

沪上首个红色文化宣传教育联盟成立

22家场馆合力讲好上海故事

本报讯（记者李婷）上海红色文化资源丰富，如何将其串联起来，更好地讲好上海故事？由22家红色文化场馆共同发起的首个上海红色文化宣传教育联盟昨天成立。未来，联盟将以丰富的内容、多样化的形式促进红色资源整合，更好地传承红色基因、弘扬红色文化。

上海是一座具有光荣革命历史传统的城市，这里不仅是中国共产党的诞生地，也是党的历史上诸多重大事件、重要活动的发生地。党史上的多个“第一”在此发生，许多革命先辈留下了光辉足迹。其中，以1921年至1933年中国共产党早期在上海的革命文物最为丰富。

上海市委党校副校长曾峻指出，上海红色文化资源十分丰富，通过协作机制和合作平台的建立，有效实现资源共享、优势互补，将进一步提升上海红色场馆建设的整体水平，促进红色文化的研究、宣传。

在此背景下，上海红色文化宣传教育联盟应运而生。首批加入该联盟的单位有：中共一大会址纪念馆、中共二大会址纪念馆、中共四大纪念馆、陈云纪念馆、上海鲁迅纪念馆、上海宋庆龄故居纪念馆、宋庆龄陵园、龙华烈士陵园、钱学森图书馆、上海凝聚力工程博物馆、上海淞沪抗战纪念馆、中共淞浦特委机关旧址陈列馆、张闻天故居、黄炎培故居、上海国家安全教育馆、上海南社纪念馆、中国社会主义青年团中央机关旧址纪念馆、上海雷锋纪念馆、江南造船博物馆、国歌展示馆、南京路上好八连事迹展览馆、上海市曲艺家协会，共计22家。

据陈云纪念馆馆长陈麟辉介绍，这些红色场馆主题多样、分布广泛，在宣传红色文化、利用红色资源、党性教育和现场教学等方面，积累了丰富的经验。未来，大家将加强场馆交流，主动探索馆校合作、社会协作，促进红色文化创造性转化、创新性发展。积极开发特色宣讲、体验课程等红色文化产品，打造红色宣讲品牌，深入社区、园区、厂区、校区等，传播红色文化。与此同时，加强红色场馆专业人才的培训，讲好红色故事，让红色场馆的文物活起来，为无声的历史插上有声的翅膀。

当天，“红色修身 风范永传”——发挥红色场馆在增强文化自信中的作用主题研讨会同时在上海市委党校举行。来自全市20余家红色文化场馆及相关单位的代表，就上海红色场馆如何坚守职责，让红色文化的话语更响亮等主题展开深入交流。

中国流行音乐40年：唱不尽的时代变迁 歌不完的人情温度

■本报记者 黄启哲

《太阳岛上》《乡恋》《大海啊故乡》《信天游》《黄土高坡》在上海舞台上先后唱响，朱明瑛、杭天琪、陈小奇、屠巴海等歌手与创作者的集结亮相，勾起了几代人的美好回忆。前、昨两晚，上海广播节系列活动《最爱金曲榜》音乐盛典和《星期广播音乐会》先后在上海梅赛德斯-奔驰文化中心和上海音乐厅举办。适逢改革开放40周年，两场活动均以此为主题，盘点40年乐坛具有标志性的流行歌曲与音乐人。

盘点怀旧金曲，不为厚古薄今。科技与媒介的不断改变，令流行音乐载体不断发生着变化，从抱着收音机守着电视机，到如今下载手机应用，海量歌曲轻松获取。渠道途径变得分散，诞生传唱大江南北的“金曲”，无疑更有难度。

此刻追美前尘，是为在音乐潮流不断翻新、泛娱乐侵扰原创声音的路途中，歇一歇脚，无论歌者还是听者，都不忘来时之路。

挥别“高强硬响”，在抒情歌曲中找到温柔共鸣

1976年10月，带着对未来自生的美好憧憬，韩伟写下“手捧美酒啊望北京，豪情啊胜过长江水”，寄给老搭档施光南。身在北京的施光南收到歌词后，同样也很兴奋，选取热情洋溢的新疆民族音乐元素表达喜悦欢畅。不出几天时间，《祝酒歌》与《太阳岛上》《妹妹找哥泪花流》成为日后影响深远的“15首抒情歌曲”。一改此前“高强硬响”的音乐观念，这些歌曲以抒发大众的真实情感为主题，讲究旋律的优美流畅，为人民生活吹来清新温柔之风。

