

《无双》赢了国庆档的口碑和市场，还引发了关于演技的讨论——

事先张扬的帅遇上舒适区外的隐，谁赢



《无双》剧照。

■本报首席记者 王彦

因为口碑和市场双赢，与《无双》相关的诸多主创、幕后，都收获了赞美。

导演兼编剧庄文强画出了丝丝入扣的底稿，又赋予了故事以港式类型片的浓烈外衣。影片从李问画邮票开始，到最后真假假画地为牢，让太多观众迷路。史航以编剧和影评人的双重身份评价：“《无双》其实是一堂极优秀的编剧课。”

内行人看影片的肌理，普通人会被视觉攻陷的，非“双雄”莫属。一个是周润发，他从不少口碑泥泞的影片里脱身，白衣胜雪、潇洒不羁的吴复生狠狠致敬了演员本人的青春，也致一大批观众在心底“梦回小马哥”。另一个是总想摘掉“没演技”帽子的郭富城，他抛开对颜值的所有迷信，直把颓唐、怯懦、无情、阴鸷收拢在隐忍的洋葱里，又一层层剥开，“意料之外、预期之上”概括了他的表现。

于是，《无双》为数不多的争议出现了：当事先张扬的帅遇上了舒适区外的隐，两位年龄相加116岁的演员，谁更好？

男主角“先入为主”的剧本，让似曾相识的凌厉都被正确安放

影片简介里写道：造假集团的大佬吴复生诱惑落魄画家李问入伙，一同制造“超级美钞”，两人从合作无间到一朝反目，由此引发了一场激烈厮杀。如果说构思故事的庄文强是影片起点，那么周润发便是从一开始就在原点上着色了。因为庄文强写剧本时，心里琢磨吴复生的形象，眼前便浮现了周润发的身姿。导演承认自己是有点私心的，把年少时代的偶像代入剧本，“想让今天的年轻人明白，被视为香港电影界传奇的周润发，这个名字背后意味着什么”。

写一部戏致敬偶像大概是电影工作者最励志的梦想。就这样，让男主角在剧本里“先入为主”，所有似曾相识的凌厉都被正确安放。《无双》里，见到手持美金的画面，《英雄本色》的背景音会被影迷自动脑补，调转至枪战场景，没有什么比见到《纵横四海》里的“双枪”周润发更

合眼缘。再细挖，《喋血双雄》《辣手神探》《赌神》等，一长串经典影片里的经典形象，每一次出现都与期待严丝合缝。

一个照着“周润发电影角色”复刻的剧本经由郭富城牵线，被递到了周润发手里。那个“不在江湖，江湖却有他传说”的人，直言相见恨晚，“你的剧本只有我一个人能做。为什么？因为你写的就是周润发，除了我，还能找谁？”

至此，优良的剧本找到最正确的人，影片一半已成。

没有一人多面的表演，影片至多是滤镜与套路的合成

周润发之于《无双》的意义毋庸置疑。但看过影片的观众都明白，所有致敬往昔的风采陨落，1980年代的豪气再现，不过是枚烟烟雾弹。庄文强太聪明了，他先使上套路化叙事，让经典重温。随后再揭开谜底，风格顿显。

从人物功能上看，相比“戏眼”吴复生，郭富城饰演的落魄画家李问更像是一个讲述者，凭一堂警局里的讯问实录，完

成故事的骨架和搭建。从人物性格赏析，吴复生承包理想中的意气风发，而李问低到尘埃里，只能做些亦步亦趋的事。无论从哪个角度看，李问都仿佛吴复生的附庸，以至于“郭富城的表现不如周润发”也成为热议话题。

但在影评人洪帆看来：“若没有两面派的李问，吴复生的狂傲自大、聪明嚣张就无法体现。若没有一人多面的郭富城的表演，影片至多是偶像滤镜与港片套路的合成。”

