

统计报告显示上半年中国游戏市场增长明显放缓

# 期待构建健康的游戏生态环境

■本报记者 郭超豪

日前公布的《2018年1-6月中国游戏企业品牌研究报告》显示,今年上半年中国游戏市场实际销售收入同比增长率5.2%,较去年同期下降21.5个百分点,增长明显放缓。业内人士普遍认为,游戏市场的拐点显现,靠诱导用户不停投入而获取财富的模式,已经遭遇瓶颈。如何构建健康的游戏生态环境,成为影响企业发展的根本。

## 诱导用户不停投入的游戏模式遭遇瓶颈

“站在风口猪都能飞起来”,这句话是互联网行业的所谓名言之一。过去三五年,游戏作为“风口”产业增长迅速,不少网游公司赚得盆满钵满。不过,这份由业界认可的数据机构提供的报告显示,只瞄准业绩的某些游戏开发运营行为,带来了一定的副作用。上海网络游戏行业协会秘书长韩帅告

诉记者:“由于某些游戏企业的不负责,导致许多玩家尤其是青少年沉迷游戏之中难以自拔。”

一位资深游戏人表示,许多游戏的形式单一,只要玩家肯花时间愿意砸钱去“经营”,就能获得漂亮的成绩——角色练级、装备升级。而“挂机数小时,收益多少多少”的游戏广告也简单直接——许多游戏号称玩家升级练出的装备可以回收,这样玩家不仅可以获得游戏的“爽感”也能有经济利益。

对社会责任感的忽视,正在让游戏行业付出相应的代价。去年底,中宣部等八部门联合印发《关于严格规范网络游戏市场管理的意见》;今年4月,教育部要求预防中小学生沉迷网络游戏,保护青少年合法权益;8月,国家新闻出版署宣布,将对网络游戏实施总量调控,并探索符合国情的适龄提示制度。

《2018年1-6月中国游戏企业品牌研究报告》同样指出,游戏公司进行品牌建设、树立有责任感的企业形象,不只是表面“风

光”,而是整个产业链的关键一环。“企业品牌形象建设将影响用户认同和产品热度,带动产品在社交媒体中的口碑传播,带来影响力和利润。”中手游高级总监曹俊杰说。国内最大的影游综合体完美世界首席执行官萧泓也曾多次表示:“承担社会责任与促进公司发展并不是相互矛盾的,而是相互促进、相辅相成的。”

## 健康疏导更重要,功能性游戏将成开发重点

眼下,我国游戏用户规模已达到5.3亿。有业内人士认为,沉迷游戏的不仅是孩子,更有不少成年人,面对许多人难以抗拒的“虚拟世界”,疏导和堵同样重要。防止“数字亚健康”,完善防沉迷系统和异常消费警示,正逐渐成为游戏行业的底线。例如有的游戏已经推出未成年人玩家每天超过一小时、成年人玩家每天超过两小时强制下线的技术措施。上海巨人网络一旦发现未成年人异常

的充值,人工客服便会立即联系监护人进行告知和劝阻。

“堵”的同时,突破既有游戏盈利模式,健康合理的疏导不仅更加重要,而且能创造新的增长方向。在文化传播、理工锻炼、科学教育等方面有积极作用的功能性游戏,已经成为未来各游戏企业开发的重点之一。

“求知欲是人的本能,一款含有丰富知识、传递正确价值观的游戏,同样能激起孩子的兴趣,也能获得家长的认可。”韩帅告诉记者,有海外同行开发了一款名为“野狼追踪”的游戏,玩家以一匹狼的视角进入偌大的黄石国家森林公园,通过对狼的生活、捕食等全方位观察,让人们在游玩的同时能够建立起保护大自然生态环境的意识。是一款功能性游戏的范例。在上海,巨人网络在继续其擅长的军事题材游戏的同时,正着力开发一款以红色纪念馆为知识内容的游戏。

专家认为,未来的游戏,应该对人类的生活有一定的启发和帮助作用,满足更多的文化和精神需求。



最新版《铁血战士》中,铁血战士又一次来到地球。男主角不得不找来士兵与生物学家,共同对抗外星怪物。图为影片剧照。

## 《铁血战士》北美市场票房跳水

# 好莱坞又玩坏一个大IP?

■本报记者 张祯希

电影《铁血战士》将在国内上映的消息让影迷兴奋不已,然而这部作品在北美市场的“跳水式”发挥,仿佛一桶凉水浇下。据统计,上周末《铁血战士》票房仅为870万美元,相比前一周,也就是上映首周的2400万美元,下跌了近65%。同样低走的还有35%的烂番茄评分。口碑与票房的双双失利让人担忧,难道《铁血战士》是好莱坞IP开发游戏中的又一个牺牲品?

