

# 中国社会变迁的重要视觉参照

## 上海油画雕塑院系统梳理中国美术发展中现实主义创作的价值

■本报记者 李婷

“现实主义美术创作并不等于‘红、光、亮’，它是一种创作方法、表现手法，代表了对现实、生活的观照。”策展人江梅站在“历史的回响——上海油画雕塑院现实主义创作研究文献展”展厅里，阐述着自己的思考和大展的举办初衷。

该展览昨天在上海油画雕塑院美术馆拉开帷幕，通过展出一批具有代表性的现实主义美术创作，以及相关手稿、草图、照片、笔记、历史文件等珍贵文献，系统梳理二十世纪中国美术发展不同阶段的变化、发展和具体风貌。

### 看了张充仁为自己塑的像，86岁的齐白石惊异得像个孩子

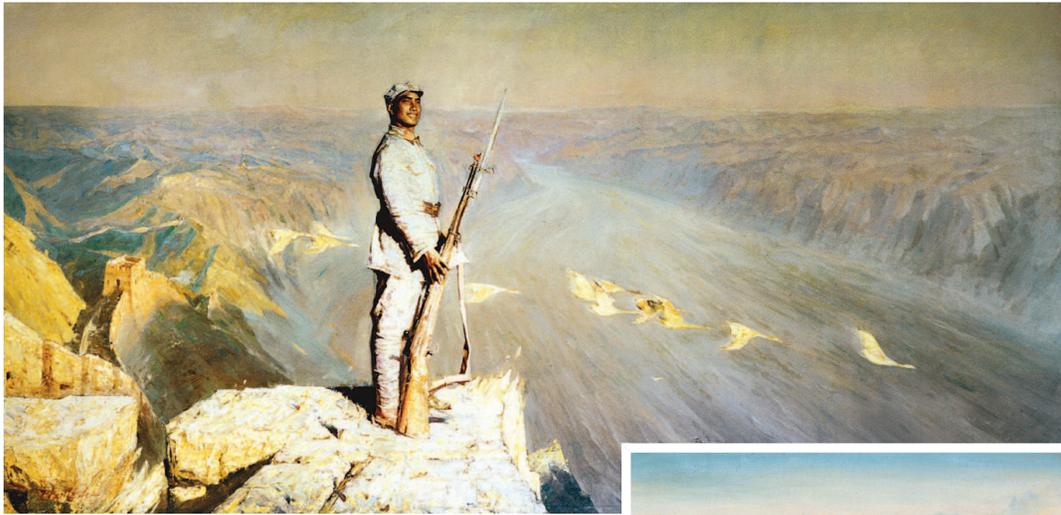
根据相关文献记载，从20世纪初期开始，现实主义创作已在中国近现代美术发展史上占据重要地位。艺术家们对历史、时代、现实、生活的关注和表现，为人们留下了众多生动、真实而宝贵的视觉图像。其中，张充仁、周碧初、俞云阶等是先行者。

张充仁1931年赴比利时，是中国第一代留学西方的雕塑家。他的作品对人物神情的拿捏，可谓入木三分。展厅中，有一件齐白石86岁时的手稿，上面写着“泥塑之神手也”，评价的正是张充仁。上世纪40年代，张充仁曾为齐白石塑像。据张充仁的学生、著名摄影家简庆福回忆，齐白石看了塑像后，惊异得像个孩子。他一手提起袍角，一手捂着胡须，哆嗦着嘴说不出话来。他围着塑像兜了两个圈子后，说：“张充仁小弟拿张纸来，我要写几个字赏你呀。”说毕，挽袖挥毫写下了这一评语。

