



洋山港迎第10万艘次国际航行船舶



本报讯(记者何易 通讯员姚佳麒)昨天15时,在拖轮的牵引下,日本横滨驶来的“中远非洲”轮缓缓抵靠洋山港四期码头,成为上海国际航运中心洋山深水港迎来的第10万艘次国际航行船舶。
舷梯刚放好,在码头守候多时的边检民警即登轮实施检查,并向船方表达了祝贺,该轮中国籍船长连声说:“真没想到,太幸运了。”据了解,该轮2008年下水运营,这是其第25次靠泊洋山港,可谓洋山港发展的见证者。船长感叹:“发展太快了,每次来都有变化,这次停靠的四期自动化码头更是让人惊奇。”
左图:自日本横滨驶来的“中远非洲”轮抵靠洋山港四期码头。(洋山边检供图)

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇



全城行动全力以赴推进服务保障

上海相关部门以最佳状态确保进口博览会安全顺利、圆满精彩

■本报记者 徐晶卉 何易 张晓鸣

今天是首届中国国际进口博览会开幕倒计时22天。为迎接这个“不一般”的盛会,上海全城行动起来,各相关部门全力以赴,有力有序、精心细致推进各项服务保障工作,以最佳状态确保进口博览会安全顺利、圆满精彩。

上海海关:量身定制便利化创新举措

上海海关关长高融昆表示,上海海关为进口博览会量身定制了五项便利化举措、五项创新性举措。五项便利化举措分别为简化展会备案手续、设立通关专用通道、优化进出境通关礼遇服务、提供海关预裁定服务和对进口博览会实行总担保。五项创新性举措为创新展览品核销模式、延长ATA单证册项下货物暂时进境有效期、实施保税展示展销常态化、优化升级“单一窗口”平台功能和积极运用风险管理模式。

按照关检深度融合、通关监管流程再造、模式重构的要求,上海海关将把把好口岸公共卫生安全、国门生物安全、进出口商品质量安全、进出口食品安全关,在风险可控的前提下提升通关效率,并对进口博览会的进口食品以及入境参展人员提供便利化措施。

市交通委:确保市民出行安全有序

市交通委主任谢峰表示,国家会展中心(上海)外围12项15条配套道路建设目标任务全部完成。市交通委同公安交警、进口博览局、虹桥商务区管委会制定展馆周边引导方案,正在安装标识牌。市交通委还牵头制定了运输保障配套方案,做好轨道交通、公交、出租车、包车、停车等交通运输保障。目前,交通保障App方案已基本形成,进入重点模块开发阶段,涵盖周边交通信息服务、实时路况、区域交通导航等多项功能。▼下转第三版



为迎接首届中国国际进口博览会,上海全城行动起来,各相关部门全力以赴,有力有序、精心细致推进各项服务保障工作。图为国家会展中心(上海)周边道路和河道改造工程顺利完工,水清岸绿环境优美。 本报记者 赵立荣摄

各国企业满怀热情抢抓“不一般”商机

进口博览会奏响“中国搭台世界合唱”美妙乐章

首届中国国际进口博览会的魅力究竟有多大?国外企业和投资机构高涨的参会热情给出了真实的回应:一大批拿到展位的国外参展商已经提前预热,卖力吆喝;一些没有展位的企业主动“组团”前来,希望借助博览会平台分享“溢出效应”;一些国外驻沪机构更是早早安排好行程,为国内企业对接资源……

■大批中小企业首次走进中国
■不参展也要组团来感受“溢出效应”

▶详细报道刊第二版

聚焦第20届中国上海国际艺术节特别报道

中国上海国际艺术节发布“改革开放40周年展演”板块剧目,凸显“接地气”特点

以现实小视角,划出一根根暖人心的火柴



▲沪剧《小巷总理》将社区基层干部搬上舞台,为贴合现实生活,演员把念白语速提高了近一倍。
▲话剧《许村故事》聚焦“城中村”拆违,将老百姓的心理变化细致呈现。(均演出方供图)

■本报记者 黄启哲

为庆祝改革开放40周年,中国上海国际艺术节集结推出多部以上海为创作背景的现实主义题材作品,其中话剧《许村故事》《生命行歌》《星期日上午》和沪剧《小巷总理》尤为引人注目。这批作品折射出当下舞台现实题材创作聚焦基层,切口更小,讲述普通人情感生活的趋势——以现实“小视角”,划出一根根暖人心的火柴。这四部作

品的原型都来自上海的基层一线,所讲述的故事也均取材于现实角落:有的聚焦当下老龄化社会里的社区“临终关怀”护理;有的讲述“城中村”拆违攻坚战中的民生百态;还有的聚焦改革开放初期为社办企业奔波城郊之间的“星期日工程师”。而这股“暖人心”的力量可以跨越国界,正如曾任英国皇家戏剧学院院长尼古拉斯·巴特在《许村故事》首演后感慨的,“这部戏令我哽咽,我看到了非常真实的、本土化的艺术表达。”

把现实题材的触角探入城市生活的毛细血管

谁也不会想到,就在几年前,上海这座高度现代化的国际大都市,在虹桥

国际机场区域还“藏”了一座脏乱的“城中村”。过去许浦村的违章建筑拆了建、建了又拆,顽疾久除不去。2015年,拆违工作组正式进驻许浦村,如当地党员干部所回忆——真是一场硬仗。导演王佳健还记得拆违前的许浦村,逼仄的街道上危房林立,脏乱差的生活环境让当地人连声抱怨,甚至已影响村民的健康状况。如今,成片成片的涵养林取代了来来往往的水泥车,村民终于可以畅快呼吸了。