《无双》花费了大量篇幅用于描绘美金假钞的制作过程，在那个段落，郭富城塑造的是个“艺术家”式的罪犯。他匍匐在放大百倍的模板上，屏息凝神，用他自制的高精度手绘制假币纹路。交响音乐的背景里，画家李问游刃有余。可只要从制假的世界里抽身，回到真实的生活，由爱生恨的是他，为爱绝情的是他，因痴成癡的也是他，每一个李问都被郭富城赋予不同的面具。事实上，《三岔口》《父子》《C+侦探》《白银帝国》《最爱》《浮城大亨》《寒战》《全民目击》《道士下山》……他在不同的舞台尝试自己不同的侧面，没有一个是《浪漫樱花》那般的速食偶像，没有一处位于舒适地带。

终于，如同《无间道》的梁朝伟和刘德华，影片说是无“双”，其实缺一不可。从伴舞走到舞台中央的郭富城，一度被诟病没有代表作的郭富城，从靠“颜”吃饭转而彻底卸掉偶像包袱的郭富城，与周润发共同成就了故事的反转，并不逊色。

八年前擦肩而过，令无数舞迷翘首以盼，今年艺术节期间——

巴兰钦名作和纽芭首访终于来了



纽约城市芭蕾舞团《小夜曲》舞台照。

(上海大剧院供图)

■本报记者 李硕

有一个舞团，它拥有150部顶尖现代芭蕾舞作品，其高强度的演出和训练使得每位成员周演出时间高达40小时，每双芭蕾舞鞋的使用寿命只有2天，首席女演员谢幕时更是长达近19分钟……这一连串令人眼花缭乱的数字，概括了纽约城市芭蕾舞团的过人之处。八年前曾与上海错过，如今该舞团终于首次造访中国内地，于10月18日至21日参演第二十届中国上海国际艺术节。

全美顶尖舞团献上中国内地首秀

为何是八年之后？这缘于该舞团与上海多年前的一次“擦肩而过”。纽约城市芭蕾舞团的盛名与成就早已世所公认，却由于常年驻场“大本营”纽约两大表演中心——林肯表演

艺术中心与萨拉托加表演艺术中心，甚少有机会外出巡演，因此不太受到普通中国内地观众的关注。而早在2010年之前上海大剧院就向纽约城市芭蕾舞团抛出橄榄枝，多轮谈判后因各种原因未能成行。

时隔8年，上海大剧院终于迎来了该舞团创立70周年以来中国内地的首访，带来其创始人乔治·巴兰钦的多部代表作品。舞蹈评论家方家骏认为，巴兰钦的新古典主义芭蕾，是连接现代舞和古典芭蕾的桥梁，“巴兰钦既古典又现代的编舞风格，与上海这座城市在气质上有某种契合，所以一直让上海舞迷们关注期待”。

20世纪初，恰逢古典芭蕾处在巅峰之后的瓶颈期，华丽的技巧和精美的服饰束缚了古典芭蕾，让芭蕾越来越机械、苍白。巴兰钦在抵达美国后，着手开创一种更接近现代生活，更为抽象的芭蕾舞编创与表演形式。在此后长达半个世纪的时间里，巴兰钦以出类拔萃的智慧，将俄罗斯古典芭蕾的表演风格与美国现代文化完美融合，创作了大批现代芭蕾舞作品——这些作品奠定了美国芭蕾舞学派坚实的基础，也谱写了20世纪

现代芭蕾突飞猛进的新篇章。

巴兰钦79年创作的作品中，如今有47部留在纽约城市芭蕾舞团，成为舞团宝藏。“巴兰钦作品所呈现的流动感以及与音乐的精妙结合、高度对位，让观众能清晰地感受到其中的诗意和美妙。”方家骏说。

首创“黑天鹅”别样诠释经典

纽约城市芭蕾舞团此次访沪带来三部作品——原创作品《小夜曲》、《斯特拉文斯基小提琴协奏曲》以及独幕舞剧《天鹅湖》，均是舞团引以为豪的镇团之作。

1934年首演的《小夜曲》以柴可夫斯基同名作品命名，是乔治·巴兰钦在美国的第一个原创作品，在舞蹈史上具有里程碑的意义。按他的原话来说，这支纯舞蹈“就是皎洁的月光下的一支夜曲，一支舞”，舞者们身着蓝色的服装翩翩起舞，是一部获得巨大成功的浪漫主义之作。巴兰钦将学生们的舞蹈技巧训练作为这部舞剧的开头，并且在舞蹈之中加入了令人意想不到的情节——他将舞者排练时的跌倒，还有迟到的