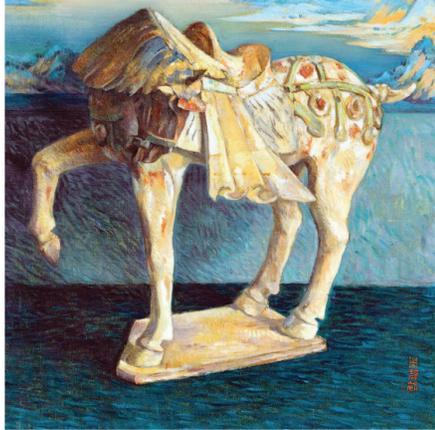
“作画应师造化，以大自然为师。”这是油画家周碧初一贯的主张。他曾先后到井冈山、广东、北京、南京、无锡、苏州、杭州等地采风，还到上海郊区体验生活，为创作积累素材，精研油画语言。新中国成立初期，各行各业蓬勃发展，他更是自发拿起画笔，深入生活，尝试自己不曾接触过的题材。比如此次展出的油画作品《炼油厂》《新安江水电站》等，都是画家自觉描绘现实生活的探索。

### 陈逸飞成名作《黄河颂》初稿上，还有一个扎着羊肚子头巾的羊信

曾经一度，宏大叙事是艺术创作的重大命题。然而，即便是在“红、光、亮”创作思想唱主导的特殊年代里，有些作品仍然很难得地体现出艺术家对艺术规律的尊重、对人性真实的追求与表达。陈逸飞的早年成名油画《黄河颂》，便是其中的代表。该画作以宽银幕式画面描绘了一位红军战士站立在黄河旁眺望远方的画面，其



▲陈逸飞的成名作《黄河颂》画面简洁有力。



▲周碧初油画作品《陶马》构图独到。  
▲宋初的油画《小八路》体现女性艺术家的独特视角。(均资料照片)

用笔、构图和色彩在今天的中国美术界备受推崇。鲜为人知的是，该画作初稿上，红军战士的身边还有一个扎着羊肚子头巾的羊信。陈逸飞认为一个人站在山岭，会令画面更简洁有力，于是在第二稿去掉了羊信角色。这在当时引起争议，有人指出这种做法有个人英雄主义色彩，不能代表群众，至少得加个民兵。不过，陈逸飞顶住压力，按自己的想法创作。五年后，《黄河颂》在全军美术展首次公开展出，其感染力和绘画技巧引起轰动、大获成功。

集体创作是在特定时代语境中产生的一种创作方式。这些创作往往工作量巨大

且时间紧迫，以创作于1970年代早期的大型组雕《井冈山星火》为例，当年集上海油画雕塑院全体雕塑创作人员之力共同完成。作为大型革命现实主义创作，九组群雕共塑造了80位艺术形象，他们年龄、神态、外貌、衣着各异。“这种超大体量的组雕，若非集体创作，个人再优秀，也很难在比较短的时间内完成。”江梅如是说。

1978年至1980年代中期，伴随着不断涌现的时代潮音，中国美术界产生了许多前所未有的新变化。在美术界，女性创作者与男性创作者一样，为描绘时代的画卷，奉献着自己的才华和智慧，创作出许

多优秀的作品。本次文献展开辟“时代语境中的女性视角”专题板块，首次将上海油画雕塑院的女艺术家以群体的角度纳入研究的视野，通过集中展现她们的创作实践，发现特有的女性视角与方式，令人耳目一新。

上海油画雕塑院院长肖谷表示，这些洋溢着鲜明而浓郁时代气息的作品及史料，不仅仅具有美术史研究的价值，某种意义上，还可以作为了解与研究二十世纪尤其是二十世纪中叶以来，中国社会历史变迁的一个重要视觉参照。“而回望历史，是为了更好地前行。”他说。

上海市中秋戏曲晚会下周六举行

## 沪苏浙皖名角齐聚唱中秋

本报讯（记者黄启哲）中秋将至，2018年上海市中秋戏曲晚会将于22日在上海国际舞蹈中心举办。与前两年晚会以上海本土艺术家为演出主体不同，来自江苏、浙江、安徽三地的艺术家，将与上海老中青三代艺术家共同演出。

自2016年起，中秋戏曲晚会连续举办三年，正逐渐成为上海舞台艺术展示的一个重要窗口。此次演出为纪念改革开放40周年，打造上海“文化品牌”而举办。晚会将围绕“初心”“奋斗”两个关键词展开，以评弹表演唱《凤愿》拉开序幕。作品取材自电影演员牛犇83岁入党、习近平总书记写勉励信给他的故事。京剧《浴火黎明》则通过对于革命先烈的缅怀追忆，致敬英雄，教育当代人不忘初心、砥砺前行。现实题材创作也是一大亮点，由上海淮剧团创作、淮剧演员邢娜演出的《浦东人家》将首次亮相，故事于平凡中展现浦江两岸的变化，展现时代风采。

