



首届中国国际进口博览会边检专用通道正式启用

参展客商通关将更便捷高效



本报讯 (记者何易 通讯员黄波) 昨天,上海边检机关在上海口岸正式启用首届中国国际进口博览会边检专用通道,为参展客商和广大中外旅客提供更加便捷高效的服务。

自昨天起,上海边检机关在浦东、虹桥两大机场以及铁路上海站等旅检口岸边检执勤区域内均设立了首届中国国际进口博览会边检专用通道,精心挑选“文明使者”“业务标兵”等优秀骨干民警担任出入境边防检查员。在浦东机场1号、2号航站楼边检执勤现场,中国国际进口博览会边检专用通道LED指示牌非常醒目。同时,边检机关在边检待检区域醒目位置张贴着宣传海报、边检专用通道标志标识。持进口博览会主办单位邀请函或有现场引导的参会企业嘉宾可以根据现场指引在专用通道办理边检手续,进一步节省排队候检时间,第一时间在国门线上感受到来自中国、来自上海的欢迎和问候。

据介绍,上海边检机关正在加紧研发并试运行手机客户端“上海边检”App,并将于进口博览会开幕前夕正式启用,通过“让数据多跑路、让群众少跑腿”,为出入境人员提供更加优质高效的边检线上服务。

左图:中国国际进口博览会边检专用通道正式启用。 魏文亨摄

国内首个上星超高清电视频道国庆开播

新华社北京10月1日电 (记者白瀛) 国内首个上星超高清电视频道——CCTV-4K超高清频道10月1日在中央广播电视总台开播。当天播出时间为10时至24时,2日起为6时至24时,每天播出纪录片、体育赛事、综艺、电视剧、动画片等内容。

据中央广播电视总台相关负责人介绍,4K超高清,相对于现有的高清、标清电视系统,是一次技术升级换代,图像清晰度和色彩亮度、三维声的音响效果都大幅度提升。

据介绍,国庆节期间,该频道将播出纪录片《航拍中国(精编版)》、纪录电影《港珠澳大桥(抢先精编版)》、精编版纪录片《如果国宝会说话》、纪录片《丛林星球》、音乐晚会《唱响新时代·我和我的祖国》、《纪念改革开放四十周年特别节目》专题文艺晚会、《中国网球公开赛(直播)》等节目。

据介绍,该频道通过中星6A卫星和全国有线电视干线网向全国传输,已有北京、广东、上海、浙江、四川、贵州、重庆、江西、安徽、陕西、江苏、内蒙古、湖北、福建、天津15个省区市开通CCTV-4K超高清频道。

教育部国家语委印发方案 建设中华经典诵读讲基地

新华社北京10月1日电 (记者施雨岑) 为切实发挥语言文字在传承发展中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化中的重要作用,教育部、国家语委近日印发《中华经典诵读工程实施方案》,明确将在全社会遴选建设中华经典诵读讲基地。

方案提出,将依托基地开展丰富多彩的诵读、书写、讲解、演讲、吟诵、创作、展示等活动,加强中华经典的研究阐释、教育传承及创新传播,集中展示、宣传、传播中华优秀传统文化。鼓励支持学校和社会各界建立完善各种经典诵读讲基地和组织,充分利用好地方图书馆、书店、自媒体等学习场所和工具,弘扬中华优秀传统文化,营造全社会诵读经典的文化氛围。

在师资方面,方案要求实施中小学和幼儿园教师经典诵读讲教育培训计划,丰富培训形式。各级教育(语言文字)部门应根据需要组织中小学及幼儿园在岗教师参加经典诵读讲教育专项培训;中小学语文、历史、道德与法治(或思想政治)、综合实践活动等课程教师应参加脱产或在线培训。实施名师英才成长计划,培养造就一批学生和社会喜爱的语言文字代表人物。

方案明确要构建经典诵读课程和教材体系。在中小学语文等学科中丰富、充实有关中华经典诵读内容,支持各地开发中华经典地方课程、校本课程,开展诵读讲特色项目研究、实践。指导编写不同学段的中华经典分级诵读本,建设“中小学语文示范诵读库”。

文化视点

3D动画电影《阿凡提之奇缘历险》首映半日票房破千万元

国产漫画在传承创新中激活经典形象

爱上海 爱申话

■本报记者 张祯希

国庆档第一天,一身维吾尔族白衣、机智幽默的阿凡提又回来了。动画大电影《阿凡提之奇缘历险》昨日上映,截至下午两点票房已过千万元。相对于人们记忆中上海美术电影制片厂的经典原作,新版用3D动画技术替代了手工偶动画制作,大银幕上的阿凡提变得“更加年轻”“更加燃”。对于在激活老经典的新活力这一命题,大电影给出了“在致敬中创新求变”这一有力回答。

