

随着《国家宝藏》《如果国宝会说话》等影视节目的热播,蓬勃的文博热在国内正兴,逛博物馆被人们视为一种新的时尚。

这个“十一”长假,正值金秋时节文博特展的“黄金档”,全国天南地北的多家博物馆不约而同备上一场场视觉盛宴,聚焦的领域丰富多彩、各不重样,却都文化含量满满。

走,看展去! 或领略华夏文明的深厚,或感受世界文明的多元。

# “十一”长假,博物馆见

## 全国各地举办的这些文博特展值得人们久久凝视

本报记者 范昕

### 历经沧桑的这些展品,凝结中华文明的璀璨华光

领略深厚绵长的中华文明内蕴,至少有这样两个特展不容错过。一个是近日于金沙遗址博物馆揭幕的“金色记忆——中国14世纪前出土金器特展”,一个是10月4日起登陆台北故宫博物院的“书画菁华特展”。前者串联国内40家考古文博单位,集中展现各地重要考古发现出土的先秦至元代金器精品350余件(套),展品中珍贵文物的比例超过70%;后者精选书画26件,件件是国宝级,王羲之、阎立本、唐玄宗、苏轼、米芾、宋高宗、赵孟頫等名家作品将一一亮相。

“金色记忆——中国14世纪前出土金器特展”将数千年中国黄金史浓缩在了700平方米的展厅中。这是我国规模最大、参展机构最多、时代跨度最广、展品品类最全的金器专题展。雍容华贵的黄金自古被视为财富与权力的象征,中国的金器又在汲取域外文化因素的基础上历经创新发展,最终形成独特的黄金文化。甘肃省文物考古研究所藏有

的一对金耳环,是我国目前发现最早的金饰,距今约4000年,于甘肃火烧沟遗址出土。尽管这对耳环极其简单,却传递出极大的信息量,比如,当时的人们已经学会运用范铸、捶揲、锻打、镂空等工艺制作金器,又比如,佩戴饰物已在当时流行。展品中有一件是南京博物院的国宝级文物——西汉金兽,足有九公斤重,是中国考古发现的金器中最重的一件,含金量高达99%,相当于今天俗称的24K纯金。金兽呈蜷伏状,头大、尾长、身短而粗壮,似虎更类豹。它是整体铸造而成的,将青铜铸造工艺与金器锤击工艺完美地结合在了一起,而整体铸造也正是汉代金属工艺中的独特风格。除了黄金“重”器,展览还云集了许多精巧至极的饰品,像是缀满金片的步摇冠、有着比指尖还小却栩栩如生的莲花的耳饰,尽展黄金绝佳的延展性。

在“书画菁华特展”中,赵孟頫《鹊华秋色图》的现身最是令人激动。

这正是前段时间在爆款电视剧《延禧攻略》中“出镜”过的名画。作品有种浑然天成的“古拙”,描绘的是济南北郊鹊山和华不注山一带的风景。图像并非画家眼前所见的实景,而是凭印象记下的心中之景。1295年,在山东任职多年的赵孟頫回到故乡浙江画下这幅画,将其送给好友周密——周密原籍山东,却从未到过山东,赵孟頫的画恰好能解友人的思乡之苦。欲知这幅画有多受追捧,看看历朝历代多少名家为它题跋铃印就知。这幅画画心宽约一米,而今天的画卷宽近五米,画心以外,全是题跋铃印。仅乾隆就留下题跋九则,印章26个。事实上,此次展览中与《鹊华秋色图》旗鼓相当的名迹有的是。比如王羲之平安何如奉橘三帖的唐人双钩摹本。王羲之的真迹早已不复存在,最珍贵的便是唐人摹本,其中又以双钩填廓的方式精心描摹王羲之的三则书札,忠实呈现王羲之的书法体势之美。又如唐玄宗的行书墨迹鹤鹑颂。此帖共计337字,是唐玄宗书法墨迹传世的唯一孤本,丰厚腴美,遒劲舒展。



▲明万历青花梅兰竹纹长颈瓶,“长物为伴·宋明文人之雅致生活”展品

▲商周金面具,“金色记忆——中国14世纪前出土金器特展”展品  
▲宋人《冬日婴戏图》(局部),“书画菁华特展”展品  
▲西汉金兽,“金色记忆——中国14世纪前出土金器特展”展品



