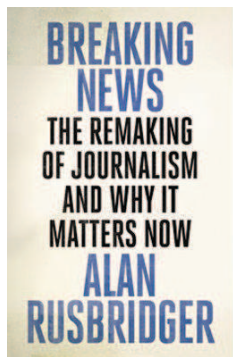


悦读·新闻

《爆炸新闻:重塑新闻业的紧迫必要性》



Breaking News: The Remaking of Journalism and Why It Matters Now

Alan Rusbridger
Canongate Books
(2018年9月版)

我们正面临着古登堡发明

印刷机以来最大的一次通讯变革。在社交网络能够迅速传播任何消息的时代,如何分辨新闻的真假? 阿兰·拉斯布里杰用自己的新书提供了一个回答的方向。

《爆炸新闻》全面回顾了新闻业的过去和现在,也试图展望未来的前景。过去,一条新闻需要经过至少 20 人才能抵达读者的早餐桌,如今你只需要一台智能手机。读者怎么才能确保自己看到的新闻是真实有效的? 而从新闻从业者的角度出发,他们是否还有可能揭露事实的真相?

毫无疑问,真相的背后需要强大的财力支持——工资、路费、旅馆账单。拉斯布里杰回忆起自己的第一份记者工作,那时从没有人谈论“商业模式”,事实上,直到上世纪 80 年代末他才第一次在编辑会议上听到“预算”这个词。但很快一切都变得不一样了。前数字化时代的记者们从不过多考虑利润和损失的平衡,但流量优先的准则正在耗

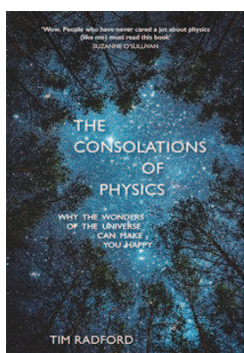
损新闻从业者的耐心。经济退潮给传统媒体行业造成的损失也是不可忽视的。随着数字化浪潮的大举袭来,传统报业在各方面都受到了前所未有的冲击。更重要的是,如果每个人的声音都能够被听见,新闻从业人员要如何维持自己的地位? 甚或还有一个更可怕的问题,是否还会有所谓新闻从业者的存在?

拉斯布里杰试图向读者证明,新闻业必须是讯息的权威来源,至少是权威来源之一。社会需要高质量的新闻报道,人们必须借助报道的力量去区分真实和虚构,从而对自身遭遇的难题和未来形成可靠的、基于现实的观点。他也列举了自己作为《卫报》编辑的 20 年里发表过的重要调查报道。在网络传媒迅速扩张的时代,高质量的报道是获得全球认可的前提,也是帮助传统媒体向信息化产业转型的关键要素之一。

(四月)

悦读·物理

《物理学的慰藉:太空奇迹为何使人感到快乐》



The Consolations of Physics: Why the Wonders of the Universe Can Make You Happy

Tim Radford
Sceptre
(2018年8月版)

1977年9月,“旅行者1号”

飞行探测器开始了长达 40 年的太空征途,其携带的“金唱片”刻录了 60 多种语言的问候、不同文化背景的音乐以及各种自然与人造的声音样本。2012 年,“旅行者 1 号”离开太阳系,成为目前唯一进入星际空间的地球人造物体。漫长的岁月里,它逐渐成了现代科技的象征,预示着人类对外太空的向往和好奇。蒂姆·拉特福德以此作为自己新书的起点,带领读者踏上一段穿越星际的旅程。

在这部著作中,蒂姆详尽地描绘了物理学家们的探索之旅。从初始奇点开始,一直深入到大型强子对撞机、希格斯玻色子、“大爆炸”和宇宙黑洞,用过去 300 年里的科学启蒙写就了一封“献给物理学的情书”。科学家们进行了大量的观察实验和数据测量,理论学家们试图以数学法则解释世界运转的秩序和规律。在他看来,这些大型科研项目象征着人类对某些终极疑问的集体尝试:宇宙从何而来? 我们来自何

