

“随手拍”时代，影像艺术的价值分外耐人咀嚼

■本报记者 范昕

这个九月，上海迎来影像艺术季。刚刚落幕的第五届影像上海艺术博览会，共吸引来自15个国家、27个地区的55家画廊带着影像精品参展；形形色色的影像展近期也于沪上多家美术馆并喷式亮相，“收藏当代之道”“安妮特·凯尔姆摄影展”现身复星艺术中心，“超时空影像展”登陆多伦现代美术馆，“影像成诗——新影像 不止所见”由上海当代艺术馆推出……

今天，人人都能拿起手机“随手拍”，人人都能客串一把“摄影师”，影像已经渗入日常生活，成为深受人们喜爱的记录当下的方式。影像艺术的价值和意义反倒分外耐人咀嚼。那些令收藏家或美术馆兴奋的影像作品，与人们触手可及的“随手拍”有什么不一样？作为创作媒介的影像，还将带来怎样的可能，如何丰富艺术生态？

那些承载重要历史信息
的照片，并非影像收藏的全部

今年行至第五个年头的影像上海艺术博览会，呈现出了一个值得关注的现象：相对传统的“照片”，如明星肖像、纪实摄影显著减少，而浸润着观念性的当代作品在增多。就连以纪实摄影闻名全球的玛格南图片社，也带来了不限于纪实类的多元化作品，如拼贴类的装置影像作品。这些都或多或少反映出影像收藏市场的些许变化。

在国内，过去很长一段时间，人们对于影像收藏的认知，似乎仅限于收藏老照片或是纪实摄影。那些承载重要历史信息的老照片，的确具备着毋庸置疑的文献史料价值，不仅成为反映特定时地社会面貌的珍贵物证，也映射着摄影术发展至今的历程。然而，它们却并非影像收藏的全部。世界拍卖史上迄今为止的最贵照片——2011年以约合2800万元人民币成交的《莱茵河2》，不过是1999年拍摄的，出自德国摄影家安德烈亚斯·古尔斯基。

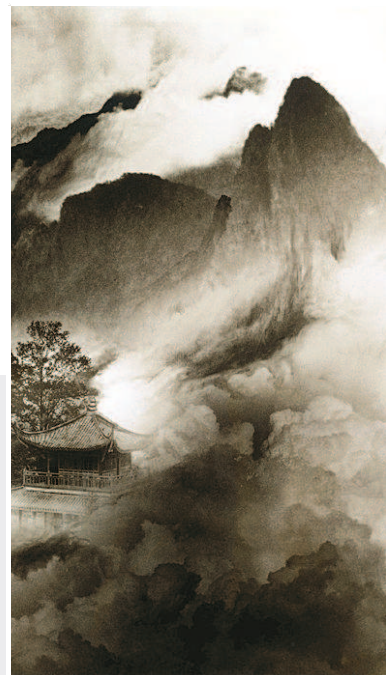


挪威摄影家安雅·尼米的作品。她常常在不同的场景中扮演不同的角色，演绎不同的剧情。

中国摄影大师郎静山1950年代的作品《仙山楼阁》，借鉴中国传统水墨艺术，宛若一幅悠远超逸的中国画。

比利时摄影家亨克·范·任斯伯格的作品。他乐于探索这个时代留下的无人建筑，展示动物们生活在废弃的建筑中，表现出人类的行为。

(均影像上海作品)



画面聚焦的河流、小路、天空都再寻常不过，均有几乎完美的水平结构。原本出现在画面中的厂房、行人等元素被作者通过后期技术手段抹去了。画面被修饰得极度干净，就像抽象作品的单纯色块。这位作者自认为还原了莱茵河的真实面貌，是一种本质上的真实，这种宏观意义上的“真实”也基本贯穿了他的主要系列作品，为他的摄影打开声名。

影像市场上最受欢迎的中国摄影家郎静山，同样把照相上升到艺术境界。早在20世纪上半叶，郎静山就借鉴中国传统水墨艺术，运用暗房技术将拍摄自不同时间、地点的影像拼合在一起，创造了一种浑然天成、淡泊恬静的“集锦摄影”风格，宛若一张悠悠超逸的中国画，具备了某种文化性。