▲王时敏《秋山白云图》(局部),故宫博物院藏清初“四王”绘画特展展品

### 低调却讲究的这些展品,留住古代文人的风雅清趣

今年“十一”长假期间,国内多个文博特展将视线投向清雅的中国古典美学,聚焦由中国传统文人开启的一种生活方式。

中国传统绘画中特有的文人画,究竟能抵达怎样的高度?答案就藏在故宫博物院正在举办的“故宫博物院藏清初‘四王’绘画特展”中。展出的多达113件(套)文物中,一级文物占半数以上。这是一个稍不留心就会被忽略的展览,缺乏《清明上河图》《千里江山图》这样耳熟能详的爆款展品,就连“四王”的名头亦并非如雷贯耳,甚至很长一段时间有着毁誉参半的评价。或许正因如此,它反倒成为一个值得细细品味的展览。

“四王”,指的是明末清初山水画坛的王时敏、王翬、王翬、王原祁。他们不仅以师生或亲属关系相连,更以师承董源、巨然和“元四家”为主的“南宗”传统,将中国画的笔墨精研至前所未有的高度,将文人山水画的发展推向一个高峰,深深地影响了清代乃至民国画史。“四王”被质疑得最多的,莫过于他们的画乍一看彼此太像,不看题款,根本分不清这些作品分别出自“四王”中的哪一位。因其热衷于摹古、仿古,甚至有不少人认为他们的画限制了中国画的发展,由此导致中国画的僵化、衰落。然而在首次大规模展出“四王”绘画的此次展览中,呈现在人们眼前的,却是丰富、自然的“四王”。有业内人士坦言:“他们的画体现了一种高级而克制的美;他们画出的山水境界,是一种禅境。”而在画坛呼唤重拾传统基本功的当下,“四王”或许更值得被人们重新认识,只因,一切创新断然离不开踏实的积累。

中国古代的文人生活有多风雅?看这两个展览就够了——一个是亮相龙美术馆西岸馆的“太古遗音——龙美术馆藏唐宋古琴与文人清趣特展”,一个是登陆浙江省博物馆的“长物为伴·宋明文人之雅致生活”展览。

在“太古遗音——龙美术馆藏唐宋古琴与文人清趣特展”中,主线是最能中国古典文化的乐器——古琴。多把重量级馆藏唐宋古琴首次与公众见面,其中一件便是2009年于北京某拍卖会上拍出2072万元的晚唐至北宋年间的“太古遗音”琴。这把琴采用的样式是仲尼式,极为简洁,只在琴体的腰部和头部都有两个凹进的线条,再无任何修饰,也因此被认为颇具儒者风骨。展览一并呈现的,还有与点茶、焚香、插花、挂画等古人“生活四艺”及其文人雅集相关

的作品,让人们得以窥见古代文人清雅的精神生活。

两百余件宋明文物汇聚在“长物为伴·宋明文人之雅致生活”展览。它们讲究却不奢华,是当时文人慢生活以及闲适情致的真实写照。宋代文人掀起文人画浪潮,并由对绘画的审美扩大到园林、居室、器用、品鉴、收藏等领域,一改汉唐以来金银奢靡之色,追求极简之美,形成了品调高雅的造物艺术。明代士大夫则强调自身环境的艺术化需求,认为只有在匠心独具的庭院里,在精美考究的家具、茶具、香具里,优雅生活的气韵才能得以完全呈现。此次展览难得地集中了大批具有代表性的文人士大夫家族墓出土文物,陕西蓝田北宋吕氏家族墓的出土文物即是代表。蓝田吕氏是北宋晚期陕西西安地区的名门望族,关中士族之首。该墓园至今出土随葬品千余件,以带有使用痕迹的日常器物为主。随葬茶具在这一家族所有墓葬中都有出土,这些材质不同的茶具涵盖了宋代各式泡茶方式,足见当时茶事之盛。比如吕大章墓出土的一只耀州窑青瓷托盏,由上部茶盏和下部盏托组成,正是当时比较流行的饮茶器具,茶盏放在盏托上,喝茶时不致烫手。而吕大章墓出土的一件用以贮存残茶剩水的铜渣斗,内部竟然保留了清晰的茶叶痕迹,叶芽约有40枚之多,表明在北宋晚期,散茶法已在上层社会兴起。