值得一提的是，沪苏浙皖四地名家的齐聚。据统计，晚会共汇聚了17位文华奖、17位梅花奖、24位白玉兰奖及4位牡丹奖演员。届时，他们将集中展示长三角三省一市不同剧种的经典之作，让观众一次听过瘾。其中，黄梅戏表演艺术家吴亚玲、蒋建国夫妇带来《天仙配》选段；甬剧表演艺术家王锦文带来的《田螺姑娘》选段；锡剧表演艺术家黄静慧带来的《红花曲》选段；沪剧表演艺术家茅善玉、华雯、陈颀萍、孙徐春则带来沪剧经典《大雷雨》片段。此外，安徽庐剧这一鲜少来沪的剧种也将带来庐剧《梁山伯与祝英台》片段，让习惯越剧《梁祝》的戏迷体验不一样的风味。昆剧表演艺术家张军《春江花月夜》也将紧扣“中秋”主题。

对于今年在上海国际电影节集中亮相的京剧电影《曹操与杨修》、昆曲电影《景阳钟》、越剧电影《西厢记》先后亮相。晚会上青年演员将与大屏幕上艺术家“同步演绎”《曹操与杨修》片段，越剧表演艺术家钱惠丽、方亚芬则将在现场带来《西厢记》片段。

此次晚会由市委宣传部、市文广影视局共同指导，上海市文联、浙江省文联、江苏省文联、安徽省文联、上海广播电视台、上海华夏文化经济促进会联合主办，东方卫视中心承办。

### “汉石墨韵——鲁迅与汉画像石拓片展”在沪揭幕

## 鲁迅一生收藏拓本6000余张

本报讯（记者李婷）上海鲁迅纪念馆联袂北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）、南阳市汉画像石艺术馆、滕州市汉画像石馆共同主办“汉石墨韵——鲁迅与汉画像石拓片展”昨天在沪揭幕，让人们见识了鲁迅在汉画像收藏鉴赏方面的独具慧眼。

这是国内首个融合鲁迅研究和汉画像研究的跨界展览，也是上海鲁迅纪念馆的年度大展。

展览以“大汉遗珍——汉代画像石”“别具慧眼——鲁迅关注的汉画像石拓片”“参酌·融合——鲁迅研究与应用汉画像”三个部分展开，共展出汉画像石、汉画像石拓本及仿真复制件等155件，其中鲁迅收藏的汉画像石拓片以及研究手稿大部分为首次公开亮相。

“惟天石刻，气魄深沈雄大。”鲁迅在对中外美术史的长期研究后给出了如是判断。汉画像石是汉代民间艺人雕刻在墓室、棺槨、墓祠、墓阙上的、以刀代笔的石刻艺术品，是我国古代文化遗产中的瑰宝。根据鲁迅日记1913年9月11日的记载，当天他收到十枚山东画像石拓本，自此开始了收集、研究汉画像。

初步统计，鲁迅一生收藏历代各种拓本6000余张，其中汉画像石拓本600余张，涉及山东、河南、江苏、四川等多地。画像的内容有历史人物故事、车马出行、乐舞百戏、辅首衔环、神仙神兽等。这之中，虽然有不少是残缺破损的，但每一张画像都经鲁迅认真过目、考据，倾注了大量的心血。他从艺术与文化的双重角度去观察与研究汉画像，将汉画像石的收藏及研究延伸到文学创作、文学插图和书籍装帧设计等方面，成为这些方面的开拓者，为中国汉画像研究领域做出独特贡献。

本次特展上，首次集中展出的这批珍贵手稿引人关注。这些手稿是鲁迅对汉画像收藏、研究与应用领域的充分展示，汇聚国内多家博物馆的馆藏精品。比如，国家图书馆收藏的鲁迅友人收集汉画像石拓片的手稿，就是首次对外展出。可以看出，鲁迅对汉画像石拓片从收集、研究，直到准备出版付出大量心血，曾对济南、曲阜、蓬莱、鱼台、嘉祥等14处有汉画像石出土的地点进行详细记录，还清楚地写明拓制这些拓片的要求。