收藏影像艺术时，更多的
是在收藏一种创造性的火花

在业内人士看来，脱胎自技术革命的影像，是极为契合时代变化脉动的一

种艺术媒介，其随科技观念更迭进化的内在本质更决定了它未来的发展、开拓潜力。

近期同时出现在申城多个艺术展的德国摄影艺术家安妮特·凯尔姆的作品，就引发了很多人的关注。这位艺术家常常将一束花、一只水果等寻常物件工整摆放、重复并置在纯净的背景和精致的用光下，让日常用品散发出了一种正式感，令人不由将注意力从照片的内容转移到对照片表现方式的探索中来。记者也在影像上海中发现，时下不少艺术

家在尝试着延展摄影的定义，摄影已不再限于相机拍摄的照片本身。比如有艺术家的作品中并未使用相机，而是将化学试剂滴入水中形成影像，将摄影还原到最初的化学反应当中。

在摄影家、复旦大学新闻学院教授顾铮眼中，艺术实践中的影像不仅是对现实世界抽离出的某个片段或时刻的孤立呈现，更是艺术家基于对社会现实的观察和思考，用以表达心灵世界与精神诉求的独特表现手法。它不是单纯的“生活记录”，而需要有强烈的个人意识以及

想要表达的清晰观念。

“艺术收藏总是根据观念发展、概念价值来走的。我们收藏一件作品，首先要看它在艺术史长河中是否起到推进性作用，收藏摄影艺术也是一样。可惜，现在很多藏家甚至是美术馆的收藏，都冲着市场价格走，什么卖得好就收藏什么。”艺术评论家王南溟告诉记者。他认为藏家需要拥有发现作品价值的目光。而且摄影作品真正呈现出具有开拓、突破性的观点或意味，市场价格的水涨船高是到渠成的事情。

“明年此时”让人学会更珍惜自己所拥有的东西

蒋雯丽、刘钧主演“两个人的话剧”登台东方艺术中心

■本报记者 姜方

“为你我将自己的时间，拨快了3小时25分钟。”这句迟来已久的情话，响起于近日登台东方艺术中心的话剧《明年此时》的尾声。故事以蒋雯丽、刘钧饰演的男女主角的拥抱收场，这对经历了25年一期一会的情侣，终于迎来彼此的宽容和理解。

原版话剧《明年此时》1975年诞生于美国百老汇，并于1978年被改编成电影。几十年来，该作已成为舞台和大银幕上的经典。此次亮相沪上的中文版由原版剧作者伯纳德·斯莱德授权，由俄罗斯导演尤里·伊万诺维奇·耶列明执导。在主演蒋雯丽和刘钧的心中，这出“两个人的话剧”堪称一首反其道而行的婚姻赞歌。

每换一身衣服上台，就意味着五年时间倏忽而过

《明年此时》是部既描摹两性关系，也解构社会伦理的戏剧。1951年，男主角乔治和女主角多丽丝邂逅于美国加州的海滨旅馆。之后的很多年里，每年的同一天两人都在这里幽会。他们能为对方付出，却永远无法真正在一起。作品里有对自由爱情的追求，亦有对婚姻责任的维护。正如同现实生活中的婚姻和感情，从来都不是非黑即白那么简单。这出剧作对于爱情可能性的探讨，如今依旧一点都不过时。在蒋雯丽看来，该剧剖析了婚姻和家庭的本质。“两位主人公从见面就抱怨起自己的配偶，慢慢转变为夸赞配偶，最终学会了更珍惜自己所拥有的东西。”

和男女主角的经历同样令人感慨的，是25年时光里美国社会的风云变幻。在他们最初相遇时，美国笼罩在冷战前期的阴云下；到了1956年，猫王、电视机和娱乐产业开始流行；到了上世纪60年代，女主角穿上了嬉皮士服装，男主角则在越南战争中失去了儿子；受到美国女权运动的影响，1971年的女主角成功创业，成为独立一面的生意人……原本将海边旅馆作为尘世烦恼庇护所的二人，其实无可避免地被刻上了时代的烙印。该剧的每个时