的作品,让人们得以窥见古代文人清雅的精神生活。

两百余件宋明文物汇聚在“长物为伴·宋明文人之雅致生活”展览。它们讲究却不奢华,是当时文人慢生活以及闲适情致的真实写照。宋代文人掀起文人画浪潮,并由对绘画的审美扩大到园林、居室、器用、品鉴、收藏等领域,一改汉唐以来金银奢靡之色,追求极简之美,形成了品调高雅的造物艺术。明代士大夫则强调自身环境的艺术化需求,认为只有在匠心独具的庭院里,在精美考究的家具、茶具、香具里,优雅生活的气韵才能得以完全呈现。此次展览难得地集中了大批具有代表性的文人士大夫家族墓出土文物,陕西蓝田北宋吕氏家族墓的出土文物即是代表。蓝田吕氏是北宋晚期陕西西安地区的名门望族,关中士族之首。该墓园至今出土随葬品千余件,以带有使用痕迹的日常器物为主。随葬茶具在这一家族所有墓葬中都有出土,这些材质不同的茶具涵盖了宋代各式泡茶方式,足见当时茶事之盛。比如吕大章墓出土的一只耀州窑青瓷托盏,由上部茶盏和下部盏托组成,正是当时比较流行的饮茶器具,茶盏放在盏托上,喝茶时不致烫手。而吕大章墓出土的一件用以贮存残茶剩水的铜渣斗,内部竟然保留了清晰的茶叶痕迹,叶芽约有40枚之多,表明在北宋晚期,散茶法已在上层社会兴起。

的作品,让人们得以窥见古代文人清雅的精神生活。

的作品,让人们得以窥见古代文人清雅的精神生活。

的作品,让人们得以窥见古代文人清雅的精神生活。



▲保罗·纳什《梦中的风景》,“心灵的风暴:泰特不列颠美术馆珍藏展(1700-1980)”展品

### 漂洋过海的这些展品,铺陈世界文明的多元画卷

在全国各地越来越多的博物馆里,人们不出国门,即有缘近距离饱览世界文明的多元与广博,感受东西方文化艺术的碰撞与交融。

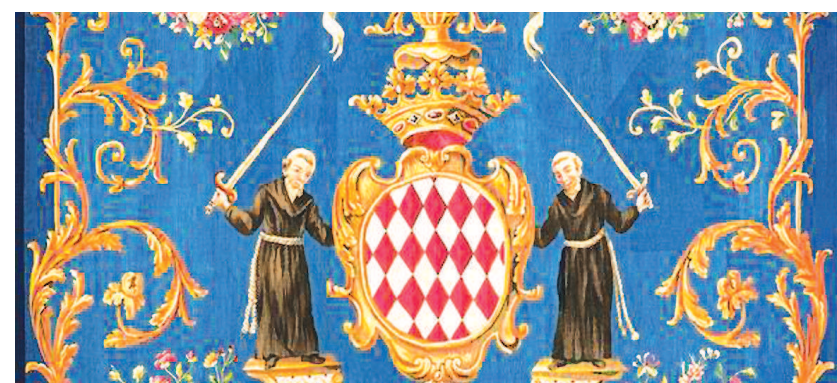
“心灵的风暴:泰特不列颠美术馆珍藏展(1700-1980)”结束在上海博物馆的旅程,转场中国美术馆。此次展览汇集泰特不列颠美术馆从馆藏中精选出来的70余件作品,展示跨越近三百年的英国风景画历程。风景画可谓英国艺术的典型代表。在欧洲风景画的发展谱系中,英国风景画事实上起初是稍显边缘化的,很大程度受到荷兰风景画的启迪。真正使其摆脱外来绘画影响、走上独立道路甚至在欧洲风景画中占据主导地位,是康斯特勃尔和透纳的艺术创作。这两位至关重要的英国风景画家的作品,均得缘出现在此次展览中。康斯特勃尔的风景画往往忠于眼前所见的自然。他曾专门研究天空中云彩与光色的变化,通过飞白笔触、调色刀泼洒而成的色层,将浪漫主义色彩注入画面,日后这对巴比松派及印象派画家产生影响。在他的《戴德姆的水闸和磨坊》中,河面上阴沉的天空以及小河里的倒影,即能看出艺术家尝试着将对现实生活的观察融入画面。他以大量铅白色反复叠加达到“雪花白”,表现一种高光。至于透纳的风景画,致力于表现自然的氛围而非自然的复制,将风景上升到精神境界,让其具备了一种戏剧性或崇高感。比如他此次展出的《格里松山的雪崩》,表现了雪崩发生的一刻,积雪急速下冲,通过极端的天气状况,传达大自然所蕴含的令人敬畏的毁灭性力量。

