技术攻坚确保“留得住”“改得好”

时光飞逝, 城市发展的洪流裹挟着人们不断向前走。然而, 一座城市应当有自己独特的文化脉络, 而不应该是“断根式”发展。以“留改拆”为代表的城市更新模式让那一幢幢老建筑与新生活功能有机融合在一起。

从南浦滨江的东樱花苑案例中不难窥见, 城市更新除了需要具有预见性的总体规划, 关键性技术突破在其中也扮演着重要角色。设计师们从一次次失败中总结经验, 攻克一个个技术难点, 才留下了如今让我们可以邂逅旧时光的老建筑。他们将原本的“留不住”“改不了”变成了“留得住”“改得好”。整日穿梭在建筑工地与设计工作室里的他们, 在一个个城市改建工程里“修修补补”, 让每砖每瓦铭刻下城市的“生长密码”。

东樱花苑的旧结构与新功能, 组合成了另一种温暖, 居住其间的人们既找到回忆, 也能享一份舒适自在。

■本报记者 王嘉楠

由两幢公寓组成的东樱花苑, 与黄浦江直线距离不到1公里, 拥有开阔的江景视野。更重要的是, 上世纪九十年代, 作为涉外公寓的东樱花苑已经有了“社区”的概念, 从健身房到幼儿园, 设施一应俱全。

时光静静流淌, 曾经设计超前的东樱花苑不知不觉迈过二十年大关。人居需求快速更新, 旧时光里的老建筑渐渐跟不上城市发展的脚步。一拆了之之难免可惜, 这里毕竟书写了一段重要的城市记忆。承建该项目的上海建科建筑设计院经过上百次的模型试验、专家论证以及头脑风暴, 终于一点点将城市生活新功能嵌入了这两幢高层老建筑里, 为拥有数万栋高层建筑的上海积累了独特的城市更新经验。

## 邀请岩土专家共同在大楼底下“挖坑”

停车难, 是沪上不少老旧小区面临的共性问题, 东樱花苑也不例外。由于1995年建成时, 项目方对其定位是以出租为主, 因此没有将大量停车需求考虑在内。

如何在老旧小区里实现改造, 是一大难题。负责此次项目设计和承建的上海建科建筑设计院面临的第一个考验, 就是在高约100米的大楼地下“挖坑”, 通过挖通原裙房位置的地下区域, 将南楼、北楼的地下车库彻底打通。

施工团队要在北楼的“根部”几乎全都裸露的情况下, 贴着它开挖两层地库, 这一操作的高难度可想而知。为了不破坏基坑的稳定性, 他们特地邀请来了许多岩土专家, 详细确

认基坑的各项指标和地下的岩土结构, 计算出最优模型。经过此次改造, 小区里的停车位从100余个增至500余个, 车位配比从约0.3增至1.2, 完全能够满足入住者的停车需求。

## 用“抽积木”方式巧解高层主梁切割难题

改造的另一大亮点是将原先的小户型改为大户型。上海建科建筑设计院第一事业部总经理范刚告诉记者, 东樱花苑原本的户型为50平方米至130平方米, 对于一家三口来说, 部分户型显得有些局促; 改建后, 最小户型面积将达130平方米。

户型变大, 需要在高层公寓里动主梁。此前, 团队成员们从未经历过如此高难度的挑战——主梁好比支撑人体行走的躯干, 一旦在重要部分切割失误, 将导致难以估量的后果。然而, 为了让整体布局有更舒适的活动空间, 一些妨碍开阔布局的主梁必须“缩水”。

在设计新房子时, 设计师们面对的是一张可以任意涂抹的白纸。而这一次, 设计师面对的是二十多年前的老布局。有意思的是, 为了扩大户型, 他们所想的不是“做加法”, 而是“做减法”, 在一些改动细节里, 还要讲究“先加后减”这种“抽积木”式的巧思。以切割15厘米的钢筋为例, 人们的惯常思维是直接切割掉15厘米。然而, 在实际操作过程中, 这一操作却可能直接将钢筋的主受力筋损毁。因此, 施工团队为了避开主受力筋所在的位置, 便选择切割30厘米, “边拆边补”, 既保持既有结构稳定, 又成功拆除了不需要的部分。

截至目前, 东樱花苑北楼土建改造工程和地下土建工程已全部完成, 预计2020年人们可以入住这两幢“新的老高层”。

## 距今约一亿年前, 来自缅甸胡冈谷地 珍稀带触角蜗牛琥珀被发现

本报讯 (首席记者许琦敏) 前天上午8时, 中、英、澳、加四国古生物学家在北京宣布, 他们发现了世界首例保存着触角等软组织的白垩纪蜗牛琥珀, 该研究成果在专业学术刊物《白垩纪研究》在线发表。