情形也编排进了舞蹈中。

《斯特拉文斯基小提琴协奏曲》展现了乔治·巴兰钦精妙而独特的两支双人舞杰作。乔治·巴兰钦与斯特拉文斯基互相欣赏，从1925年到1972年，两人合作了27部作品，他的芭蕾美学与斯特拉文斯基“回到巴赫”的新古典主义艺术主张相得益彰。在这部作品中，舞者只穿黑色的紧身连衣裤和白色贴身T恤，开创了芭蕾服装史的“极简风”，乔治·巴兰钦则在芭蕾史上为自己标注下了“黑白芭蕾”的印记。

如今《天鹅湖》已成为“古典芭蕾代名词”，乔治·巴兰钦对柴可夫斯基情有独钟，他将这部经典舞剧中第二幕、第四幕改编成了戏剧化的独幕舞剧《天鹅湖》，首演于1951年。巴兰钦用有限的篇幅将这段经典的“无望之爱”娓娓道来，高贵精美中流露着淡淡的忧伤。舞段聚焦于白天鹅双人舞和群鹅交织的三段式结构，并独树一帜地改变了单纯的白色基调，别出心裁地将群鹅全都置换成了“黑天鹅”，暗示了白天鹅的悲剧命运，也更加衬托出白天鹅的冰清玉洁。

第12届上海优秀儿童剧展演拉开帷幕

艺术美学劲刮“中国风” 原创儿童剧变得更好看

■本报记者 董薇菁

什么样的儿童剧才能让孩子“一见钟情”？日前，第12届上海优秀儿童剧展演在沪拉开帷幕，在未来不到三个月的时间里，来自江苏、浙江、河南、湖北、安徽、吉林、青海、上海等八个省市的20余个剧团和机构，将陆续为上海青少年学生送上21台原创儿童剧作品。

这些脱颖而出的作品集中展现当下儿童剧创作的成果，折射出创作者对儿童剧艺术探索的升级。其中既有创世纪题材作品《大禹治水》，也有红色文化题材《小八腊子流浪记》《靛鞨草的故事》，更不乏运用最新技术手段的3D儿童剧《创世神话漫游记》……这批新作从传统文化中汲取创作原料的自觉追求，也让中国式美学成为青少年艺术教育的抓手。

“蹲下身来和孩子们说话”，让高高在上的说教越来越少

目前中国拥有至少3.8亿少年儿童。据统计，2017年全国儿童剧演出达1.57万场，同比增长9%，儿童剧已成为演出市场最热门的剧种之一。近几年，儿童剧创作不断走向丰富、多元、综合、成熟，创作者的观念在不断进步。比较明显的变化有：不再盲目追求大制作大场面，诞生了不少“小而美”的精致演出；也不再为舶来剧“封神”，创作者在中国故事上投入了更多的热情，无论是故事新编还是原创作品，在舞台表现力上均有所突破。更有越来越多的艺术家愿意“蹲下身来和孩子们说话”，这种种进步推动了市场的发展，理论说教越来越少了，儿童剧更好看，也更耐看了。

如亮相此次展演的《爱和勇气的魔咒》，这部由中福会儿童剧最新打造的作品，根据曾获得中国“桂冠童书奖”的知名儿童文学《小熊包子》改编，作者是秦文君领衔的上海作家团队。这部童话

纪录片《风味人间》探索海内外美食

本报讯（记者张祯希）由陈晓卿执导的美食纪录片《风味人间》月底以周播形式上线。这是《舌尖上的中国》第二季总导演陈晓卿从电视荧屏“转战”网络媒介后，推出的首部纪录片作品。

