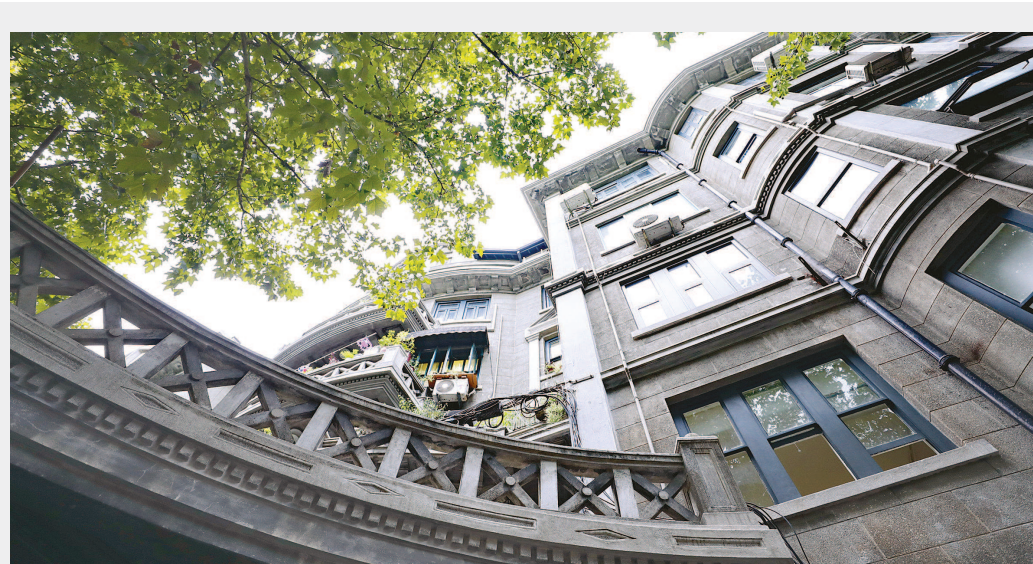


■本报首席记者 顾一琼
记者 陈晨

■推进“留改拆”，保障民生

老宅盼新生，融入风貌区最好年华

徐汇衡复风貌保护区内历史建筑以“留改拆”为契机，找到各自理想归属



记者手记

建筑与城市共生

我们对于这座城市的热爱，以及保护传承的满腔热情，应该更充分对于其历史及风貌的骄傲与尊重。这些优秀历史建筑本身，与这座城市一起生、一起长，更在历史长河中一起浮沉，它们理应被带入这个新时代，以更尊严更美好的状态与更多新生事物产生互动、为这座城市创造无尽活力与传世气度。

在衡复风貌保护区，以“留改拆”为契机，越来越多保护建筑开始得到有心人的“爱抚”，重新释放空间、梳理功能，向路人敞开怀抱，以不同的风格和角度，与梧桐叶、林荫道，与人文情怀和城市生活有机融为一体，融入一个历史文化风貌区当下最好的模样。

左图：历史悠久的黑石公寓，此处及周边未来将作为音乐空间向市民和音乐相关人士开放。本报记者 袁婧摄

这是两幢位于衡复风貌保护区内的优秀历史建筑，直线距离不过数百米。一幢，因筒瓦坡顶、断檐山花以及小拉毛米白色外墙而得名“修道院公寓”；另一幢，则因填充墙体及部分构件用黑石材而得名“黑石公寓”。

这两幢年逾九旬却特色鲜明的保护建筑，在历史长河中有着不同轨迹——前者，最初是英商私宅，上世纪50年代至今很长一段时间内用作徐汇区湖南路街道办事处；后者，曾是联合国善后救济总署办公场所，此后底层由徐汇区房管局使用，二层以上则为居民住宅。

如今，两幢老宅却在梧桐树下有了交集，找到了各自理想的归属——今年起，徐汇区相关部门将老宅内的办公场所纷纷腾挪出去，按照“修旧如故”进行修复，未来，修道院公寓将成为衡复风貌保护区展示厅，而黑石则将打造成与交响乐有关的种种艺术空间。

