

建设高素质专业化教师队伍

——论学习贯彻习近平总书记全国教育大会重要讲话

人民日报评论员

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。

“建设社会主义现代化强国，对教师队伍建设提出新的更高要求，也对全党全社会尊师重教提出新的更高要求。”在9月10日教师节当天召开的全国教育大会上，习近平总书记发表重要讲话，站在党和国家事业发展全局的战略高度，对广大教师为国家发展和民族振兴作出的重大贡献给予了高度评价，对建设一支宏大的高素质专业化教师队伍寄予了殷切希望，对加强教师队伍建设提出了明确要求，极大鼓舞和激励着广大教师在教书育人岗位上为党和人民事业作出新的更大的贡献。

教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者。在中华民族5000多年文明发展史上，英雄辈出，大师荟萃，都与一代又一代教师的辛勤耕耘是分不开的。新中国成立69

年来，党和国家高度重视教育事业，建成了世界上最大规模的教育体系，保障了亿万人民群众受教育的权利，有力推动了经济社会发展。今天，我们拥有了1600多万人的教师队伍，这是一支了不起的力量。长期以来，广大教师贯彻党的教育方针，教书育人，呕心沥血，默默奉献，自觉承担起传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任，为党和人民培养了一批又一批优秀人才，赢得了全社会广泛赞誉和普遍尊重。

“经师易得，人师难求”。一个人一生遇到好老师，这是一个人的幸运；一个学校拥有好老师，这是这个学校的光荣；一个民族拥有源源不断的好老师，这是这个民族发展的根本依靠、未来依托。在这个意义上说，对教师提出高标准、严要求，是天经地义的，既是对学生负责，也是对民族负责。今天，面对

新时代新形势对教育提出的新的更高要求，面对建设社会主义现代化强国对教师队伍能力和水平提出的新的更高要求，我们必须从战略高度认识加强教师队伍建设的重大意义，坚持把教师队伍建设作为基础工作，引导教师做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人，致力于建设一支宏大的高素质专业化教师队伍。

教师是立教之本、兴教之源。建设高素质专业化教师队伍，就要把习近平总书记提出的明确要求落到实处。师德师风是评价教师队伍素质的第一标准，要拓宽教师文化视野，提高教师综合素养，加强教师教育体系建设，推动教师成为先进思想文化的传播者、党执政的坚定支持者、学生健康成长的指导者和引路人；人民教师无上光荣，每个

教师都要珍惜这份光荣，爱惜这份职业，严格要求自己，不断完善自己，执着于教书育人，有热爱教育的定力、淡泊名利的坚守，用爱心培育爱、激发爱、传播爱；全党全社会要弘扬尊师重教的社会风尚，努力提高教师政治地位、社会地位、职业地位，让广大教师享有应有的社会声望，同时教育投入要更多向教师倾斜，不断提高教师待遇，让广大教师安心从教、热心从教。

“三寸粉笔，三尺讲台系国运；一颗丹心，一生秉烛铸民魂。”大力培养造就一支宏大的师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍，让广大教师更好担当起神圣职责使命，我们就一定能为加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育打下坚实的基础。

（载9月16日人民日报 新华社北京9月15日电）

三家上海企业入选工信部人工智能核心基础项目

本报讯（记者张晓鸣）记者昨天从工业和信息化部官网获悉，2018年人工智能与实体经济深度融合创新项目名称正式公布，共九大类106个项目。这九大类分别是：核心基础产品、智能控制产品、智能理解产品、制造业智能化提升、产业智能升级、民生服务智能化、训练资源服务平台、标准测试评估体系和安全保障体系。

值得一提的是，核心基础产品大类中有三家来自上海的企业，分别是上海云从企业发展公司、上海寒武纪信息科技有限公司和上海熠知电子科技有限公司。

互联网新技术平台不能成为低俗内容主场

（上接第一版）“在用什么样的内容来占据市场的问题上，显然许多技术平台对内容把关并没有足够的关心。”上海社科院副研究员徐涛表示：“网络平台有义务对播出内容审查筛选，企业往往不愿意在这方面付出成本，这个就需要外部的压力促使企业这么做。”如果新技术平台在商业资本的推动下，一味逐利，后果就是为博取巨量广告，打着“算法中立、机器推荐”的旗号，通过重点推送、置顶显示等方式，对低俗内容采取默许甚至纵容的态度，这样的企业只能是低俗的搬运工，企业的社会责任和社会道义便不复存在。

再先进的算法和技术，也需要正确价值观的引领，“算法的背后是人，算法的缺陷是价值观的缺陷”，已经在业界渐渐成为共识。互联网新技术应该不断提升、营造一个更美好光明的网络空间，新产品应该催生更多有营养的文化内容。只有这样，才能使得互联网带来的变量变成我们文化事业健康向上的增量。

