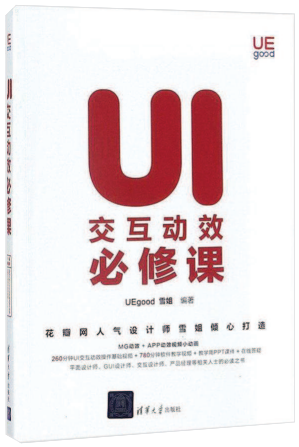
“全国新书发布厅”重点推荐

一本值得关注的交互动效书

■章迪思



《UI交互动效必修课》
UEgood 雪姐编著
清华大学出版社
(2018年6月版)

入行UI设计师已经两年了,我深刻感受到随着智能大屏设备的普及,移动软件产品开发成本的降低,相关领域的大型公司纷纷成立了移动产品设计部,App创业型公司也如雨后春笋般崛起,如何快速地把市场需求转化成产品交互框架成为所有公司的迫切需求。现在市场对UI设计师的要求越来越高,如果不懂交互设计会让我这样的设计师选择面越来越窄,但是市面上单纯讲交互动效的书确实少之又少,直到我看到这本《UI交互动效必修课》。

这本书的封面保持了简洁的风格,整本书几乎没有一句废话,满满都是干货。

第一章讲交互设计是什么,分别从人机交互设计概念,交互设计的起源和发展史,产品相关的各种岗位职能,中国交互设计师的状态,公司体制对交互设计师的影响和机遇这几个方面给我们介绍了什么是交互,交互的意义和作用,让读者对交互设计的概念有了一个清晰的看法。包括现在我们设计师面临的现状都有很详细的讲述。

第二章给我们带来的是我们要成为交互设计师需要学会哪些必备的知识,包括交互设计师常用的工具,怎样做信息架构,怎样做用户角色建模,一些流程符号及手势和标签的意义,网站和App的信息层级怎么做,进一步告诉我交互设计师需要必备哪些基础。

第三章交互设计师工具和图,教给我们常见的交互操作有什么,怎样去做头脑风暴,包括其中需要注意的事情也给我们详细地做了讲述。书中不但一一列举了交互设计师常画的几种图,而且还把图片给我们做了列举。UML建模规范、任务及任务状态、用例设计、原型设计中的用户可用性测试包括缺陷反馈及跟踪版本迭代都做了详细的介绍,就连交互设计中可能遇到的情况和需要用到的知识都做了讲解。

第四章的产品交互使用文档,告诉我们产品经理一些常见的交互物是什么,导航的设计对于App和网页的意义,常见的导航有什么,他们的优缺点都一一做了罗列,优化功能优先级的卡片分类法、布控数据采集节点及数据检测也做了详解。让人看后感慨,原来交互设计不是想象中那么简单。

就像我们做视觉设计有设计原则一样,同样的交互设计也有设计原则,第五章就给我们带来了交互设计的六原则、四要素。

前五章就像是铺了一张名为交互设计的大网,每一个节点都是交互设计中用到的知识,很多的节点组成了交互设计,让人读后受益匪浅。

本书的第六章和第七章就是真实的操作案例。我们设计师在和程序员沟通的时候有时候很累,因为我们的语言表达不出一些交互动效的效果,沟通起来非常困难,所以可以展示的动效简直是沟通的良药。这本书就很好地解决了这个问题,里面的AE基础和MG动效和App动效的案例每一步都讲得非常详细,只要跟着书里的步骤一步一步操作就可以做出来,不需要再特意重新学习一个新的软件,做案例的时候就把这个软件常用的功能搞明白就行。而且书中这些案例的源文件和素材都以网盘的形式发给我们,并且有专门答疑解惑的群,遇上不懂的问题可以随时在群里提问,群里的专业人员第一时间就会解答,能让人对设计更加有兴趣,愿意去更深入地研究。

第八章讲述了响应式网站和H5动画,这里面涉及到了一点代码,HTML 5的优势和特性,还有它的应用和布局。第九章的Sketch学习捷径给我的帮助也非常大。第十章的VR虚拟现实和AR现实增强交互让人非常惊喜,VR技术是未来的趋势,这本书里对这个也做了详细讲解。