今年底明年初，这两幢老宅将重启大门，向公众开怀，延续传奇与辉煌。

人们来这里看什么，光“兜”建筑够不够

蔡玮，徐汇区文化局文化遗产业科科长，她此前的身份是湖南路街道历保办负责人。自打街道“驻扎”在修道院公寓办公，几乎每天都会“婉拒”一些欲走进建筑内一探究竟的访客。访客中，有些是路过的游人，有些是专程赶来探访的历史建筑爱好者。因为办公场所的一道门，这些好奇心都被挡在门外，未免可惜。

在衡复风貌区推进“留改拆”的过程中，别人眼中“拥有优渥办公条件”的湖南路街道却力推迁址，“每个人心里都明白，应该为这座老宅寻一个更好的去处”。

街道工作人员透露了这样一个细节：当迁址消息传来，全街道上下没有一人抱怨，大家都迅速切换手头工作，在第一时间轻轻松松离开。

当大家真的能走进这里，究竟看什么？光兜兜转转看建筑本身够不够？

关于腾挪出的空间功能，相关部门也曾考量许久。根据建筑本身的地理位置和构造特征，最终确定将这里作为风貌区集中展示厅。据徐汇区文化局局长陈澄泉介绍，目前，衡复风貌区内很少有

系统性、归纳性的回顾与展示，因此，修道院公寓未来将在一层开设展示厅，提供详尽资料。公众在这里不仅可以近距离触摸修道院公寓的种种细节，更能全方位了解整个衡复风貌区的前世今生，其中包括：参观上世纪三四十年代的实物摆件，并通过多媒体互动方式，主动了解、查询感兴趣的珍贵故事和信息。建筑二楼，则将开设以历史、人文为主的风貌区书店，三楼的露台经过修整也将作为人文新空间对外开放，让人们多一个角度来看衡复。

而不远处，一度功能“混搭”的黑石，也依据其所在的区域特质设立新功能，塑造新气质。地处复兴中路的黑石，毗邻上海音乐学院，一街之隔就是上海交响乐团，一墙之隔是法式居民老宅克萊門公寓，周边也有大大小小与音乐相关的店铺。

原先“游离”在音乐之外的黑石，修

缮后将承载起音乐艺术的属性，融入这个被艺术所深深浸润的街区。据介绍，经过修缮后的黑石未来将作为交响乐团的延伸及配套设施，比如，一层将打造成一千平方米的音乐主题书店，售卖各类音乐书籍、乐谱、黑胶唱片、文创产品等；同时，和上海交响乐团合作，这里将开设一些音乐大师工作室，建造多功能演艺厅，举办小型音乐演出等。改造项目既尊重老宅原本风貌，也匹配上更适应街区特质、现实需求的特色功能，丰满优秀的音乐业态，也吸引更多国内外优秀的音乐资源入驻。

一砖一瓦总关情，老建筑在细节中重生

未来美好，而当下，这两处老宅正经历最严苛、最繁复的细节修复，如同绣花一般，按原样式、原材料、原工艺进行修葺保护。

黑石公寓的建筑是砖混结构，并采用折衷主义建筑风格(即任意模仿历史上各种建筑风格，或自由组合各种建筑形式，不讲求固定法式，只讲求比例均衡，注重纯粹形式美)，这种富有历史年代感的“混搭”却给修缮工作带来了不少困难。比如，黑石大门入口处是挑出的大廊，用双石柱支撑，造型独特；廊上方为露台，露台上是逐层收小的弧形雕饰镂空阳台；而正厅内入口处顶端带有雕花的石柱及楼梯也有着鲜明的中世纪仪式感。公寓内部，走廊随处可见马赛克拼贴的各种精美图案，墙面都是不饱和的莫兰迪色系……负责修缮的设计单位戏称：谁都没有想到，黑石硬硬的汉子表面下，竟有颗柔弱的少女心。

为了尽可能保持原汁原味，相关设计单位在修缮筹备期搜集了大量的公寓历史照片，并主动召集当时的住户，了解建筑原本的细节情况，并召开专家论证

会议，让这里的一砖一瓦都变得有迹可循。值得一提的是，历史上，黑石公寓建成后数十年间曾被加建了两层建筑，并连接原建筑，对于这块区域的修缮，工作人员找来专家做结构检测和抗震检测，以找到维护墙体和结构的最佳方案。