围绕“铁血战士”这一IP产生的电影不少。今年上海国际电影节期间,还推出了铁血战士系列展映。对于霍金那句“不要尝试去寻找外星人”,铁血战士这一经典形象或许是最生动的注解。这一来自外星生物物种的怪物,体型庞大,嗜血凶残,拥有高超的狩猎技能,是不少人心难以磨灭的童年阴影。1987年上映的《铁血战士》拉开了这一系列的序幕。影片中施瓦辛格饰演的美国少校带着部队到美洲拯救人质,却遭到铁血战士的残忍杀戮,最后人类硬汉与外星猎手展开了殊死一战。

值得一提的是,铁血战士这一称呼其实是一个将错就错的产物。当年这部影片的外文名为“Predator”,翻译过来即为猎食者、狩猎者,指代的是电影中这一凶残的外星生物,而中文译名“铁血战士”则原是对施瓦辛格等人类硬汉的称呼。但随着时间的推移,铁血战士这一名称却被安到了人类硬汉的头上。

1990年,《铁血战士2》上映,影片的背景从热带丛林转移到大都市洛杉矶,不断制造惨案的铁血战士,这一次对上的是一名立志破案的热血刑警。只是作品并未打破好莱坞的续集魔咒,票房并不理想。之后,20世纪福克斯旗下的两大外星怪物品牌“异形”与“铁血战士”同时陷入了沉寂,于是一个“关公战秦琼”式的大胆想法应运而生——《异形大战铁血战士》形成了一个新系列。

最新版《铁血战士》今年9月14日于北美上映,这次,铁血战士又一次来到了地球。男主角奎恩将捡到的外星高级装备寄回了家,儿子打开摆玩间触发了机关,引来了铁血战士。奎恩不得不找来士兵与生物学家,共同对抗外星怪物,化解人类危机。从目前放出的预告片看,再度回归的铁血战士已进化得更为强大。

只是更强的铁血战士,并未带来更好的票房表现。这一版制作成本达到8800万美元,登顶该系列制作成本之最。之前业界预计的开票票房为2500万美元到3000万美元之间,如此看来首周末票房便没能达标。前后两个周末票房的骤然跳水,更显示出后继乏力的趋势,回本情况不容乐观。在业内人士看来,《铁血战士》的风光不再与电影受众的迭代有关,这一系列圈粉的是80后、90后群体,对于当下逐渐崛起的00后一代始终缺乏情感关联。铁血战士的技能再升级,也只是一部包装精美却已略显陈旧的怪物电影。

## 校园中华戏曲大赛本土沪剧异军突起 会唱戏的孩子越来越多

本报讯(记者李婷)写意的舞台简约空灵,无花无木见春色,无波涛可观海,唱念做打中“汇千古忠孝节义,成一时离合悲欢”。日前,2018上海市市民文化节校园中华戏曲大赛颁奖展演在上海保利大剧院上演,小演员们粉墨登场,你方唱罢我登场,博大精深的戏曲文化和江南文化在孩子们的唱腔中,一招一式里展现出来。

2018校园中华戏曲大赛由市教委、嘉定区人民政府主办,意在传承弘扬戏曲文化,丰富校园精神文化生活。比赛分为京剧组和地方戏组两大类,设专业组(专业戏曲院校学生)和非专业组(普通类在校学生),经过三轮角逐,最终产生“百名校园戏曲之星”。

这是上海市市民文化节第二次举办少儿戏曲大赛。与上一届京昆选手“一枝独秀”不同,本次参赛选手中地方戏人数和质量都有大幅提升,在非专业组中与京昆“平分天下”。上海本土沪剧此次“异军突起”,无论在质量还是数量上都给评委们留下很深的印象,在百强中占据22席。

业内人士指出,这与近年着力推动地方戏的传承有关。以静安区北站少儿京剧班为例,创立25年来在圈子里小有名气,学员们获奖无数,是上海市市民文化节相关戏曲大赛的常客。这次大赛,这个京剧班竟竟出了两位沪剧“校园戏曲之星”。原来,老师们看少儿戏曲大赛中难觅沪剧,决定培养孩子们也唱沪剧,于是少儿京剧班变成了少儿戏曲班。据悉,未来,这个戏曲班还将排更多的沪剧,让“上海的声音”在孩子们心底扎根。

去年年底,中华梨园经典“赏戏团”正式成立。谷好好、王珮瑜、朱俭、严庆谷、高博文、韩婷婷等名家名角被聘为“赏戏团”第一批导师,他们走进学校,以讲演相结合的方式普及戏曲,受到了学生们的欢迎。展演上,主办方向新一批导师授牌。赵群、蓝天、罗晨雪、钱思剑、吉燕萍、陈旻萍、方亚芬、杨婷娜、梁伟平、钱程等十位京、昆、沪、越、淮、滑稽戏各种种实力演员加盟,将开启新的征程。