《UI交互动效必修课》是一本特别实用的书,值得我们关注,即使不懂交互,也能从中学到不少知识。

·好看文丛·

那些尘封已久的长安故事让人沉醉

■小 滋

《到长安去:汉朝简牍故事集》
左丘萌著 负笈道人绘
上海古籍出版社
(二〇一八年七月版)

时下流行穿越小说,但这样的故事,毕竟有太多今人造作瞎编的成份,读多了难免让人摇头。上海古籍出版社新出的这本《到长安去:汉朝简牍故事集》,却让人眼前一亮。一本不太厚的小说集,用现代人的视角,影视剧般流畅生动的对白,集束式地讲了八个汉朝人的故事,或述宫闱秘事,或叹民生多艰,或赞书生官吏节气,或说戍边战士悲歌,读来令人既有穿越时空之快感,又有历史重现的真实感,是时下难得一见的新历史小说。或许正因为该书的取材都不是凭空捏造,而是基于考古出土的汉朝简牍文书所记载的故事,因而有了不一样的内在精神气质。

作者效仿史景迁的治史态度及井上靖的历史小说手法,试图在学术与通俗间架起桥梁,“从尘封的岁月里发现古今相通的感情,体味浸透其中的作者的心灵感受”。作者自谓小说的写作过程,也是他“在残帛旧简中与古人接谈”,“没入其中,与那些淹没在历史角落的小人物们一并沉浮,一并同宏大历史叙事背后空阔的虚无对峙”的心灵历程。

秦简《公子从军》是出土文书中最早的“情书”实物,作者将其生发为两段同名殊途的爱情故事。《居延之秋》尝试让汉简《甘露二年丞相御史书》中真实记载的一名逃婢与忠心戍边的燧长相遇,牵引出武帝至宣帝间的无数历史波澜。《到长安去》结合海昏侯大墓考古发现与史书记载,将刘贺、夫人严罗紨及女儿持辔两代人间的际遇谱写为一段神异的蒙太奇……作为压轴篇章的《妄稽之死》,取材自北京大学所藏西汉竹书《妄稽》,是中国最早的家庭题材小说之一,作者以这篇小说的演绎,展现了对历史上女性个体命运的思考。

除了汉简故事的当代重述之外,本书还别有用心地在每个故事之后另设“余话”与“专题”两部分,“余话”讲述故事的缘起和相关的史事,“专题”则结合出土文书、文物与传世文献,以图文并茂的形式,对汉代社会生活及物质文化进行更为细致专业的讲解。这就显示了作者的文史功底——多年来日复一日阅读出土文献的经历,长久与古人对坐谈片的沉浸感,发而为文,则妥善分置:让小说的归小说,让考古的归考古。这也成就了本书的特色:既是一部“硬核”历史小说集,也是一份靠谱的汉朝生活指南。科普专题的内容涵盖汉朝人衣食住行、婚丧嫁娶、律令刑罚、赋税徭役、官制、军事等诸多方面。

为契合“简牍”主题,本书装帧亦别具匠心,采用特殊细长开本,以模拟简牍的古朴形态。书签上的“幸勿相忘”字样,出自尼雅精绝古国遗址出土汉简,至于这究竟是汉地优雅而寻常的一句问候,还是精绝美人的一场相思,便留待读者去寻找答案了。

·闲情偶寄·

别开生面读《水浒》

■盛巽昌

《江湖不远——〈水浒〉中的那些人》
鲍鹏山著
学林出版社
(二〇一八年六月版)

《水浒》是部古典名著,亦是一部很多人爱谈论的章回小说。近百年来,国内外研究《水浒》的著作林林总总、丰富多彩,近期由学林出版社推出的《江湖不远——〈水浒〉中的那些人》也是其中之一,该书作者是文学博士、央视《百家讲坛》主讲人鲍鹏山教授。

评论《水浒》人物行事可谓多矣,鲍著别开生面,根据《水浒》只字片语,集腋成裘,缀合与寻找人物特色的心理和行为。他忠于原著,所据全是百回《水浒》,不添一字,不减一字,而是说文解字,就事谈人,从中解析,蔚成文章。本书循此法则,很好地书写了宋江、林冲、鲁智深、武松、李逵、柴进、李忠和高俅、高衙内、富安、陆谦、洪教头等十几个形形色色的角色,所采用的仍旧是《水浒》文字,但因别树卓见,与后谈者有新知新识。