拱券窗洞、券齿线脚、螺旋形柱、铸铁窗棂……修道院公寓有着众多典型西班牙建筑的细节，此次修缮中，屋顶上的16个烟柱便是亮点之一。负责修缮的工作人员介绍说，和传统的长方形烟柱不同，它是一个比较特殊的不规则形。为此，工人们先用木材打造出匹配的模具，然后用水泥浇筑成模，最后再用黄泥砂浆在外表进行覆盖，以便完美呈现年代感。

严谨出真章。一道道工序，考究一砖一瓦，老建筑在悉心的修复中焕发新生，也为承载起新功能而酝酿情绪，做好准备。

“回忆杀”还不够，邀请更多人留存城市新记忆

每一幢老建筑都是城市文化的表达，都承载着一段独特的记忆。作为上海保护规模最大、历史风貌区，衡复风貌保护区内汇集了来自世界各国、各类建筑风格的精华元素及代表建筑，有着“万国建筑博览会”美誉。区域内有950幢优秀历史建筑、1774幢保留历史建筑、2259幢一般历史建筑，一大批知名艺术家、教育界、商界的传奇人物曾在此居住。

但对于衡复来说，光有“回忆杀”还远远不够。借由城市更新的路径，这个充满传奇故事的风貌区开始探索更有现实意义的课题——街区面貌的重构、文脉的传承、业态的调整、精细化的治理，以及居民的宜居和高品质生活等。“她希望以一种更亲和的姿态欢迎更多人来探寻，创造属于这个城市新的记忆。”区文化局相关负责人这样注解。

近年来，不少完成修缮的老建筑也纷纷揭开面纱，走近公众，如巴金故居、张乐平故居、柯灵故居等；人们也可以扫描二维码，通过三维动画和语音导览的方式细细品味老建筑，如布哈德住宅。随着更多尘封的大门开启，未来，人们还能走进老建筑听一场音乐会、看一场文艺表演，逛一下文创书店……

当下，区相关部门已成立历史建筑材料实物信息库，建立“一幢一册”的保护档案，制定《优秀历史建筑保护修缮技术规程》，全面提升建筑精细化管理及修缮水平。年内，还有一大批知名老宅将持续开放并用于公共服务，比如原区政协礼堂所在地将还原成以夏衍旧居为标志的开放文化空间，草婴书屋也将打开大门。有品位的载体越来越多，风貌区的故事有了更好表达，也越来越值得咀嚼品味。

文化视点

菲尔兹奖得主迈克尔·阿蒂亚爵士在海德堡获奖者论坛发表演讲，宣布证明了黎曼猜想，同行却表示——

他的演讲“甚至不能算是一个错误”

■本报首席记者 许琦敏
见习记者 金婉霞

黎曼猜想要被证明了？只怕这次离真正的证明还有一段距离。

德国柏林时间9月24日上午9时45分，菲尔兹奖与阿贝尔奖双料得主、英国皇家学会院士迈克尔·阿蒂亚爵士在德国海德堡举行的海德堡奖诺贝尔获得者论坛上，讲述了他对黎曼猜想的证明。

他声称，自己用了一个非常简单的反证法，就解开了天才数学家波恩哈德·黎曼于1859年提出、至今159年无人能证明的黎曼猜想。

就在论坛开始前不久，阿蒂亚爵士还在网上发布了论文的预印本，这表明他不是仅仅以一个报告来博得眼球，而是已有实实在在的论文。

然而，令人意外的是，当大众欢呼雀跃于数学王国中最难攻克猜想得到证明时，真正的数学家们却非常淡然，而在预印本发布之后，来自同行的负面评论越来越多，有人说他的所谓证明“甚至不能算是一个错误”。究竟阿蒂亚爵士能否证明黎曼猜想？可能人们将再次接受失望。