在这股风潮带动下，1986年3月朱逢博、屠巴海牵头成立上海轻音乐团，成为中国第一家轻音乐团。筹建之初，就确立了专业流行音乐表演团体的定位。同年10月，由歌唱家李谷一担任首任团长的中国轻音乐团随后成立。

内地原创方兴未艾，屠巴海、徐东蔚等专业音乐院校出身的作曲家，及时总结红歌曲的旋律特点与歌词内容，创作出《月朦胧鸟朦胧》《我是一片云》《请到天涯海角来》等歌曲，更将沈小岑、孙青、罗中旭等实力唱将推至台前，在上世纪80年代中期直至90年代中期大放异彩。此外，他们还注意引进港台地区和欧美流行乐坛的最新作品，通过乐团的重新编配，第一时间呈献给市民，一定程度上也完成了早期内地流行音乐市场的培育。

“你从哪里来，我的朋友？”1988年的春节联欢晚会，毛阿敏穿着金色缎面套裙，款款走向台阶。她潇洒的形象，伴随着《思念》轻快的旋律，一夕之间便深深印在千家万户百姓心中。作为毛阿敏的恩师，这首歌的作曲谷建芬也成为上世纪80年代的流行乐坛中坚力量，创作了《妈妈的吻》《烛光里的妈妈》《歌声与微笑》《绿叶对根的情谊》等一系列脍炙人口的歌曲。

80件经典作品梳理“美国艺术八十载”

爱德华·霍普的《夜游者》首次在亚洲展出

本报讯（记者李婷）作为上海博物馆今年下半年最重要的引进展之一，《走向现代主义：美国艺术八十载（1865—1945）》今天起将正向公众开放。展览以时间为序，通过80件美国艺术大师的经典绘画，系统梳理1865至1945年间美国艺术如何完成向当代风格的转变。其中，爱德华·霍普的《夜游者》是首次在亚洲展出。

1865年至1945年，是美国历史上颇为动荡的时期。这80年间，美国经历了十九世纪60年代的南北战争以及二十世纪的两次世界大战，完成了从农业社会向工业国家的转变。这也是美国艺术蓬勃发展的时期——表现主义、立体主义、超现实主义、抽象表现主义等各种艺术潮流层见迭出，妇女、儿童等

►歌唱家朱明瑛携手新生代歌手周深在《最爱金曲榜》音乐盛典的演出现场。

▼歌手叶蓓在《最爱金曲榜》音乐盛典的演出现场。



►歌手杭天琪在《最爱金曲榜》音乐盛典的演出现场。（均上海人民广播电台供图）



民族民间音乐的强大基因，在流行音乐中融合共生

抒情歌曲风靡全国的同时，文坛刮起的“寻根文学”也影响着流行乐坛的演进。

与毛阿敏一样在1988年央视春晚“一夜成名”的，还有甩开嗓子高歌一曲《信天游》的程琳。这个童星出道，吹着“小螺号”，翻唱过《酒干倘卖无》的女歌手，在这一年，率先吹起内地流行乐坛的“西北风”：“不管是西北风还是东南风，都是我的歌，我的歌。”信天游原本是西北地区的民歌样式，融合了这种元素的名同流行歌曲，带着西北特有的粗犷豪情。此后杭天琪的《黄土高坡》、胡月的《走西口》、那英的《山沟沟》延续了这一风格，标志着流行音乐与民族民间音乐自此开始的深度融合。