该研究由中国地质大学(北京)邢立达副教授领衔, 苏格兰国家博物馆安德鲁·罗斯教授、澳大利亚莫纳什大学杰弗里·史迪威教授和加拿大萨斯喀彻温省皇家博物馆瑞安·麦凯勒教授等共同完成。

此次新发现的标本来自著名琥珀产区——缅甸北部克钦邦胡冈谷地。据矿区的火山灰测定, 该地琥珀距今约一亿年前, 属于白垩纪晚期的最早期。该时期生活在缅甸北部潮湿的热带环境中的动植物, 常常被柏类或南洋杉类所流下的树脂包裹, 在漫长的地质年代中形成琥珀。

2016年, 邢立达团队在琥珀收藏家刘岩先生的收藏中, 偶然发现了一枚很特别的蜗牛琥珀, 其中包裹着两个蜗牛。令人称奇的是, 其中一个蜗牛头部保存有对等的触角, 触角底部的小黑点则是残留的眼睛, 其足部也得以保存, 足部有一个奇特的盘状特征很可能是被树脂和一些组织覆盖的盾(壳盖)。

“在琥珀中看到蜗牛的眼睛是很奇妙的事情!” 邢立达告诉记者, “蜗牛的眼睛位于身体前端的头部——触角基部与触角的上方。我们在这次发现的琥珀标本上观察到一对触角, 触角基部的小黑点是它的眼睛, 这是我们首次在琥珀中发现有如此丰富软组织的蜗牛化石。”

杰弗里·史迪威表示, 从形态学上看, 这次发现的蜗牛琥珀标本与山蜗牛超科形态学特征一致; 山蜗牛超科有着广泛的地质记录, 化石记录可以追溯到欧洲侏罗纪晚期, 现生类群也常见。

安德鲁·罗斯介绍: “在我们此次描述之前, 中生代琥珀从未记录过如此详尽的蜗牛软组织。一些新生代的琥珀, 如始新世波罗的海琥珀中的蜗牛有触角, 中新世多米尼加琥珀中前鳃类虫类蜗牛科也有一些软组织, 但都不如这次发现的完好。”

由于树脂通常聚集在树内外的空隙或创口处, 从树枝上滴下或沿树皮外流, 这些溢出树脂的树脂滴就是小型无脊椎动物的诱捕器, 而且这个过程非常迅速。

“我们可以复原此次发表的蜗牛琥珀的形成过程。” 邢立达解释道, “蜗牛伸出触角正在爬行, 溢出的树脂首先包裹住蜗牛的壳体, 防止了蜗牛的柔软部分收缩, 蜗牛试图从树脂中挣脱出来, 开始伸展足部, 但是它的足部和触角随后被继续溢出的树脂吞噬, 蜗牛体内的气体和液体随后挤出到树脂里, 形成了泡泡, 部分挡住了它的头部和足部。再经过沧海桑田, 这块树脂最终变成了琥珀。”

## 新音乐剧《罗马假日》剧本朗读会在沪举行 中国观众抢先体验当红新作

本报讯 (记者王筱蓀) 一架钢琴、几把椅子、演员们轮流站到乐谱架前表演……新音乐剧《罗马假日》亚洲首发剧本朗读会昨天在上海虹桥艺术中心举行。来自美国百老汇和伦敦西区的主创们登台朗读, 上海的音乐剧迷们不仅抢先体验到这部当红的全新音乐剧作品, 也近距离接触了音乐剧幕后的创排环节。

没有过多的舞美和布景, 单纯的台词演绎和歌曲演唱就足以让台下的观众窥见不少新音乐剧《罗马假日》的亮点。制作人之一保罗·布莱克表示: “我们极为重视与中国观众和行业伙伴交流分享音乐剧的开发环节, 也期待观众给予的反馈和意见。”

此次《罗马假日》剧本朗读会开创了世界顶级新音乐剧在亚洲首发的先河, 百老汇音乐剧《日落大道》男主角迈克尔·泽维尔·奥利弗最佳音乐剧女主角罗娜·斯特特等主演在朗读会上通过歌曲演唱、台词朗读、表演、走位设计, 配以钢琴伴奏的方式, 现场演绎剧本, 将音乐剧的创作开发过程展现在观众眼前。

1953年由美国派拉蒙公司摄制的电影《罗马假日》是不少中国观众心目中的浪漫经典, 讲述了一位欧洲公主与一个美国记者在罗马的奇妙邂逅。合作过《日落大道》百老汇复排版以及《美丽·卡罗·金的音乐剧》的百老汇、伦敦和巡演版本的金牌制作人搭档保罗·布莱克和麦克·波斯纳此次再度携手, 将这个经典的浪漫故事搬上音乐剧的舞台。

“百老汇和伦敦西区越来越多地听见了中国音乐剧爱好者的声音。” 麦克·波斯纳表示, “我们希望通过这次尝试, 增强与中国观众的共鸣, 未来把更多顶尖音乐剧带来这里。”