话剧《明年此时》中秋期间登台东方艺术中心。剧中的男女主角经历了25年的一期一会，每一次见面两人都在一座海滨旅馆里幽会。(东方艺术中心供图)

间阶段赋予了角色不同的定位，从而延伸出人物内心、家庭乃至社会等方面的变化，形成了男女主角间的价值观冲突和戏剧张力。

这出无中场休息的五幕话剧，选取了男女主角从1951年至1976年的六次旅馆幽会。蒋雯丽每换一身衣服上台，就意味着五年时间倏忽而过。从内心忐忑的少妇、身怀六甲的准妈妈，到面临婚姻危机的女强人，转眼间金发女郎成了白发老妪，曾经顾盼生辉的眼眸也渐渐黯淡。“怎么能在一个连续过程中，从20多岁演到50多岁，对我来说是很大的挑战。”演出前，蒋雯丽曾这样表示。事实上，这些年蒋雯丽时常现身于话剧舞台。出演《明年此时》之前，她还曾参与林兆华导演的《樱桃园》、赖声川导演的《让我牵着你的手……》等剧。“其实，每个演员都渴望到戏剧舞台上锻炼自己。因为影视剧表演是

间断的，一场戏连着拍下来的很少，你会觉得不过瘾。”蒋雯丽坦言，有时影视剧先拍结尾后拍开头，所以演员情感不仅是片段的，而且很大程度上是在导演掌控之下的，“而在演话剧时演员如何吸引观众，就全靠自己在舞台上的掌控能力和魅力了。”

俄罗斯导演是“强迫症一号”，她是“强迫症二号”

在蒋雯丽心中，执导此版《明年此时》的导演尤里堪称“强迫症患者”，“他有自己的标准，特别在意细节，演员必须按照他的要求进行表演”。剧中有幕刘钧饰演的乔治接到女儿电话后，急于回家陪女儿的戏。现实生活中的刘钧就有女儿，格外能体会人物在那种情境下的感受，因此在排练时哭了出来。尤里却对他说：“你不是男人，你不可以哭！”这位

俄罗斯导演恪守着一板一眼的节奏，不希望演员出现意料之外的状况。如果导演是“强迫症一号”，刘钧眼里的蒋雯丽就是“强迫症二号”，“她会找一次又一次地对台词，好像每场演出都是全新的一样”。其实早在十年前蒋雯丽就对《明年此时》的剧本爱不释手，却阴差阳错地没有演成。当尤里再次将剧本推荐给蒋雯丽时，她下定决心要以万无一失的表演对自己和观众负责。“台上只有我们两个人，没有多余的人来救场，若不把词对到滚瓜烂熟，我的心就实在不觉得踏实。更何况，观众都是花钱买了票来看演出的，我不能让他们失望。”

当话剧《明年此时》临近结尾时，乔治和多丽丝老了，海滨旅馆也即将倒闭。随着房间中的家具被一件件搬空，他们之间的羁绊似乎也在一点点消失。但旅馆外面的那片海和两人想靠近的那颗心，又好像从未改变过。

海外视点

历时三年整修，耗资5000万英镑 “最接地气”英国皇家大剧院正式迎客

■本报记者 王筱丽

位于伦敦的英国皇家大剧院历经三年的整修近日正式对外开放。此次耗资共5000万英镑的整修新增了一座亲民表演场所“林伯里剧场”，一个露天公共空间、咖啡馆、酒吧、餐厅以及商店。根据剧院总监奥利弗·米尔斯表示，搞掉“高冷”的标签是此次剧院翻新的宗旨。

这场名为“开放”的改造计划顾名思义使得剧院更加“接地气”。外观上，透明的窗户玻璃比一排排的柱廊更易接近，并且人人都可以进入前厅欣赏到艺术家和考文特花园的街头艺人带来的免费演出，甚至还有专门为儿童举办的活动，例如亲子舞蹈教室和学习制作舞台道具等等。而咖啡厅等餐饮场所也将剧院的开门时间提前到了白天，即使不看表演，也有了走进剧院的理由。