传统文化与现代文明的冲击，拍打着改革开放的前沿地区，在乐坛也激起层层涟漪。

1990年代的电视荧屏，经常能看到一位拉着二胡，拥有一把深沉中音的女子款款走向观众。这个上海音乐学院二胡演奏专业毕业的海女孩，在流行乐坛以演唱搭配二胡演奏的方式独树一帜。而这首《真的好想你》也自此寄托了一代游子的乡愁。

在广州，走过1978年高考的独木桥，陈小奇得从中山大学中文系毕业，或许是文学的火种在心底不灭，一次重读唐诗《枫桥夜泊》，让他的笔端自然流淌出：“带走一盏渔火，让他温暖我的双眼，留下一段真情，让他停泊在枫桥边。”只是，相比于原诗“夜半钟声传到客船”中的宁静致远，陈小奇在千年后的这首《涛声依旧》中却在结尾给出：“今天的你我，怎样重复昨天的故事？这一张旧船票，能否登上你的客船？”这样的疑问，既是对爱情的不确定，也流露着那个时代年轻人在多种文化、生活方式融合的过渡阶段，内心的彷徨与困惑。古典诗词的意境与现代歌词相融合，婉转柔和的流行曲调中也能找到江南丝竹的影子。这首歌不仅是1990年代广东歌坛势力崛起的缩影，或也可看作是当下网络盛行古风歌曲的鼻祖。

太平洋的风吹出音乐里的小情大爱

改革开放背景下，太平洋大西洋吹来一阵阵风，吹来的不只是喇叭裤、皮夹克和大波浪头，还有欧美音乐丰富的曲风样式。

1986年是国际和平年，大洋彼岸是迈克尔·杰克逊率美国众歌星演绎《天下一家》，而歌手汪峰发起活动，由百名歌手在北京工人体育馆唱响《让世界充满爱》。这无疑是中国流行音乐史上难忘的一页。当时台上的蔡国庆、田震、韦唯、程琳、毛阿敏等人，都

成为内地流行乐坛的中流砥柱。《让世界充满爱》呼应的，不只是爱与和平的主题，其曲风也与欧美流行乐接通。彼时内地流行乐坛，乐队也如雨后天青。汪峰所在的鲍家街43号、唐朝、黑豹、超载、零点组成一支劲旅。

而接受西方流行音乐影响的港台音乐、日韩音乐种子也在内地生根发芽。《童年》《走在乡间的小路上》等台湾校园民谣经由成方圆等人的演绎，也启发了内地一批高校学子。还在清华大学念书的高晓松写下：“谁娶了多愁善感的你，谁安慰爱哭的你，谁将你的长发盘起，谁给你做的嫁衣。”《同桌的你》没有前辈歌者在压抑过后的呐喊，而是充满着懵懂青涩的爱情成为时过境迁的淡淡怀想，朦胧而纯粹。那时北京后海边、未名湖畔，伴着夕阳与涟漪，大学生怀抱一把吉他，随口哼起青春的理想与怅惘。

从校园民谣开始，个体化情感的抒写力量日渐壮大。在这些创作里，或许不会直接展现社会变迁时代变革的恢宏格局，却用诗意的词句与简单的和弦寄托一代甚至几代年轻人的青春怀恋。

此后的流行音乐发展，“节奏布鲁斯”“迪斯科”到“中国风”“世界音乐”标签越来越丰富，制作越发精良、主题越发丰富，抒情传统、民族民间与西方流行音乐的不断融合。正如陶辛教授所感慨的：“正是这样丰富的源流，绘就中国流行音乐独特的底色。”

餐厅侍者，他的嘴微张，似乎正在发问。爱德华·霍普以描绘寂寥的美国当代生活风景闻名，他笔下的人物永远相隔而坐，表现出一种纯粹的美国式孤独，孑然与深沉，给人无限想象的空间。记者在展厅看到，爱德华·霍普的《夜游者》享受了明星待遇，策展人在这件长152厘米高84厘米的“宽屏”画作前摆放上了一条长凳，供观众坐下慢慢欣赏。