“不入园林,怎知春色如许?不让孩子们看到戏曲,进入戏曲的妙境,他们如何会喜欢上戏曲?”主办方相关负责人表示,“戏曲进校园”不仅是培养千千万万个戏迷,或是潜在的戏曲从业者,更重要的是通过这种独具民族文化特色的艺术载体,为孩子们打开一扇窗,了解博大精深的传统文化。



上海市市民文化节校园中华戏曲大赛颁奖展演上,小演员们粉墨登场。本报记者 叶辰亮摄

新作《影》本周五上映,随拍纪录片先期点映揭秘幕后

# 16年来,这是张艺谋真正想拍的电影

■本报首席记者 王彦

电影、舞台剧、体育综艺、大型晚会,张艺谋的高产体现在多维的表现形式里。无论臧否,他始终朝前走着。作为国内最受关注的导演,真正属于他的电影是哪一部?他如今的内生动力又从何而来?

9月30日,张艺谋最新电影《影》即将上映。连日来,该片的随拍纪录片《张艺谋和他的“影”》在不少城市进行了点映。不同于惯常的花絮,纪录片把幕后所有的电影人作为重要角色。庞杂的人物构成,1400小时以上的总素材浓缩剪辑成95分钟的纪录片点映,1000:1的成片比,使得这部揭秘影片拍摄过程的纪录片本身,有着丰富的读解空间。它是《影》的部分副透,也是《影》的诞生史,能部分揭示当下中国电影剧组的生存状况,也能部分诠释“张艺谋为何成了张艺谋”。

比如这一句——“我三四十年来看黑泽明《影子武士》的时候,就很喜欢替身的故事。”又比如这一句——“这应该是这些年我真真正想拍的电影。”有人给“这些年”做了备注“16年”,即2002年张艺谋以一部《英雄》入世开始算起。

## 跳出帝王将相的范式,他把主角交给“不被看见”的那一个

《影》最早起意于朱苏进的小说《三国·荆州》,但电影却大大脱离了原作。因为张艺谋坚持,要把“影子”推到叙事的主位。

2014年,《归来》还未完成,艾秋兴把新剧本推荐给张艺谋,那便是《影》的雏形。“特别”,导演给出判定的同时,也提出一种设想:“我想把它彻底改一下,改成以替身为王的故事,而不是原来的重臣视角。”故事里,沛国有都督名为子虞,既是武将也是谋士。因一次重创后元气大伤形容枯槁,为避眼线,子虞让外貌酷似自己的境州立于朝堂,而自己藏于斗室。从此,健康、飒爽、勇敢的境州替代了子虞的所有,甚至夫妻、生死……纪录片里,张艺谋对一人分饰两角的邓超说:“得让境州出来,他是全片的灵魂人物。”

对于“古装戏就是帝王将相、才子佳人”的惯性,张艺谋是有心想打破的,“我们古装电影拍了一套又一套,但脱离惯性的并不多,我想用一个替身的故事来破一破”。戏里,主角可被称作“草根”“平民”;戏外,张艺谋同样有心把“不被看见”的人推向前台。

于是,纪录片《张艺谋和他的“影”》更像“跟着张艺谋干活是种什么感觉”。此片中,武行、灯光师等观众略知一二的工种有之,选角导演、场景设计师、现场效果组这类鲜少被镜头关照的工作人员也有之,甚至跟了张艺谋20年的厨师、副导演也都一一入镜。还有个细节,每当子虞和境州同框时,与邓



在纪录片《张艺谋和他的“影”》中,导演对于极简的极致形式感呼之欲出。图片均为电影《影》海报。

超配戏的是演员封柏。从戏里到戏外,这是个彻头彻尾需要隐去自我的人。全片杀青前,张艺谋特意给了封柏一个角色,以他本来身份。

## 褪去色彩的一刻,那是张艺谋遁入了另一种极致的形式感

除了褪去子虞的主角光环,《影》还褪去了五光十色。绝大多数时候,黑白水墨调贯穿始终。前不久的威尼斯电影节首映后,“洗尽铅华”被影评人反复使用。

为什么要“素面朝天”?纪录片兴许从侧面回答了“少即是多”。

比如影片里看似颜色少,黑白灰三色足矣。但为了从水墨屏风的影影绰绰里品出子

虞之妻小艾的心境迁徙,临时换布料、换漆工,捕捉自然光影与造物的互动,是导演在极致的色彩中做的加法。比如片中戏份颇重的雨,“天落水”的背后无不是“人控”,如何根据不同的镜头、迥异的景别来造雨,雨线打到武器上该成多大的夹角,雨滴在怎样的光线下才能洒到演员脸上又不至于让人面目狰狞,看似最简单的雨,同样指向极致。纪录片里的种种第一人称叙事,重塑了《影》的诞生,也提炼了张艺谋的部分导演观。