通过武松与女人说武松,也是鲍著的一个开创。

《水浒》中武松形象相当饱满、生动,很多学者循例把他视作“天人”“英雄”,而忽略了其出身市井、浪迹江湖经年的流氓气、无赖气。鲍著抓住了武松与女人这个从不为人注目的命题,通过他先后调戏孙二娘、蒋门神小妾,以及后来鸳鸯楼杀死九个无辜女人,指出武松身上的劣根性,言明武松不如鲁智深,“鲁智深总是搭救女人,武松总是欺负女人”。因此鲍著小结:“事实上,武松一生的功业,除了打虎,都和杀女人,欺负女人有关,那景阳冈上的老虎,说不定也是母老虎。”

恶有恶报。正如鲍著所称,武松穷兵黩武,草菅人命,尔后却在孔家庄受欺于一条小黄狗。据鲍著解说,这条小黄狗乃是《水浒》作者有意奚落打虎英雄武松的。虎落平阳被犬欺,“连狗都嫌你,你会死得很惨”。作者就此为武松征方腊时被砍断臂膀惨死埋下了伏笔。武松从来就对女人蔑视,不礼貌,因此鲍著揶揄:“武松的一生,虎头狗尾,最终是狗熊。”

这就是鲍著精到之处,读书求实,不浮光掠影,人云亦云。

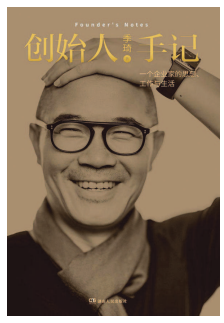
读书百遍,其意自见。当年史学家范文澜曾说读书无经验,要读得好就要耐心地一遍又一遍地读,从中就会寻得新知新识。鲍鹏山是多读、精读《水浒》的。

而我读《江湖不远》的一个收获,就是对经典作品,包括容易一目十行的章回小说,必须细读、精读、多读,如此才能“言有尽而意未穷”。读好书无止境,即使如《水浒》已有那么多论述、著述,现时凭着鲍鹏山对若干人物所作的评述,我们可以循着鲍著思路继续走下去,仍能有新发现、新认识。

·创业手记·

在觉醒与平和中,洞察世事分明

■川 静



《创始人手记》
季 琦著
浦睿文化公司 湖南人民出版社
(二〇一八年八月版)

对一个平时喜欢哲学和文学书籍的人而言,初次接触创业类书的体验和想象中不尽相同——可以说一举打破了对创业、商业系风格的固有认知。

如果你也像我之前一样,误以为谈创业的文风都会趋于成功学鸡汤,或局限于买卖生意经,那么这本书会用其自然流动的哲思和坦诚的笔触,告诉你,你想错了。

书中内容包含天、地、人三大部分,分别对应形而上的灵性思考和哲学精神、形而下的物质根基和事业行进,以及关于人世间的观察和领悟。

十分难得的是,在一本谈及创业的书里,竟然会读到卡夫卡、叔本华、尼采、释迦牟尼和量子力学……可见作者的博学。而这位理科出身、文理皆通的作者,其社会身份竟是:携程、如家、汉庭三家企业的创始人。

在十年间,他缔造了三家市值百亿的知名企业,30多岁白手起家,用十年时间经历沉浮蜕变,在赢得了令很多人望其项背的成功后,他却转身写成并出版了一本人文语境的书。

这本书融入了作者季琦历时多年的思考和体悟,在真诚的表述之外,你看不到成功人士的自我膨胀,看不到财富带给一个人的傲慢。除了智慧之外,一切都是别来无恙的真实和亲切。

务实和理性的季琦,在这本手记中,分析了网络时代大变革中的商业趋势与核心竞争力,并嵌入了很多细心周全的创业指导。正因为这份务实,他的思考具备了难得的妥帖与深邃,意味深长,可以引发阅读的人产生有效且长久的正向思索。