据介绍，《夜游者》是芝加哥艺术博物馆的镇馆之宝，此前只在法国巴黎和德国展出过，这次是第一次在亚洲亮相。特展开幕前夕，上海博物馆官方微博与芝加哥艺术博物馆官方微博共同发起了“走向现代主义——名作抢鲜看”评选活动，邀请观众从12件重点展品中选出最感兴趣的一件展品。最终，爱德华·霍普的《夜游者》不负众望，以41.6%的得票率当选观众最期待的珍品。“从‘芝加哥艺术博物馆镇馆之宝’到‘上博新展最期待的画作’，在不同文化背景中滋生出的共情，正是源于艺术这一无声而至至美妙的语言。”上海博物馆馆长杨志刚说。

■本报首席记者 王彦

今天的观众很难想象，60年前上海播出的第一条电视新闻片，是用旧货店淘来的八成新摄影机和八一电影制片厂过期了八年的旧胶片拍摄而成。但今夜星光璀璨时，观众们仰望星空，不妨了解一下，那里有颗“何允星”，是2016年国际天文学联合会小行星中心为表彰上海电视人何允而命名的。

1958年10月1日，上海电视台开播，作为全国最早的省市级电视台载入了中国电视的史册。从那时起，上海电视走过了整整一甲子。如同那条电视新闻片，60年前因陋就简的荧屏初亮相，囿于设备匮乏，如今只留存在部分文字和黑白照片里。但60年来的风雨兼程，却是能若璀璨星光一样，以丰饶的文化物质成果、宝贵的精神财富，照亮一代代上海电视人前行的路。

昨天下午，上海广播电视台在东视演播剧场举行上海电视开播60周年纪念会。通过“不忘初心”“致敬历史”“展望未来”三大篇章回望来时路，上海电视人有理由自豪——从最初开播的1个频道、30多位员工，经历60年的艰苦创业、发展整合，SMG已发展成为国内目前产业门类最多、产业规模最大的省级新型主流媒体及综合文化产业集团，规模实力位居全国省级台第一。

始于60年前，守正创新便是上海电视人不变的基因。

这些数不清的“第一”，也是“上海文化”独树一帜的品牌

1958年是中国电视的元年，也是上海电视台初创的年份。那年3月，上海电视台在南京东路的永安大楼里成立。老上海们管这栋极具特色的建筑叫作“七重天”。楼上架起的电视发射天线距离地面108米，有效发射距离30公里左右。就这样，用现代科学技术装备起来的上海电视台应运而生。

60年前的国庆节之夜，19时整，播音员第一次出现在荧屏上，宣布上海电视台开播并祝观众节日快乐。随后，电视新闻片报道了人民广场举行的庆祝中华人民共和国成立九周年活动。至晚上21时30分播出结束，两个半小时播送中，周小燕的演唱、山东快板等节目与新闻片合力书写了上海电视的第一夜。虽然彼时全市总共100个收看点，仅一万多名上海市民收看了节目，但“从无到有”划开了上海电视的创业时代。

昨天的纪念会中，七位曾在1958年参与上海电视开播的元老乔善珍、许诺、张庆科、沈西文、胡文金、黄允、陈醇都被请到现场。他们致青年的朴素赠语里，也勾勒出上海电视60年来生生不息的奔腾轨迹：试播仅25天，上海就直播了第一部电视剧《红色的火焰》，编导们摸石头过河，把青年工人李志祥的先进事迹通过“编导演拍”一条龙承包，搬上荧屏；1959年2月7日，中国第一台电视春晚诞生在上海，俞振飞、筱文艳等名家通过荧屏向观众拜年；1973年8月，中国第一部彩色电视剧《轻工业园地百花盛开》播出，那是上海电视人利用外宾舍弃在宾馆里的彩色胶片拍成的；1978年2月，第一部彩色越剧电视剧《祥林嫂》播出，袁雪芬主演；1979年1月28日，一条“参桂养容酒”广告开启了中国内地电视台广告事业的风气之先。此后，国际新闻专栏、译制片专栏、卡西欧家庭演唱大奖赛、纪录片栏目、法制类节目等，数不清的“中国电视第一”，为“上海文化”铸造了独树一帜的品牌。