见证了这一变化,由总导演卢昂带领的上艺戏剧团队深受触动,故事表层是写拆违、治理脏乱差的环境,他们更希望反映许村民众的种种内心交战和“艰难”选择——从牺牲安全卫生与环境健康换取眼前利益,到最后意识到

“绿水青山就是金山银山”。卢昂说,“最终拆除的是人心之间的藩篱,从而共建一个美好的家园。”

同样是深入城市肌理,街巷里弄也有数不清的温情故事。长宁沪剧团创作的《小巷总理》就是以上海市长宁区虹储居委会党总支书记朱国萍为原型。此次参演艺术节,上海长宁沪剧团团长、艺术总监陈旻萍表示,该剧又经过一定的修改提高,给观众带来全新的体验。在新版中,她尤其关照“接棒”的主演一个重要细节——加快语速,因为社区干部工作繁忙,语速节奏快,“所以相比以往演出的传统沪剧,这部戏里我们的语速快了近一倍。”

▼下转第二版

庆祝改革开放40年 百城百县百企 调研行

■本报记者 薄小波

这也许是全上海最具古雅韵味的百姓书房:书窗外,是经典的江南园林;书房内,伴着诗情画意微风琴音,品着书海墨香,你的心在喧嚣都市中自然沉静。

国庆前夕,嘉定区南翔古镇檀园边上的“名士居”,新开出一家24小时开放的社区图书馆“我嘉书房”。这是嘉定区以政企合作的创新模式开出的第十四家24小时“我嘉书房”,也是南翔镇第二家24小时城市社区图书馆。今年内,嘉定区还将开出30家“我嘉书房”。

线下:有网红图书馆,也有家门口的“小书房”

2015年,嘉定区图书馆裕民南路新馆因为自媒体的一篇推送,一跃成为公共文化服务设施中的网红。对身处市郊的嘉定区百姓来说,喜欢网红打卡地,但更需要家门口的公共文化设施。去年1月8日,一家全新的社区图书馆“我嘉书房·绿地天呈”在菊园新区对外开放。这是全市首家以社会化合作模式运行、24小时开放的公共图书馆延伸服务点。

第一座“我嘉书房”由嘉定区文广局和菊园新区管理委员会牵头建设,采用“政企合作、资源共享、文化增值、百姓受益”的共赢模式,上海绿地嘉唐置业有限公司免费提供300余平方米商业用房,还有一批志愿者服务队参与管理运行。书房融合24小时自助图书馆、社区文化空间、市民科创实践基地、志愿者自治基地、公益休闲区域等多元功能,接入上海图书馆“一卡通”管理系统,可实现图书阅览、自助借还、自助办证等功能。读者在书房里还能免费享用全覆盖的WiFi网络。

第一座“我嘉书房”开门不久,不少市民就通过12345市民服务热线,要求在所住社区尽快建设“我嘉书房”。民有所呼,我有所应——借助社会化合作模式,嘉定人的家门口出现了一家又一家“我嘉书房”。今年,“我嘉书房”项目被纳入嘉定区政府实事项目,上半年已开放书房接待读者逾22万人次,借还图书逾10万册次,开展“阅读马拉松”等公益活动150余场次,服务效能堪比街镇图书馆。根据规划,“我嘉书房”今年年底将覆盖嘉定区全部12个街镇。

线上:百姓文化生活进入“云端时代”

几年来,嘉定区精心建设了保利大剧院、文化馆、博物馆、陆俨少艺术院、韩天衡美术馆等高品质公共文化设施,也让12个街镇都拥有了社区文化活动中心,再加上250多个居村级综合文化活动现场,和一大批百姓书社、周末书房等,400多个文化设施支持起嘉定居民日益丰富的文化生活。

如何更有效地利用这些硬件设施,更贴近公众的文化需求?▼下转第三版

记者手记

800年“教化嘉定”有了新味道

今年是江南历史文化名城嘉定纪念建县800周年的启动年。生生不息、一脉相承的文化传统,滋养着嘉定;而近年来积极创建国家公共文化服务体系示范区的历程,更使“教化嘉定”的内涵经过时代的发展和弘扬,呈现出欣欣向荣的气象。

如今的嘉定,公共文化设施面积大幅增加,一批高品质公共文化设施建成并投入使用,成为新的地标,公共文化设施未梢建设更是“贴地”推进。嘉定区积极探索解决现代公共文化服务体系建设过程中的瓶颈和难点,形成了公共文化社会化建设机制、文教结合机制、公共图书、群众文化系统总分馆模式,出现了“我嘉书房”“嘉定文化云”等“爆款”。其中,数字化和标准化两项工作由中央相关部门向全国示范推广。

让传统文化滋养心灵,让公共文化触手可及——800年“教化嘉定”,在新时代有了新味道。

“急先锋”如何继续引领“时代潮”

——探寻温州改革开放40年的精神轨迹

▶刊第三版

“作业神器”:是学习助手还是兴趣杀手

“作业一拍,秒出答案”,各类搜题软件在中小学生学习及家长中间流行,冲击的是课堂教学,毁掉的是对学习的兴趣、独立思考的能力和好的学习习惯

▶详细报道刊第三版