另一件鲁迅手绘高颧阙图（国家图书馆藏），虽只有寥寥数笔，却将车马人物勾勒得栩栩如生，并注文解释这幅画的缘由：“此阙顶埋土中甚深，无人掘出，故不能拓印。”

互动体验是本次展览的又一大亮点。在展厅中，观众既可以通过多媒体触摸屏体验山东滕州官桥汉墓发掘现场，也能拓印汉画像拓片，抑或玩一把汉画像纹样拼图。“通过这个展览，我们希望观众了解到鲁迅不仅是中国现代文学的开拓者，也是中国优秀传统文化的继承者、守护者。”上海鲁迅纪念馆相关负责人说。展览将持续至12月11日。

海外视点

## 意大利出土数百枚古罗马金币

本报讯（记者王筱丽）近日，数百枚可追溯到古罗马时期、公元四世纪至五世纪之间的金币在意大利北部城市科莫的一座旧剧院院底被发现，剧院当时正在进行翻新改造。如今一枚同时期金币的估价在2500至5000美元之间，这些金币的价值也将高达数百万欧元。目前，金币已被转移至位于米兰的一所实验室，考古学家和修复专家将进行进一步的分析对比。

根据意大利文化部长阿尔贝托·博尼索利的说法，目前尚不清楚这些金币具体的历史和文化意义，但对于意大利考古学来说，是一笔难得的财富。据悉，这些金币被放置在一个双耳皂石瓮中。“这些金币保存得太完美了，有些堆叠在一起，有些则零落分散在外，我们宛若打开了一个钱包。”考古学家卢卡·里纳尔迪表示。

对于这笔“意外之财”的来源，相关领域的学者纷纷提出看法。古币研究专家格拉齐亚·法基内蒂认为这些金币很有可能属于一家银行：“金币像卷轴一样捆叠在一起，与银行存放硬币的方式类似。”此外，她还指出由于金币上刻有首任西罗马帝国皇帝弗拉维乌斯·霍诺里乌斯、瓦伦提尼安三世等人的肖像，金币的历史不会早于公元474年。

发现金币的卡斯索尼剧院始建于1870年，1997年正式歇业前一度成为电影院。目前建筑的整修过程暂时停止，以便考古人员进一步挖掘。如今位于米兰以北50公里的科莫在公元前一世纪成为古罗马帝国的领土，并由凯撒大帝命名为“新科姆涅”。

此次在意大利“重见天日”的金币是近年来关于古罗马硬币的又一惊喜发现。2016年，考古学家在耶路撒冷发现了一枚距今2000多年的罕见古罗马金币，上面印有罗马帝国第五位皇帝尼禄的肖像。同年，在日本冲绳一座古城的废墟中出土了10枚古罗马硬币和奥斯曼帝国的金币。

# 毒鸡汤式的宫斗剧可休矣

■本报记者 童薇菁

网剧《如懿传》上线，叠加上《延禧攻略》未散的热度，荧屏宫斗潮一浪高过一浪。以清朝几位帝王生涯为背景的“清宫宇宙”在多部国产古装剧中相互传承勾连，描绘出一个尔虞我诈、勾心斗角的后宫世界。这让华东师范大学中文系罗岗教授觉得有些可怕，曾几何时，宫斗题材演变成了我们的荧屏刚需？

以近期热播剧第一名《延禧攻略》为例，强烈的游戏感贯彻其中，女主角魏璎珞一路从包衣宫女晋升皇贵妃，“遇神杀神，遇佛杀佛”，看似无畏，其实用足了“主角光环”。这部“爽”剧将网络点击量推向新高，即使剧情实在经不起推敲。另一部《如懿传》相对格调压抑，各路娘娘分为“低端玩家”“高端玩家”，相互不断制造阴谋陷阱。主演们虽然演技在线，但也并不比前者高明太多。

一群女性为了夺取权力、地位和宠爱，不惜丧失人性、勾心斗角、互相毒害，从没对这种行为及背后的意义进行深刻反思，而观众却看得津津有味。罗岗教授认为，主题思想狭隘的宫斗剧，即便包装成古装职场剧，也难掩“伪成功学”“毒鸡汤”的述求本质。