向世界展示时尚上海精彩上海魅力上海

（上接第一版）

随着上海旅游节影响力提升，开幕大巡游活动得到越来越多国内各兄弟省市区、境外许多国家和地区的关注，他们纷纷选派花车或表演团队来沪参与巡游活动，希望借助上海旅游节平台，推介本国、本地区的旅游形象。今年恰逢中加旅游年，加拿大本土面积最大省份魁北克带来的花车，以冰雪资源为核心元素，展现北美雪国的白色风情。2018年又是中国—欧盟旅游年，欧盟驻华代表团专门选送花车参加巡游表演，花车设计融合欧洲历史文化和现代高科技，展现多元旅游风情。

上海对口支援的云南文山州和新疆喀什地区也带来两地的形象花车，向游客展示当地文化底蕴、秀美山水。近年来，上海旅游对口支援工作成绩显著，特别是以目的地主题营销为载体的搭建方式，为当地找到了吸引旅游客源的金钥匙。长三各地区则有七个地市参加开幕大巡游。

当前，上海正在全力打响上海服务、上海制造、上海购物、上海文化“四大品牌”。旅游节花车巡游活动将积极围绕这一核心战略，把全市各行业的努力通过旅游节平台予以呈现。

作为都市旅游的重要载体，越来越多品牌主题乐园项目扎根上海，它们在成为旅游新地标的同时，也打上了“上海文化”的印记。上海迪士尼乐园、上海欢乐谷、上海海昌海洋公园三家主题公园的花车设计均主打欢乐，紧扣旅游节主题。宝山区充当着上海邮轮产业的排头兵，“邮轮新时代·宝山新辉煌”花车的绚丽光影，为游客奉上了一道别具一格“邮轮盛宴”。从嘉定区驶来的花车“蔚来已来”，展现出上海工业旅游的新风采。

巡游尾声，上海旅游节主题曲《共同的节日》再次响起，全场变成欢乐的海洋。在接下来的22天里，覆盖16个区，涵盖食、住、行、游、购、娱六大旅游要素的74项活动，将绽放出无穷的海派魅力，为所有游客呈现一个“时尚上海、精彩上海、魅力上海”。

年末委员视察工作下月展开

（上接第一版）聚焦新形势下本市外资外贸发展、社区居家养老、政务服务“一网通办”、重点行业达标排放改造、基本公共教育优质均衡发展、道路交通违法行为综合整治、新修订《宗教事务条例》贯彻执行、城市历史风貌保护、旧区改造、进博会后续效应发挥、民宿业发展等专题，组织开展以民主监督、知情明政为重点的视察活动，鼓励委员在视察基础上提交联名或个人提案，反映社情民意信息。

会议审议了“当前上海少数民族流动人口新情况新问题研究”调研报告。为更好促进少数民族流动人口与经济社会协调发展，民族和宗教委员会开展系列调研，通过座谈交流、实地踏勘，广泛听取各方意见，在统计分析和深入研究基础上，就做好少数民族流动人口医疗保障、创业经营、职业技能和文化培训等工作提出建议。

会议审议了“对标国际评价指标体系，建设卓越的全球城市”重点课题调研报告。根据市政协年度协商计划和大调研实施方案，今年3月以来，对外友好委员会与上海图书馆组成调研团队，通过梳理目前较有代表性的全球城市评价指标体系的共性特征，对上海建立一套获得国际认同、符合中国特色和上海特点的城市评价指标体系的必要性和可行性进行深入剖析。调研报告中，对纽约、伦敦、东京、巴黎、新加坡、香港和北京七座全球城市，分析上海卓越全球城市建设面临的挑战，有针对性地提出对策建议。

会议审议了《政协上海市委员会关于加强和改进界别工作更好发挥界别作用的办法（试行）（草案）》《政协上海市委员会常委述职办法（试行）（草案）》《政协上海市委员会委员会出席会议活动请假规定（试行）（草案）》，拟提请市政协常委会会议审议通过发布。

会议还审议通过了市政协十三届五次常委会议议程。市政协副主席方惠萍、赵雯、周汉民、王志雄、张恩迪、李逸平、徐逸波、金兴明出席。

全国地方立法工作座谈会召开栗战书出席并讲话

据新华社杭州9月15日电（记者杨维汉 陈菲）第二十四次全国地方立法工作座谈会15日在浙江杭州召开。中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长栗战书出席会议并讲话强调，要以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为指导，总结改革开放40年来我国立法工作特别是地方立法工作的成就和经验，推动地方立法工作与时代同步伐、与改革同频率、与实践同发展，为完善中国特色社会主义法律体系、推动地方经济社会发展作出新贡献。