作为上海动画的一张响亮名片,阿凡提动画的发展本身就隐藏着一条文本创新的暗线。40年前,上海美术电影制片厂决定将阿凡提的故事制作成动画时,如何将流传于民间的对话体文本转化为妙趣横生的动画片,成了摆在创作者面前的一大考验。40年后,上海美术电影制片厂再次将阿凡提的故事搬上大银幕,新老两代美影人担负起用新语境激活老形象的重任。“过去,阿凡提帮助穷人,惩戒权贵的故事模式是基于特殊的历史时期、社会结构矛盾而来。如今,观众升级的审美则需要用更大的格局与情怀来满足。”《阿凡提之奇缘历险》的艺术顾问胡兆洪说。于是,最新版的阿凡提从一个为小家小户打抱不平的智者,变为全城百姓解决生存危机的勇者——正是为了解决葡萄城的水荒,阿凡提才与伙伴们一同踏上了危机四伏的冒险之旅。

阿凡提掏出一朵鲜花,以娴熟的魔术动作,变出另一朵,之后又是一大片。一旁的巴依老爷搬出一大袋金子,让阿凡提再显神通。岂料阿凡提将金子埋进土里,

最新版阿凡提变得“更加年轻”“更加燃”,从一个为小家小户打抱不平的智者变为全城百姓解决生存危机的勇者。影片用更大的格局与情怀来满足观众升级的审美,通过对经典情节的合理重塑与巧妙嫁接,实现了对老版本的传承致敬。

右图:动画大电影《阿凡提之奇缘历险》以前传的形式讲述了阿凡提青年时代的冒险故事。(上海美术电影制片厂供图)



才浇了水,金子却一下变没了。3D电影《阿凡提之奇缘历险》结尾处这个致敬老版“种金子”的小彩蛋,激起一阵稚嫩的笑声,而这样的笑声在85分钟的电影放映过程中时有响起。看着孩子脸上的笑容,开始“既怕简单复刻剧情,又担心改得太多毁了童年经典”的不少70后、80后家长彻底放下了心。

传承致敬老版本,则通过对经典情节的合理重塑与巧妙嫁接完成。电影一开篇,阿

凡提便与对门的巴依老爷“怼”上了。阿凡提与好友的弹唱,被巴依老爷视为噪音,硬是要他们补偿损失,阿凡提则机智反击,指出巴依老爷手中的羊肉味道熏人,也得赔偿。正片之外,“种金子”“真假阿凡提”“倒骑驴”等经典桥段还被剪辑成了七个彩蛋,在电影结尾处,随字幕播出。

独具一格的地域风貌亦是《阿凡提之奇缘历险》的一大亮点。影片将喀什作为故事发生的主场景参考地,阿凡提生活的

葡萄城中的主建筑风格参考的便是“高台民居”。创作之初,主创团队在新疆地区进行了深入的实地采风,喀纳斯、交河古城、火焰山等自然景观都被融入了阿凡提的冒险之旅中。

对经典动画IP的开发是全方位的。上海美术电影制片厂对大电影的衍生品开发也没落下。阿凡提形象相关的护手霜、润唇膏、棒球帽等日用品,在电影上映前期便已纷纷上线。

■本报记者 童薇菁

除了传统京味话剧,北京人民艺术剧院(以下简称“北京人艺”)的看家戏里有部唇枪舌剑的法庭大戏《哗变》。国庆黄金周首日,话剧《哗变》再登首都剧场并将连演十场。

《哗变》首演至今每每满座,引发观众30年不变的观演热情,已经成为一种现象。从经典中来,到舞台上,对北京人艺而言,这部经久不衰的话剧,已经成为了剧院艺术传承的使命和标志。

30年来从这部作品里诞生的“格林涅”“魁格”“玛瑞克”等都是忠于艺术、在表演上造诣颇深的优秀演员,不仅有朱旭、任宝贤等老一辈代表,还有冯远征、吴刚、王刚等舞台中坚力量。

有老戏迷说,话剧《哗变》展示的是真正的“话”剧艺术,此话不假,剧中机智微妙的人性刻画和戏剧内涵全靠语言展现。整个舞台就是一个军事法庭的现场。没有花哨的布景、转场,只有被告、原告、检察官、辩护律师与证人间丝丝入扣的质询和充满机锋的辩论。台词的密度之大,极尽演员的舞台功底。