### 矮化的宫斗，怎能成为职场指南

不难发现，宫斗剧演到今天，套路十分明显：君主就是老板或总经理，后宫的娘娘们就是级别不同的职工，为了上位争宠使尽浑身解数。

在女主角的后宫同事里，往往有一个霸道的中高层经理如华妃、高贵妃，也少不了媚上欺下、笑里藏刀的金玉妍、卫嬿婉之流，还会有一个两个忠心的海兰、沈眉庄互相扶持、“组团晋级”。当然，女主角身边也一定会会有一个得力的太医、一个靠谱的侍卫。皇帝身边会安排一个心向女主的太监，方便探听虚实，关键时递话，同时，女主的“下级”侍婢也总是一忠一奸的搭档，奸的告密背叛，企图越级提拔；忠的风里雨里陪伴，一荣共荣。妃嫔们早起给皇后请安、晚上



近年来的宫斗剧剧情和角色越来越模式化、脸谱化，某种程度上就是因为它有实用主义的一面。(资料照片)

为皇帝侍寝，都当自己在上班，子嗣就是她们主要的KPI业绩……

毋须讳言，宫斗剧的火热，某种程度上就是因为它有实用主义的一面，被不少人视作获取职场经验和晋升技巧的实用“攻略”、“真经”。也恰恰为了迎合这样的心理解读，近年来的宫斗剧剧情和角色越来越模式化、脸谱化：被困于深宫的女人，个个欲望爆棚，野心勃勃，她们的欲望甚至是赤裸裸的、不加掩饰的，魏璎珞们更是这样一路高调晋级，发动一场场“蜗牛角上的战争”。她们的所谓成功故事，或许在某一点上切中了年轻职场人的困惑，但以暴制暴的爽感，更近似于一场精神上的引鸡止渴。

有专家认为，其实对于宫斗题材来说，可以展现的故事与人物可以有许许多多精神样貌。日本评分极高的大河剧《大奥》也聚焦幕府将军的后宫，却将时代风云融入其中，譬如幕府和大名之间斗争，譬如佩里来

航后日本“开国”与“闭关”之争等等，都是大历史的概念。《大奥》演给观众的，并非女人之间的互撕，更多的是从女性视角，揭开了日本江户时代的风云变幻。

### 举“检视人性”之旗，行“利己主义”之实

有评论家直言，在今天的一些影视作品里，对帝王后宫的描述，太容易陷入一种阴暗的想象，人性之光在其中微若萤火。“缺乏家国情怀，丧失正义原则，混淆是非观念。叙事空间非常狭窄，几乎已经成了宫斗剧通病。”罗岗说。

罗岗举了电视剧《琅琊榜》的例子，他认为：“一部优秀古装剧之所以格调高雅，气象开阔，成为人们心中的经典，就是因为不仅描绘了庙堂之高，还安放了江湖之远。在那一方理想的江湖里可以寄托很多希望，包括对权力的解读、对不受拘束的生活与美好爱

情的向往。但现在遗憾的是，不少作品往往引导受众走向人性功利的一面，缺少柔软的精神着陆和灵魂的理想彼岸。”

如果说《甄嬛传》讲述的是权力对爱情的戕害，《芈月传》是女性对男性权力的正面争夺，《步步惊心》则说命运的不可控制，那么宫斗剧一路走到《延禧攻略》，“丛林法则”已经被前所未有地放大了。“举检视人性之旗，行利己主义之实，就是此类宫斗题材的虚伪之处。”罗岗认为，这种创作往往把所有的问题最终归结于一种普遍的人性，解决问题的方法就是让主角不断“黑化”，道路却越走越偏离，格局越走越狭隘。更令人担忧的是，这类剧在美丽的包装下，贴上了各种模糊正确价值观的标签，比如：“谁先动心谁先输”“如果不主动‘撕’就没有人知道你的委屈”“男人都是大猪蹄子”等等，以职场指南、恋爱攻略的面目四处贩售，这样的毒鸡汤，对青少年的价值观培育只会带来害处。