栗战书强调，做好新时代地方立法工作，要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记关于全面依法治国、加强立法工作的重要论述精神，坚持党对立法工作的领导，坚持立法为民，坚持法制统一，坚持立法与改革发展相适应，突出地方特色，不断提高立法质量。

何叔衡：“我要为苏维埃流尽最后一滴血”

何叔衡，1876年出生于，湖南省宁乡人。1913年何叔衡考入湖南省立第一师范讲习班，与毛泽东、蔡和森等同学志同道合，成为最好的朋友。在第一师范毕业后，先后在长沙楚怡学校和第一师范附小任教，同时积极参加毛泽东、蔡和森等组织的革命活动。1918年4月，他与毛泽东、蔡和森等发起组织新民学会，曾任执行委员长。

五四运动中，何叔衡与长沙的进步教师支持学生反帝爱国行动。1920年3月，参加驱除皖系军阀张敬尧的斗争。1920年夏，他与毛泽东等发起组织湖南俄罗斯研究会，确定以“研究俄罗斯一切事情为宗旨”，提倡赴俄勤工俭学，先后介绍刘少奇、任弼时、萧劲光等进步青年到上海外国语学校学习俄语及赴俄留学。

1920年冬，何叔衡与毛泽东共同发起成立湖南的共产党早期组织。1921年7月，出席中国共产党第一次全国代表大会，成为党的创始人之一。10月，参与组建中共湖南支部，任支部委员。1922年任中共湘区执行委员会委员。在湖南大力发展党员和基层组织，开展革命活动。第一次国共合作时期，按照党的要求，他在湖南发展国民党组织，推动国民革命的发展，曾任国民党湖南省党部执行委员、监察委员等职。

1927年马日事变后，何叔衡前往上海，为党创办地下印刷厂，坚持秘密斗争。1928年6月赴莫斯科出席中共六大。9月进入莫斯科中山大学，与徐特立、吴玉章、董必武、林伯渠等编在特别班学习。1930年7月从苏联学习回国后，在上海负责全国互济会工作，组织营救被捕同志，将暴露身份的同志转往苏区。

1931年11月，何叔衡进入中央革命根据地，当选为中华苏维埃共和国中央执行委员会委员，任临时中央政府工农检查人民委员、内务人民委员部代部长、临时最高法院主席等职。毛泽东高度评价他的革命精神和工作能力，说“叔翁办事，可当大局”。

1934年10月，中央红军主力长征后，何叔衡奉命留在中央革命根据地坚持游击战争，经受了严峻的生死考验。1935年2月24日，从江西转移福建途中，在长汀突围战斗时壮烈牺牲，实践了“我要为苏维埃流尽最后一滴血”的誓言，时年59岁。

新华社记者 刘良恒（据新华社长沙9月15日电）

他用舞台一生诠释“戏比天大”

著名表演艺术家朱旭在北京逝世，享年88岁

■本报记者 童薇菁

昨天凌晨，著名表演艺术家朱旭因病医治无效在北京逝世，享年88岁。“影剧皆能，德艺双馨，朱旭老师永在！”艺界沉痛，纷纷悼念。与朱旭合作过两部电影的田壮壮评价说，“朱旭是一个伟大的演员，一个伟大的人。”

在北京人民艺术剧院的舞台上，朱旭一站就是一甲子春秋。在他22岁那年，北京人艺刚刚成立，朱旭成了第一批演员。直到2012年，82岁高龄的他仍在“人艺建院60周年”演出《甲子园》中饰演了“姚半仙”，奉献了精彩的演出，这也成为他最后一次正式登台表演。他几乎把一生都奉献给了北京人艺、奉献给了舞台艺术。

虽然心里已有所准备，但凌晨接到朱旭逝世的消息，北京人民艺术剧院院长任鸣仍

感到十分悲痛，在电话中，记者听到任鸣的喉咙已然嘶哑，他说，朱旭的艺德、艺心都堪为垂范，“北京人艺上下以诞生了这样杰出优秀的表演艺术家而感到光荣、自豪。”

病危期间仍在关心剧院演出

在北京人艺的舞台上，任鸣与朱旭有过四次合作。第一次合作的舞台成果，就是此后被载入人艺史册、不断复排且剧场都会爆满的话剧《哗变》。当时，饰演剧中主角“魁格”的就是朱旭，由他表演的七分多钟的大段独白，成为了经典的舞台瞬间，至今仍被奉为表演圭臬。

而当时作为副导演的任鸣才20岁出头，24年后的2012年，北京人艺再度把《哗变》搬上了舞台，冯远征从朱旭手中接过了“魁格”这个角色，这时的任鸣已经是复排演出的总

导演。因为这个戏太过轰动，此后几乎每一年都要拿出来亮相一次，与观众见面。朱旭作为艺术顾问，仍会在演出前不厌其烦地给演员讲戏，就在去世前不久，躺在病床上的朱旭仍在向任鸣询问《哗变》国庆节期间演出的准备情况，他用自己的一生挚爱着这一方舞台。