上海电视是改革开放的见证者、获益者，更应成为推动者

与纪念大会同步，“上海电视开播60周年技术设备实物展”在东视大堂举行。旧机器，泛黄的分镜头手稿、款式历几十年不变的摄像师马甲……“老伙计们”既让电视人倍感亲切，也让他们感喟：作为媒体人，自己是改革开放的见证者，也是获益人，今后更应利用科技创新引领的业务变革，不断推动电视生产方式、传播方式和收看方式的深刻变化。

值得一提的是，面对互联网的挑战，上海电视人坚持新闻立台不动摇，着力壮大主流意识形态。目前，SMG新闻节目日均播出超过19小时，在全国省级台中遥遥领先。其中，东方卫视平均每天新闻播出量超过200分钟，位居全国省级卫视第一。

作为党的十八、十九大代表，SMG首席播音员主持人印海蓉与其他来自不同岗位的员工代表，分享了工作感悟，用他们的亲身经历诠释了“忠诚、责任、创造、共赢”的工作观。来自东方卫视中心的王昕轶曾执导了《急诊室故事》《诗书中华》《喝彩中华》等节目，在他的讲述里，节目在形式上的求变求新都是服务于中华优秀传统文化的传承发扬，而优质内容的传播都应找到契合时代的创新表达方式。

今年十一期间，四集纪录片《上海电视60年》将播出。观众能从中看到当代电视人改革突围、敢为人先、创新求变的心路历程。

58台逾百场优质演出全面覆盖上海16个区 让市民享受被艺术包围的生活



本报讯（记者童薇菁）著名指挥家汤沐海将与东京合唱团共同演绎《欢乐颂》，上海戏剧学院的七部青年舞蹈剧编作品将集体展现“舞新人”的风采……无论你在黄浦、长宁，还是金山、奉贤，都能在“家门口”感受到海内外名家名团的艺术魅力。第二十届中国上海国际艺术节的重要板块“艺术天空”将全面覆盖上海16个区、4个户外场地、近20个室内场馆，将上演来自27个国家和地区、共计58台逾百场名家名团、多元丰富的精彩演出。

来自“一带一路”国家的节目将轮番登场，同时，城市草坪音乐广场“12小时特别活动”、上海共青森林音乐节等特色鲜明的艺术体验活动，将继续发挥“艺术天空”的公共文化品牌效应。今年的“12小时特别活动”将于10月28日在上海城市草坪音乐广场开启一整天的欢乐。当日，西班牙加泰罗尼亚音乐管弦乐团、帕沃·雅尔维率瑞士最古老的交响乐团苏黎世音乐厅管弦乐团等优秀演出团队及宁峰、斯蒂凡·塔哈哈、段皑皑、葛瀚等青年艺术家将为观众献上古典的浪漫之声。

以“舞动未来”为主题的舞蹈工作坊，将邀请谢欣等艺术家以舞蹈的形式、即兴的创造，让观众享受城市片刻的舒适与轻松。“走出剧院，走进户外”，今年“艺术天空”系列演出活动继续以森林音乐节的形式，用一流经典音乐为城市营造浓郁的艺术氛围。共青森林音乐节定于10月19日至21日在上海共青森林公园内举办，演出共分三场，听众将欣赏到由意大利指挥大师里卡多·夏伊携手琉森音乐节管弦乐团，以及倍受年轻人喜爱的彩虹合唱团、意大利新斯卡拉带交响乐团与意大利西西里合唱团带来的精彩表演。

为鼓励和吸引更多观众亲近艺术，“艺术天空”全面覆盖上海16个区，推动了“一区一品”的文化建设，如黄浦区的户外音乐特色、静安的戏剧艺术特色、长宁的舞蹈艺术特色等，也让嘉定、崇明、金山、奉贤等一些过去文化辐射力度相对薄弱的区域，也能在艺术节期间迎来众多名家名团。

据悉，今年观众可直接在网上进行预约，部分公益演出今年首次开放“无纸化”入场，观众无需取票，直接凭二维码进场。

上海电视开播六十周年，一连串『第一』也是上海文化独树一帜的品牌

守正创新是上海电视人不变的基因