上海博物馆新近迎来“走向现代主义:美国艺术八十载(1865-1945)”特展。选自芝加哥艺术博物馆以及泰拉美国艺术基金会的80件重要藏品,以时间为序,讲述1865年至1945年这80年间的美国艺术故事。这段期间,美国完成了一个从农业大国向工业强国的转变,也经历了南北战争和两次世界大战,随着

国家变革与科技发展,艺术得到空前的拓展。其中,以描绘寂寥的美国当代生活风景闻名的爱德华·霍普,是此次展览特别关注的艺术家,他的代表作《夜游者》首次在亚洲展出。

“十一”期间亮相天津的两大特展,不约而同向人们展示着意大利灿烂辉煌的历史文化遗产。其中,巡展至天津博物馆的“庞贝:瞬间与永恒——庞贝出土文物特展”,汇聚来自意大利那不勒斯国家考古博物馆的120件(套)文物精品,还原古罗马帝国庞贝古城的真实面貌。始建于公元前600年左右的庞贝,公元79年被一场突如其来的火山喷发瞬间毁灭。此次特展以承载着庞贝古城最后的记忆的精美壁画、大理石雕像、石膏铸像、青铜器、金器、玻璃器、陶器等反映生活、农业、贸易、信仰等方方面面的珍贵文物,述说它曾经经历的那些繁华。登陆天津美术馆的“达·芬奇·米开朗基罗·拉斐尔——来自文艺复兴的问候”,以漂洋过海的68件(套)展品翻开意大利文明的又一璀璨篇章。尽管文艺复兴“美术三杰”的风采在此次展览中以素描的方式呈现,这些素描却不应被忽视。它们展现的是艺术的构思过程,还原了艺术家们最本真、最初始也最愿意表达的艺术语言。

“法老·诸神·木乃伊——古埃及文物特展”刚刚空降湖南省博物馆。展出的230余件/套古埃及文物,从公元前22世纪到公元4世纪,时间横跨约四千年,均由意大利都灵埃及博物馆带来,将古埃及人的多彩生活尤其是对永恒生命的执着追求一一呈现。这其实是一次大规模巡展,此前造访过河南博物院、辽宁省博物馆等国内文博机构,然而它的长沙之行依然备受期待。木乃伊是古埃及文明中神秘的存在,此次展品中最著名的即为两具古埃及贵族的木乃伊,古埃及人相信,保存好人的躯体是其获得再生的根本前提。而湖南省博物馆的镇馆之宝恰为马王堆汉墓主人幸逝的千年不腐女尸。它们之间的对话饶有深意。



▲织有摩纳哥格里马尔迪家族的徽记的挂毯(局部),“尊贵绵绵:摩纳哥格里马尔迪王朝展”展品

### 相关链接

#### “十一”长假全国各地文博特展不完全指南

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 故宫博物院藏清初“四王”绘画特展<br>尊贵绵绵:摩纳哥格里马尔迪王朝展<br>地点:故宫博物院 | 走向现代主义:美国艺术八十载(1865-1945)<br>地点:上海博物馆 |
| 爱琴遗珍——希腊安提凯希拉岛水下考古文物展<br>地点:故宫博物院                | 长物为伴·宋明文人之雅致生活<br>地点:浙江省博物馆           |
| 心灵的风暴:泰特不列颠美术馆珍藏展(1700-1980)<br>地点:中国美术馆         | 金色记忆——中国14世纪前出土金器特展<br>地点:金沙遗址博物馆     |
| 书画菁华特展<br>地点:台北故宫博物院                             | 人与神——古代南方丝绸之路文物精华展<br>地点:三星堆博物馆       |
| 庞贝:瞬间与永恒——庞贝出土文物特展<br>地点:天津博物馆                   | 法老·诸神·木乃伊——古埃及文物特展<br>地点:湖南省博物馆       |
| 达·芬奇·米开朗基罗·拉斐尔——来自文艺复兴的问候<br>地点:天津美术馆            | 解密中国传统山水画<br>地点:广东省博物馆                |

▲明文徵明《兰亭修禊图并记》(局部),“太古遗音——龙美术馆藏唐宋古琴与文人清趣特展”展品