回到2002年以前,中国电影市场化前夕,张艺谋徜徉的文学的殿堂,他镜头下的主人公,或极尽谦卑,臣服于命运;或放荡浪漫,豁出人性底色,悲壮地掀起生命呐喊。他承认,自己是有些微焦虑的。北影82级学生里,张艺谋是全校年龄最大的那个,“比起同

学,我起步晚,急于表现出原创的精神来,就怕没时间了,所以作品就呈现出极致的形式感的张扬”。从《英雄》开始,张艺谋不避讳面向票房,面向市场。大风起兮云飞扬,他的故事开始躲在影像背后,由画面的力度牵引情节的起伏。

近年来,关于中国电影的种种争论中,“第五代尚能饭否”几乎成为常驻话题。尤其是2018年,在中国影市顺风顺水的成了徐峥、宁浩、“开心麻花”他们。同叱咤风云的新锐们相比,《影》或曰张艺谋的创作做派似乎姿势老套、节奏迟缓。在此当口,《影》及其纪录片同时上映,可能印证了北野武的话:“什么是艺术的本质?是一种压倒一切的任性吧,是一种纯粹的浪费吧。”

本周五,等风来,《影》动。

# 88卷本晋商史料研究集成出版

■本报记者 卫中

近日,商务印书馆的《晋商史料集成》出版上市,全书共88卷,分为13个部分,收录史料7.6万余件,历时十余年编订整理完成。这是迄今为止国内出版的反映晋商活动的规模最大、资料最全的史料集成,以第一手材料、全面的内容、开阔的学术视野填补了国内晋商研究的空白。

## 称雄500年的晋商,终于有了系统完整史料集成

晋商兴起于明清时期,他们行商的脚步遍及中国多个地区及欧亚大陆,晋商甚至能用蒙古语、哈萨克语、维吾尔语、俄语同北方少数民族和俄国人畅通交流。在当时的交通和地理条件下,晋商开辟的商路之长,贩运

的货物量之大、种类之繁,在中国历史上是罕见的。曾经称雄商界近500年之久的经商史,让晋商成为中国经济史、商业史、金融史、社会史、文化史和山西地方史不可或缺的重要篇章。

近年来,有关晋商的图书出版品种丰富,角度丰富多样,主要集中在晋商研究的论文集、研究晋商经营手段的商业管理类图书以及研究晋商文化方面。但是,散佚在民间的浩如烟海的一些更为原始、具体的晋商史料,却始终没有人进行完整系统的收集和整理,究其原因,在于做史料集成工作不但需要投入大量时间和精力,更需要整理者深厚的知识背景和独到的专业眼光。

《晋商史料集成》作者刘建民自20世纪80年代后期开始多方收集晋商文史,并花费十余年进行编辑整理。刘建民整理的晋商文史史料,数量巨大,视野开阔,包括

合约、股票、万金账、信函、账册、凭折、票据、发票、运单、诉状、呈文、族谱、墓志、行状等。除了这些别具特色的、个性化的文书外,他还专门收集了一批通用性的晋商史料,如与经营活动相关的各种章程,包括店铺的铺规、算学读本、基本商业知识等。对于这批翔实、系统的史料整理,学界予以了高度评价。

北京大学历史学系教授辛德勇认为,《晋商史料集成》的出版可以启发历史学者在传世文献之外,更多地关注、利用全国各地域特点的材料和以往不受重视的民间文献,对中国古代历史做更深入的研究。

## 弥补了中国近代史缺乏田野调查和实地考察的缺憾

一批新材料的发现将会为学术史打开一

新境界,掌握新材料必然能创造出新成果。复旦大学教授、历史地理学者葛剑雄曾认为,中国缺乏像《满铁调查》那样的田野调查、实地考察的近代史资料;但《晋商史料集成》的出版大大增加了他的信心:只要珍惜现存的一切史料,切实加以收集、保护、整理、利用,是可以弥补这种缺憾的。

《晋商史料集成》共收录史料7.6万余件,包括晋商生意往来、日常生活、家规店训、起家守业等,内容丰富多彩,不仅有合约、股票、兑换券、诉状、广告等零散资料,还有规章、著述等成册文献。商务印书馆百年文化研究中心总编辑张晓明向记者表示:“所谓盛世修史,晋商一直在,但只有今天,我们才有条件对其史料进行大规模整理并出版。这些脆弱的原始资料,将从此永久保护了下来,不仅为今天的学界,也为未来的人们研究晋商提供了永久性的史料宝库。”