据悉, 新音乐剧《罗马假日》还处于研发孵化阶段, 自2017年5月在旧金山预演起至今, 已经历过数千轮修改和磨合。此次在上海举行的“剧本朗读会”将针对中国观众的反馈意见, 在该剧登上百老汇和伦敦西区的舞台前进一步打磨优化。



新音乐剧《罗马假日》宣传照。

(上接第一版) 用真实故事直观反映改革开放带来的巨大变化

展演中有深入城市毛细血管呈现时代的发展, 也有关注个体命运与情感, 映照普通人在时代洪流中拼搏奋斗的作品。知名导演查明哲来沪执导的话剧《生命行歌》, 在他看来是当下现实题材舞台作品从未触及的角落——临终关怀。如今中国正在步入老年社会, 城市慢慢地开始老龄化。特别是随着几代独生子女的父母进入老年空巢, 老人护理已不单是子女需要解决的问题, 更离不开整个社会的关照。在查明哲看来, “临终关怀”原本是从西方引入的医疗理念, 可当老龄化问题摆在面前, 这就成为一个中国社会的热点话题。

而《生命行歌》取材于上海市金山区金山卫镇社区卫生服务中心安宁疗护病房。“有时能治愈, 常常去帮助, 总是去安慰”, 这是剧中医护人员的座右铭。剧中不但展现了医护人员的爱, 更把病房中形

## 以现实小视角, 划出一根根暖人心的火柴

形色色的老人作为主角, 试图探讨生命与死亡的命题。而最终对死亡的恐惧、对人生的遗憾, 都指向展现生命的祥和温暖。

相比于其他三部观照当下的作品, 民营演出机构锦辉选择了一个改革开放初期发生的故事, 推出话剧《星期日工程师》。“掌门人”孙徐春说, 近些年凭借一

相关链接

## 名家创作谈: 以舞台展现变革中的社会现实

查明哲 (《生命行歌》导演)

如今舞台上现实题材作品存在同质化、同类化的问题, 一个题材做多了, 很多人都跟风创作。可是有一些老百姓真正关注、需要关注的热点话题, 却被回避和忽视了。当今我们社会老龄化的问题日益严峻, 基于这个现实, 如何认识生死、面对生死, 成

系列IP作品在市场活跃的锦辉, 首次排演主旋律题材作品, 选择了一段已尘封多年的故事, 又找来一批年轻主创, 着“冒险”。随着年轻主创们深入一线、探访当事人了解事件始末, 时代带来的震撼扑面而来。剧组“80后”成员、导演王丽鹤感慨: “在改革开放初期, 这群‘星期日工

程师’就是我们的同龄人, 风华正茂青春扑面, 投入时代洪流默默奉献。”她相信, 这样的故事不管是时代的亲历者还是今天的年轻人, 都会有所触动, 有所感悟。中国上海国际艺术节中心总裁王隽希望通过此次展演, 集中呈现上海舞台最新创作, 真正着眼上海这座城市最基层的百姓生活, 用发生在昨天和今天的真实故事, 直观反映改革开放带来的巨大变化。

卢昂 (《许村故事》总导演)

排演《许村故事》一开始我们找

不到感觉、摸不着方向, 后来我带着学生直接到了许家村采风, 当地党员干部把两个月拆迁全部的录像提供给我们。在其中, 我们发现了大量剧本中没有的艰难故事, 人物形象也逐渐明晰。比如剧中人物村支书就是在基层进一步采风深挖得来的。村中他最后一个建起了五层楼, 还没怎么用, 却在拆迁中第一个拆掉, 给村民作出示范, 他的担当给我们很大的触动。我们希望通过这部戏不仅仅是展现一次整顿城中村的治理行为, 更是讲述一个涤清人心的故事。

## 洋山港迎第10万艘次国际航行船舶

(上接第一版)

2005年11月30日, 从香港驶来的集装箱船“彩虹石”轮成功靠泊刚刚建成的洋山港一期码头, 成为首艘“亲吻”东方大港的幸运船。2008年8月, 洋山港出入国际航行船舶量突破1万艘次。到2015年底建港十周年, 出入国际航行船舶量已达7万艘次。随着2017年底四期码头的投入使用, 洋山港越加繁荣, 如今正式迈入10万艘次级别。

据统计数据显示, 开港首年(2006年), 洋山港出入境(港)船舶为2000余艘次, 次年则翻了一番, 年船舶量达到4000余艘次。到了2008年, 随着二期工程4个泊位的建成, 该项数据增长至6000余艘次。随后几年, 三期7个泊位陆续建成使用, 整个码头的集装箱泊位位数达到16个, 出入境(港)船舶量屡创新高。2011年, 年船舶量首次达到万艘次, 此后几年也始终保持这一水准。2017年, 洋山港四期7个泊位运营启用, 全港集装箱泊位增至23个, 上海国际航运中心建设进入了新的历史时期。