一份预告掀起热潮

就在几天前，阿蒂亚爵士声明自己证明了久负盛名的黎曼猜想，并将在海德堡获奖者论坛上简单讲述证明过程。

于是，这个消息立刻在大众中掀起了一股热潮。如果说数学是人类智慧的皇冠，那么数论就是皇冠上的明珠，而黎曼猜想则是明珠上最难擦掉的那个斑点。

“如果数学世界只剩下一个难题，那么一定是黎曼猜想。”中国科学技术大学数学系教授欧阳毅说，其实每隔几年，就会有人宣称证明了黎曼猜想，但结果都失败了。

他说，对于数学家而言，只看逻辑和推导，不看谁先声称证明了什么。所以，对于阿蒂亚的声明，同行几乎都持淡然的态度。“我们要看到论文，然后验证里面的每一个步骤和细节。如果完全正确，那就向他致以最高的敬意，他将是本世纪最伟大的数学家，没有之一！”

数学就是这样一只以成败论英雄的领域，不看权威，不论资历。历届菲尔兹奖获得者都是年轻人。比如今年的菲尔兹奖得主彼得·舒尔茨就是1987年出生的，但他将代数与几何结合的工作，已被很多人跟进，有深远的理论意义。

预印本发布引来更多吐槽

就在89岁高龄的阿蒂亚爵士走上讲坛前不久，他关于黎曼猜想的预印本已在网上公布。这说明，他是真的认为自己证明了黎曼猜想——根据数学科发表论文的惯例，数学家在正式出版前都会提前公布预印本，

黎曼猜想

1859年，德国数学家波恩哈德·黎曼发表了一篇名为《论小于给定数值的素数个数的论文，提出黎曼猜想。黎曼猜想是关于黎曼Zeta函数的零点的猜想。黎曼Zeta函数在任何复数 $s \neq 1$ 上都有定义，与许多其他函数一样，黎曼Zeta函数在某些点上的取值为零，那些点被称为黎曼Zeta函数的零点。比如它在所有负偶数点上有零点(例如，当 $s = -2, -4, -6, \dots$)，这些零点被称为“平凡零点”。黎曼猜想认为这个函数的所有非平凡的零点都分布在复平面上一条平行于虚轴且实部为二分之一的直线上，但并未给出证明。这一猜想中的分布问题在纯数学和应用数学上都极其重要。

迈克尔·阿蒂亚爵士

英国数学家，被誉为当代最伟大的数学家之一。1966年获菲尔兹奖，1988年获科普利奖章，2004年与辛格共同获得阿贝尔奖。

制图：李洁

先接受同行的检查。一旦放出预印本，就等于宣告这个成果的归属。只有短短的五页纸！其中证明只有区区15行！

的确，黎曼留给后人的也只有短短的八页纸。可真的有那么简单吗？很快，就有专业人士指出，阿蒂亚在第二页定义的TODD函数就不靠谱，而这恰恰是证明的关键所在。

简单来说，阿蒂亚是用了一个TODD函数的公式，假设有与黎曼猜想矛盾的点存在，这个公式是收缩的，那么就可以把一个点代入这个公式，如果没有一个点成立，那么他就证明了黎曼公式。然而，这个TODD函数在他上一次在海德堡论坛发布时，就被当场指出是错误的。

所以，尽管演讲还在继续，同行却已基本上断定，这次阿蒂亚爵士并未带来真正的惊喜。有同行在网上表示，为了尊重这位曾经做出过非常杰出而漂亮工作的伟大数学家，就不要再讨论了，因为他的证明是“not even wrong”(甚至不能算是一个错误)。

在科学界，这个英语短语描述了一个声称是科学的论点或解释，但是基于无效的推理或推测前提。它指的是不能严格地、科学地讨论的论述。

“这不是一次严肃的尝试，甚至连错误都算不上。在论述中没有使用到Zeta函数的任何性质，而这在黎曼猜想中很关键。”欧阳毅说，很多伟大的数学家经常在晚年宣称证明了某个命题，却最终未能成功。这也是一种常态，不用对这位前辈过于苛责。