把台词变成心里说的话

在北京人艺的舞台上，朱旭先后塑造过数十个性格独特、色彩鲜明的人物形象。《女店员》中的卫默香、《愷咨人》中的雅克、《骆驼祥子》中的二强子、《咸亨酒店》中的阿Q、《屠夫》中的伯克勒、《推销员之死》中的查利、《家》中的高老太爷……他的表演细腻传神，幽默含蓄，张弛有度，每一个角色都独一无二。

“表演艺术家朱旭留给我们一笔宝贵的



时尚上海向你邀约

2018年上海旅游节昨晚开幕，来自世界25个国家和地区的25辆主题花车、37个表演团队在旅游节开幕大巡游上以精彩纷呈的演出展现本地风情。傅国林摄

电影让古老戏曲焕发新生

上海戏曲艺术中心3D戏曲电影晋京展映在京开幕

■本报驻京见习记者 彭丹

借助电影，传统艺术正焕发出新的生命力。戏曲电影借助现代电影的媒介特性和无限表现力，为戏曲文化的传播开拓了新的路径。9月15日，由上海戏曲艺术中心主办，上海电影博物馆、上海京剧院、上海昆剧团、上海越剧院协办，中国电影资料馆特别支持的“东方之韵·梨园光影——上海戏曲艺术中心3D戏曲电影晋京展映”活动在中国电影资料馆正式开幕，并放映了京剧电影《曹操与杨修》、昆剧电影《景阳钟》及越剧电影《西厢记》3部3D戏曲电影。

从电影进入中国之初起，戏曲艺术便与之有着紧密的联系。100多年来，广大戏曲工作者和电影工作者用影像记录下了珍贵的时代资料，也探索着两种艺术形式的交流发展。此次开幕式上放映的3部戏曲电影将电影视听语言与戏曲审美有机融合，如昆剧电影《景阳钟》，将原时长2个多小时的舞台版压缩至100分钟，主体情节更为紧凑突出、层层叠起，引人入胜，同时为契合3D镜头语汇，增强了画面视觉冲击力。有现场观众表示：

“3D技术放大了演员细腻的表演和那些精致的舞美道具，更能让人沉浸到这部戏中。”

上海戏曲艺术中心党委书记、总裁决好好介绍，戏曲电影已成为中国电影在世界影坛所独有的特殊类型，是中国历史悠久的传统戏曲艺术与现代化的电影艺术完美结合的产物。此次的3D戏曲电影更是以科技手段讲好中国故事的一次卓有启发的尝试。

中国戏曲历史悠久，博大精深，但在国际戏剧界的知名度和影响力还比

较有限。有学者表示，戏曲艺术要实现创新发展，传承固然重要，但传播更重要。今天的戏曲“走出去”，不能停留在对唱念做打和服饰脸谱的表面化展示，更要把戏曲本体最核心的美学特质展现出来，输出具有深厚底蕴的中国文化。戏曲电影将剧场艺术引入电影市场，以创新拓路、美学托底，通过新的宣传推广模式培养观众，是戏曲传播道路上的有益尝试，需要不断地求索实践。

（本报北京9月15日专电）



昆剧电影《景阳钟》剧照。

（上海戏曲艺术中心供图）

艺术财富，”上海戏剧学院荣广润教授在接受本报采访时说，朱旭的表演质朴自然，了无痕迹，却直达人心，塑造的人物无一不栩栩如生，但更可贵的是他“戏比天大”的敬业精神。

朱旭的台词舒缓清晰，节奏有张有弛，每一个字都清清楚楚，就是坐在最后一排听着也不费劲。但北京人艺有个众所周知的秘密：朱旭在生活中有点口吃。对于这个毛病，朱旭自己“总结”过纠正方法，“只要不想词，不背词，想说什么就说什么，就不结巴了。不琢磨，拿起就谈，毛病就好了。”但是，要把台词变成心里想说的话，演员得付出多大的努力啊。

舞台之外，他也是银幕和荧屏上的常青树，《红衣少女》《清凉寺的钟声》《变脸》《洗澡》《刮痧》《末代皇帝》《大地之子》……一个个鲜活生动的人物形象，令人过目难忘。

众多的奖项面前，朱旭始终谦虚低调，他留下的不仅是一座座奖杯，还是始终闪光的做人从艺的品格。就在今年5月，上海静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏”为其颁发“中国话剧杰出贡献奖”。88岁的老爷子坐着轮椅出现，他说，“中国的话剧，始终跟国家命运联系，我希望我们年轻的话剧工作者，也能继承这份工作，始终要跟国家的命运联系在一起。”