谈到歌剧，谈到芭蕾，大众往往觉得离自己距离甚远。“我希望随着时间的推移，人们对于皇家歌剧院的看法能从‘高冷’转向‘特别’”，歌剧院首席执行官亚历克斯·伯尔德说道，“我们在一如既往地保持演出的质量和吸引力的同时，也希望有更多人能在这里以多样的形式享受到艺术带来的快乐。”

跨界团体美声男伶和红粉马丁尼
今年10月将献演东方艺术中心

跨界演出让现代音乐厅焕发新生

本报讯（记者姜方）音乐厅曾一度被讥讽为“历史博物馆”，而如今越来越多的演出场馆正在主动转型，吸纳更多打破传统的演出形式，力图让古老舞台焕发新的生命力。今年10月，两支跨界音乐领域的知名组合——美声男伶和红粉马丁尼就将先后登台上海东方艺术中心，为东艺2018/19演出季增添充满潮流气息的亮彩。

英国著名制作人西蒙·考威尔不仅是《美国偶像》的创始人兼评委，还曾一手打造著名男子合唱团西城男孩。而美声男伶是这位“金牌制作人”推出的又一支别具特色的男声合唱组合。瑞士男高音乌尔斯·布勒、西班牙男中音卡洛斯·马丁尼、法国流行歌手塞巴斯蒂安·伊萨姆巴德和美国男高音大卫·米勒这几位国籍、背景各不相同的小伙子聚在一起时，创造出奇妙的音乐化学反应。温暖、甜美、高亢的声音交互激荡，仿佛大提琴上的四根弦在彼此共鸣。2004年，美声男伶发行首张专辑《IL DIVO》，并在英伦三岛和北欧大获成功。美声男伶糅合流行歌曲唱法与古典歌剧美声唱法，

希望有更多人能在这里以多样的形式享受到艺术带来的快乐。”

位于地底，拥有406个座位的“林伯里剧场”将于12月份开始迎客，一系列揭幕演出的票价将设定在4英镑至45英镑之间，并且四分之一的座位票价低于25英镑。在米尔斯看来，低票价将吸引更多前往剧院欣赏表演，在人们纷纷盯着手中智能手机的屏幕时，恰恰也体现了现场演出的数量不足。“我们希望凭借愈发多元和有趣的演出与年轻人做更多的沟通。”米尔斯表示。

不过，优惠的价格并不意味着演出质量的下降，剧场配备顶尖的声学硬件，首个季度的演出就包括了弗朗西斯卡·西蒙成长纪事小说《怪诞的孩子》歌剧版在内的四出全球首演剧目。明年，全球最炙手可热的舞台导演之一伊沃·冯·霍夫也将携作品《隐形人的日记》首次在英国演出。

英国皇家歌剧院始建于1732年，法国作曲家德彪西曾称之为“能代表英国人最优秀的一面”，同时它也是皇家芭蕾舞团和皇家歌剧院管弦乐团的演出场所。

和男声男伶一样，来自美国波特兰市的红粉马丁尼同样通过首张专辑一举成名。1997年，这支由14名音乐人组成的小型沙龙乐团推出首张专辑《往日情怀》，用法语演唱的同名主打歌问世后迅速占领法国单曲排行榜。这支美国乐团不仅唱英文歌，还会用意大利语、西班牙语、法语、中文、日文等15国语言翻唱世界各地的歌曲。他们有一首《Gongxi》在欧美备受欢迎，该作正是以普通话翻唱了中国歌曲《恭喜恭喜》。不少影视剧中也出现过红粉马丁尼的声音，包括美剧《神探夏洛克》第三季中夏洛克与华生在餐厅再次相遇时的音乐《你在哪里，佛罗伦萨？》，以及电影《全民情敌》片尾曲《我的爱人》等等。在这次东艺的舞台上，红粉马丁尼将唱响充满地中海风情的《拿波里一夜》、拉威尔名曲《波莱罗》等风味各异的曲调。