证明黎曼猜想究竟会带来改变吗

数学证明，是一个不断反复质疑、验证的过程。中国科学院院士、复旦大学数学系教授李大潜说，当年英国数学家安德鲁·怀尔斯做报告证明了费马大定理，也被同行指出其中的问题，他又花费了很大气力，才最终得到了结论。即使阿蒂亚这次失败，也没什么，毕竟这是数学上一个公认的难题。美国克雷数学研究所公布的“七大千年数学难题”，每个难题悬赏100万美元，黎曼猜想名列第一。

除了难度高，黎曼猜想的证明在现实世界中会改变什么吗？李大潜介绍，作为核心数学中的一个重要猜想，不少论断的研究成果都是建立在黎曼猜想成立的基础上进一步研究的，如果该猜想成立，它们就有了依据，不然就毫无价值。

然而，在实际应用中，大家并不用为黎曼猜想是否被证明担心。欧阳毅说，因为数学是在理论上追求完美，但在现实应用中，很多理论极限上的情况并不会发生。

数论在密码上的应用，包括信息安全和网络安全，乃至量子计算，出现的情况都是有局限性的(目前使用的素数不超过150位数)。黎曼猜想可能的反例出现的范围已经远远超出实际应用中数的范围。

“除非阿蒂亚证明黎曼猜想不成立，或者发现理论极限上的情况不会发生，我们只好等待下一位勇士，再向黎曼猜想发起挑战。

本报武汉9月24日专电(驻鄂记者钱忠军 通讯员孙夏)曾侯乙编钟出土40周年学术研讨会日前在湖北省博物馆召开，海内外考古、音乐专家齐聚一堂，总结曾侯乙编钟等曾侯乙墓出土文物研究成果。湖北省博物馆负责人在研讨会上透露，经多名全国人大代表提案，国家相关部门正全力推进曾侯乙编钟申报加入《世界记忆遗产名录》。

1978年，考古工作者在湖北随州擂鼓墩发现曾侯乙墓，墓中出土了1万多件青铜器、漆木器、金玉器等，十二律俱全的编钟、尊盘、九鼎八簋、《二十八宿图》衣箱、十六节龙凤纹玉佩为代表的精美文物震惊世界。

与会学者认为，曾侯乙墓出土文物体现的音乐、科技、艺术成就，是人类“轴心时代”文明的杰出代表，曾侯乙墓被公认为20世纪世界最重要的考古发现之一。

曾侯乙编钟全套编钟重5吨，共65件钟，分三层八组悬挂在呈曲尺形的铜木结构钟架上，最大钟通高152.3厘米，重203.6公斤。

曾侯乙编钟是目前已知全世界最大、最重要的青铜礼乐器，音乐性能卓越，音律纯正，音色丰富，具有极强的表现力；其长篇铭文系统记载了中国当时的音乐学理论。它以声音和文字互相印证的方式，保存了2400年前人类的音乐记忆，是世界文明史上最丰富的有声音乐理论文献。

40年来，考古人员通过对曾侯乙编钟及曾侯乙墓中其他系列珍贵文物的深入研究，证实了春秋战国时期曾国文化的存在，完善了中华文明的历史脉络。“曾随之谜”由此逐步揭开，曾国的族姓疆域、始封情况、曾侯世系、曾楚关系也日渐清晰。

出土40年间，作为“来自孔子时期的声音”，曾侯乙编钟以其恢宏气势、浑厚音色，不仅见证着改革开放以来的重大事件，也拉近了中国与世界的距离，成为文化传播的符号和对外交流的桥梁。

据湖北省博物馆负责人介绍，曾侯乙编钟在1997年香港回归、2008年北京奥运会等重大历史时刻金声玉振，激荡人心，展示了“殿堂重器”的庄重威严和绝世风范；代表国家礼仪先后出访20多个国家和地区，仿制的编钟作为国礼赠送给众多的国家元首和国际友人，全世界6亿多人领略了《编钟乐舞》跨越千年的视觉盛宴。



曾侯乙编钟全套编钟重5吨，共65件钟，最大钟通高152.3厘米，重203.6公斤。本报驻鄂记者钱忠军摄

出土四十年来，『来自孔子时期的声音』响彻全球

曾侯乙编钟正申报世界记忆遗产