美国作家赫尔曼·沃克以二战时期真实事件为背景,用新闻纪实般的笔触创作了小说《凯恩号哗变》,讲述了在残酷战争环境下被压抑的人生的一次抗争,揭露了当人性中的真实、军人的荣誉与美国制度在道德上的缺陷发生碰撞时的遭遇,深刻而犀利。这部小说获得普利策奖后,被沃克改编成话剧《哗变》,在纽约百老汇乃至整个欧美引发轰动。1988年,英若诚将其翻译成中文,北京人艺邀请到美国名导演詹姆斯·赫斯顿执导此剧,经过中美两国成功合作,艺术地展现了军事法庭审判的完整过程。

全剧没有一个女主角,清一色的男性,尽显军人的威严刚毅,在当时的舞台上独树一帜。人艺演员吴刚回忆首演大获成功,感觉“首都剧场顶棚几乎给掀翻”。首演阵容由朱旭、任宝贤两位老艺术家搭档,朱旭饰演魁格,任宝贤饰演为魁格辩护的律师格林涅。朱旭活灵活现地展现了一位有些神经质的偏执狂军官形象,他有一段长达八分钟的独白,其震撼完全不亚于一场台风,这则经典段落被拍摄了下来,每逢《哗变》演出前后,总会引发一波刷屏的高潮,可见其深入人心。

北京人民艺术剧院院长、《哗变》复排总导演任鸣说,2006年,《哗变》复排,朱旭将魁格的角色交到了冯远征的手中,而他自己担任了该剧的艺术顾问。他给冯远征指导的时候,从不规定演员该怎么演,而是把首演版导演詹姆斯·赫斯顿当时是如何指导他们的细节还原给演员。“直到朱旭先生去世前不久,仍心系着这部话剧。”任鸣说,《哗变》是北京人艺对于经典传承的一个优秀的示范。

老一辈艺术家为这部作品定下的“艺术标杆”,成为鞭策年轻演员成长的无穷动力。因此《哗变》也被称为北京人艺舞台的教科书与试金石,人艺有着“戏比天大”的艺术准则,只有鲜活生动、酣畅淋漓的表演,才能让舞台亘古常青。

北京人艺经典话剧《哗变》再度展示「话」的艺术魅力

现代图书馆与读者的创新之“约”

杨浦区图书馆新馆昨起试开放



阅览室人头攒动,临近中午时分不少读者依旧埋头书海。 本报记者 叶辰亮摄

■本报记者 钱蓓 汪荔诚

还没“出道”已成“网红”的杨浦区图书馆新馆,因为它的前身——80多岁旧上海市图书馆的故事“走红”申城,相信很多市民已经听得心痒痒。国庆小长假首日,适逢杨浦区图书馆新馆试运行向公众开放,不少市民早早赶来,希望一睹“小故宫”的风采。

大清早八点多,在杨浦区图书馆新馆门口排队等候进馆的市民已经排起长队,队伍绵延至图书馆正门口;九点刚过,杨浦区图书馆试运行启幕,市民有序排队经过安检进馆。与历史建筑“合个影”,抑或在阅览室埋头书海,截至下午六时闭馆,到馆人次累计逾6000人。

杨浦区用“过去未去、未来已来”形容这座图书馆。新馆的空间改造以“支持学习中心”为核心理念,规划了文献借阅、数字服务、展览展示、主题活动四个基本功能区。文献资源服务主要提供上海市中心图书馆“一卡通”读者证办理、图书借阅、报刊

阅览、图书推荐展示、资源揭示、主题活动等基本文化服务。设有社会科学借阅区、自然科学借阅区、青少年借阅区、报刊阅览区、开放书库六大开放区域,以及旅游、国学、欧洲文学等专题文献阅览区。二楼专设“上海近代市政文献主题馆”。

互动交流区是杨浦区图书馆以创新服务为载体,探索打造的“创YUE空间”。“YUE”是现代图书馆与读者的创新之“约”,在这里人们可以分享“阅”读、欣赏音“乐”等;“创YUE空间”提供茶文化、艺术设计、创新创业及英文原版图书四大主题文献阅读服务,还将培育“书香下午茶”创意阅读推广项目、“试客集”创新技术体验、创生活美学项目以及“寻根家源”家谱文化推广项目等。

杨浦区特别提醒,杨浦区图书馆新馆是市级文物保护单位,本质是图书馆,不是一般意义上的旅游景点,市民读者前往,务必做到文明有序。作为市级文物保护单位,新馆阅览坐席共692个,馆内最多能同时容纳800位读者,因文保建筑承重安全需要,达到上限时采取限流措施。此外,市民读者可登录杨浦区图书馆网站(www.yplib.org.cn),点击“杨浦动态”栏目下的“杨浦动态”,或关注“上海市杨浦区图书馆”微信公众号,点击“我要借书”一栏中的“在馆人数”,查看新馆当前馆内人数,掌握限流情况。