据悉，纪录片《风味人间》共分为八集，每集时长50分钟。纪录片筹备拍摄历时两年，其间摄制组跨越六大洲，涉足法国、西班牙、越南、摩洛哥、秘鲁、埃塞俄比亚等20多地，进行了一场国际“美食大探索”。“国外的美食，有一部分是奇闻性的食物，会引起大家好奇心，而更多的是东西方的不谋而合，是中国观众看到会心一笑的食物。”主创团队介绍，大范围的搜罗，是为了追溯中华美食在人文历史中的奇妙渊源，展现中华美食在全球语境下的独特性。

纪录片在视觉体验上也颇有追求。拍摄过程中，超微摄影、显微摄影、动

画再现、交互式摄影控制系统等全新的影像语言纷纷被启用。为了生动展现佳肴之美，罕见的显微摄影镜头下，将食盐结晶到豆浆点卤的过程尽收眼底。

虽是一部“网生”纪录片，《风味人间》的制作团队却多为有电视纪录片制作经验的“老兵”。主创团队中不少人曾参与过《舌尖上的中国》第一、第二季以及《寻味顺德》的拍摄。内容之外，《风味人间》最大的话题还要属导演陈晓卿。央视纪录片《舌尖上的中国》收获的巨大关注与商业成功，曾将中国纪录片推向新高潮。作为第一、第二季的总导演，陈晓卿的名字自然与这部作品紧密地联系在一起。去年，陈晓卿离开央视的消息一出，便掀起热议，紧接着就没了陈晓卿的《舌尖上的中国》第三季又惨遭口碑滑铁卢。这些背景，都调足了观众对《风味人间》的期待。



《风味人间》能否带观众重温美食中的乡愁与感动？（图为海报）

以中西合璧演绎新歌剧《画皮》

本报讯（记者姜方）女中音、女高音和男高音三位主角，20多人编制的中国室内民族乐队现场配乐，这一版中西合璧的歌剧《画皮》将在本届中国上海国际艺术节期间首演于东方艺术中心。蒲松龄《聊斋志异》中家喻户晓的篇目，首次以歌剧形式搬上舞台，届时在指挥家叶聪执棒下，三位演员以及新加坡华乐团将为观众带来既新颖又亲切的歌剧欣赏体验。

中国新歌剧《画皮》由中国上海国际艺术节、新加坡艺术节和新加坡华乐团联合委约创作。由编剧王爱飞

创作的歌剧《画皮》脚本一共四折，通过“借伞”“还伞”“玩伞”“破伞”的叙事线索，串联起两个小时的剧情。剧中，与妻子恩爱有加的新中秀才王生外出，归家途中将伞赠与一在雨中哭泣的妖媚女子。她是身披画皮在人间寻找温暖、慈爱人心的房鬼幼孀。于是，一场人鬼纠缠就此发生。作品试图展现黑白正反交替的人性，以及充满爱与决绝的欲望纠缠。此外，歌唱唱段的语句韵味借鉴了昆曲唱词，透露出中国古代的人间风情。

歌剧《画皮》力求用精简手法来表现复杂主题。在演员方面，剧中人一共

只有三位，包括女中音董芳饰演的王生，女高音许蕾饰演的王夫人，以及乾旦刘铮饰演的女鬼幼孀。三位青年演员试图以古代语言、多元唱法、现代表演诠释人鬼未了情。值得一提的是，现场为歌剧伴奏的中型室内乐组合，几乎全部由中国民族乐器构成。这种配乐形式在西洋乐器为依托的歌剧舞台上很罕见。作曲家郝维亚意在发挥中国室内乐形式特有的细腻，抒发民族器乐独有的“人味”。

由于歌剧《画皮》采用民乐队、男旦等中国元素，导演易立明在执导演员动

作时也融入了东方色彩。演员举手投足将吸收戏曲的程式化动作，并采用充满舞台张力的表现主义风格进行表演，与歌剧极具浪漫色彩的音乐风格形成呼应。舞美则采用中国传统视觉艺术中的散点透视原则，整个舞台仅由一把椅子来展示虚拟空间。易立明表示，这样的舞美设计将使观众把更多注意力放到演员身上。“相较于通过浮夸的舞美填充观众的视觉，我们更希望达到一种简洁却不简单的艺术境界，让音乐和表演可以回荡于观者的想象空间。”