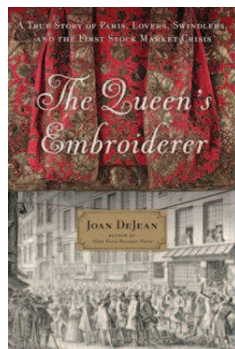
处? 事物为何呈现出我们看到的的样子? 更难得的是,你很少会看到一本物理学相关著作提到圣奥古斯丁的《上帝之城》和但丁的《神曲》,两千多年来,人类对存在和意义的探询全都汇聚在这本书里,也为普通读者提供了一次近距离接触物理学的机会。

一个谜题的背后总有更多新的疑问——这就是物理学的本质。只要人类文明仍然存在,人们就不会停止用物理学去解释世界运转的方式。它让我们更坚实地存在于日常的生活之上。哪怕我们终将消失,宇宙的每一颗粒子仍会继续存在,践行着永恒的轨迹。正因如此,当他对这个充满分歧的世界感到失望时,比起一杯红酒,蒂姆更喜欢想象“旅行者 1 号”的征途,这让他深信,“为了追求超越世俗的满足感,人们能够无私地协同合作”,而他也希望通过这部作品,与更多人一同分享这份慰藉。

(杨懿晶)

悦读·传奇

《皇后的绣匠:巴黎、恋人、骗子和第一次证券市场危机的真实故事》



The Queen's Embroiderer: A True Story of Paris, Lovers,

本版特约主持:黄显宁

Swindlers, and the First Stock Market Crisis

Joan DeJean
Bloomsbury Publishing
(2018年8月版)

1719 年的巴黎证券市场一路疯涨,世界上首批百万富翁汇聚于此,买进他们目之所及的一切。玛格特和雪弗来两个家族在这段历史中迅速崛起。前者从证券市场的骤然崩盘中获利发家,后者则以皇后玛利亚·特雷斯和路易十四的专属绣匠而闻名。为了获取更高的利益和地位,两个家族都为自己的后代选择与权贵阶层联姻。

然而,正如罗密欧与朱丽叶故事的莎士比亚式转折一样,两个家族的一对年轻人坠入了爱河。为了能够彼此相守,路易·雪弗来和玛丽·露易丝·玛格特必须与自己的出身为敌。故事空有一个童话般的开端,结局却是一

个骇人的噩梦。他们的结合十分短暂,一纸皇家公文让玛丽·露易丝·玛格特沦为了阶下囚。

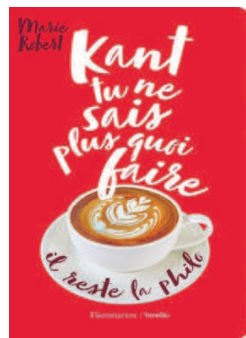
若昂·德让讲述了一段 17 世纪绵延至法国大革命前后的真实历史,再现了凡尔赛宫中的权力游戏;贵族们的争相斗艳成就了高级定制的发源;路易十四的宫廷里,人类对优雅、品位和奢侈生活的欲望达到了前所未有的顶峰;而在另一边,巴士底狱的厚重砖墙挡住了希望,传奇的“巴黎华尔街”上,现代金融业的勾心斗角已经初露端倪。

在这部作品里,读者会看到一段令人扼腕的浪漫史,更重要的是,你所读到的每一个注脚,都是历史的真相。身为 17 及 18 世纪法国文学和文化的资深研究者,若昂·德让极为了解路易十四时代法国历史及文化方面的细节,相信欧洲历史的爱好者都能从书中领略到身临其境的乐趣。

(伊恩)

悦读·哲学

《康德,无所适从之际还有哲学》



Kant tu ne sais plus quoi faire il reste la philo

Marie Robert
Flammarion
(2018年4月版)

你是否知道苏格拉底、柏拉图、尼采这些哲学家的著作? 他们都是人类文明的瑰宝,只是离现代生活似乎遥远了点。但哲学教师玛丽亚·罗贝尔则有不同看法,她认为古代先贤的智慧照样能融入我们日常的衣食住行,帮助我们过上幸福的日子。

这个想法是否有点不切实际? 毕竟,在一个被社交软件、各种娱乐项目占据的信息碎片化时代,不要说看哲学书,即使是阅读一篇较长的文章都会令人不耐烦,玛丽亚·罗贝尔该如何普及哲学呢? 有评论把她称为“哲学家 2.0”,套用了产业升级的概念。的确如此,想要抓住读者的关注点,那必须紧跟时代潮流。

在玛丽亚·罗贝尔看来,她需

要做的就是“把图书馆里的哲学思想请出来,应用到我们的晚会、约会和工作中”。为此,她设计了一些日常生活场景,比如:在宜家无所事事地消磨掉一个周日,第一次见男/女朋友的父母,养了多年的宠物去世了,还有,社交困难。12 个小故事,12 位哲学家、12 种理念,来解决“日常生活中会碰到的惊喜”。

以柏拉图那个章节来说,作者提到了《会饮篇》中的一个希腊神话故事:起初,人类是球形的,有四条胳膊和四条腿,而且阴阳同体。宙斯畏惧人类太过强大,于是把人类一劈为二,所以现在的我们才会有男有女,而且变得更加无助、弱小。柏拉图试图用这个传说来表明人类追寻爱情、追寻男女的结合是天经地义的事,因为他们本来就是一体的。

还有,当你创立了一家公司,度过了最初的兴奋期之后,自然会碰到各种困难,到时该怎么办呢? 诺贝尔文学奖得主柏格森给出了他的答案。他强调了创造力和工作的重要性。正是人类的努力才让我们获得幸福。工作即健康!

还有更多有趣的叙述以及睿智的哲学家等你去发现,海德格尔、列维纳斯、伊比鸠鲁……《康德,无所适从之际还有哲学》一经出版就赢得了广泛关注,这也是作者的写书初衷:“哲学行为不应仅仅停留在认知层面,而应该应用到方方面面,用来改善我们的生活,给我们带来慰藉,为我们提供保护,还有让我们明白,期望和现实之间应该拉开距离。”

(苏子)

悦读·传记

《柯莱特和她的女朋友们》



Colette et les siennes
Dominique Bona
Grasset
(2018年2月版)

几年前,法兰西学院院士多米尼克·博纳曾为龚古尔奖得主罗曼·加里撰写过一本详实的传记。

今年,她又带来了一部关于法国传奇女作家柯莱特及其友人的纪实文学作品。

故事始于 1914 年,男人们都离开巴黎奔赴战争前线。首都只剩下女人,她们需要排遣丈夫不在的日子,同时也发现了全新的自由时光。柯莱特的第二任丈夫远在凡尔登,她忍受不了寂寞,和三个闺蜜过起了同居生活。《柯莱特和她的女朋友们》讲述的就是这段友谊,并且刻画了一群特立独行的女性

画像,其中包括安妮·德·佩纳、玛格丽特·莫勒诺和梅茜多拉。

这几位女性可能已经为现代人所淡忘,但在那时都是风头人物。安妮·德·佩纳作为专栏记者,披露了一战期间的无情杀戮。玛格丽特·莫勒诺先是一名舞台剧演员,后投身电影业。梅茜多拉更是 20 世纪初期最著名的艳星之一,擅长出演蛇蝎美人的角色。

可以想见,这三位闺蜜和柯莱特都是不同寻常的女子,性格独立,敢爱敢恨,走在时代的前列,并且拥有充实的职业生涯。她们称得上是“自由解放的女性”。这本传记中几乎没有孩子的身影。柯莱特的女儿由祖父母抚养,安妮·德·佩纳在离婚后失去了孩子的抚养权,玛格丽特·莫勒诺的儿子去世了,而当时的梅茜多拉还没有生儿育女。尽管丈夫暂时缺失,也没有孩子的欢声笑语,四位女性的日子照样过得有滋有味,风生水起。

《柯莱特和她的女朋友们》以柯莱特为主线,穿插了三位闺蜜的故事。这本带有女性主义色彩的传记能让读者更好地了解 20 世纪初期和两次世界大战期间知识分子和艺术家的生活。以柯莱特为首的那批女性打破了时代禁忌,敢于追寻自己的幸福,从事当时只属于男性的工作。可以说,这是一部提前了一个世纪的《欲望都市》。柯莱特们以自身经历告诉后人,独立自信的女性是最有魅力的。

(苏子)