

历史正剧《一代名相陈廷敬》登陆央视电视剧频道

# 一代名相的理想担当是什么样的

本报讯 (记者张祺)由陶泽如主演的历史正剧《一代名相陈廷敬》昨晚登陆央视电视剧频道。这是首部以康熙重臣陈廷敬为主角,讲述其一生波澜政治经历的电视剧作品。正如导演雷献禾所言:“陈廷敬身上所体现的人生观、价值观和大局观,充分体现了中国传统文人所崇尚的修身齐家治国之道,发人深省。”

在“宫斗剧”盛行的当下,历史正剧《一代名相陈廷敬》回归荧屏,展现了历史剧更深远严肃的文化担当。主创们希望,这部“新现实主义”风格的电视剧,能够在紧张刺激的剧情之外,唤起观众对历史人物可贵品质和价值观的认可。

陈廷敬出身官宦世家,20多岁便

开启仕途。除了《康熙字典》编纂者这度最为入乐道的身份外,陈廷敬亦是清朝重臣。他辅佐康熙多年,曾提出过不少剔除时弊的有效政治方案,深得康熙的器重与尊敬。《一代名相陈廷敬》的剧情选取经过严格的考证,力求在遵循历史真实的基础上将故事讲出新意。该剧从陈廷敬同明珠、索额图等人的交锋入手,串联起江宁赈灾案、铜钱案、顺天乡试舞弊案、云南巡抚王继文贪墨案、靳辅治河案、张汧案等陈廷敬一生中经历的几件最著名事件,展现主人公传奇政治生涯和为国为民的人格格局。

“一人的生死已不足惜,无论顺境逆境、遭际如何,务必恪守为官之底线。”陈廷敬在剧中一字一句道出这段心声。而正是这份对“官之底线”的恪

守,让他穿越环环相扣的政治阴谋与几度沉浮的官场人生,终成一代名相。所涉案件中权力关系盘根错节,甚至数度遭遇生命威胁,陈廷敬依旧不向强权妥协踏实办案,力求“上不负朝廷,下不负百姓”。即便是挚亲被卷入牵连九族的大案,陈廷敬依旧秉公处理,不忘“欲推行公道于天下,必须以身先行”的道理。

题材与剧情之外,《一代名相陈廷敬》的主创阵容也颇具“正剧范儿”。该剧导演雷献禾曾执导过《离开雷锋的日子》《大雪无痕》《大江东去》等一批关注社会现实、题材严肃的影视作品。陈廷敬由国家一级演员陶泽如饰演。从《百鸟朝凤》中坚守艺术理想的唢呐大师焦三爷,到《鸡毛飞上天》中缺点与

优点一样明显的“大家长”陈金水,再到如今这个在政治大风大浪中几经沉浮的一代重臣,演技派陶泽如近年以一个个多元而又复杂的角色不断证明着自己的选剧眼光与演绎实力。剧中另一个重要角色康熙,则由《还珠格格》第二部中的“箫剑”朱宏嘉饰演。近年,他参演了包括《历史转折中的邓小平》《历史永远铭记》在内的一批主旋律影视作品。

为严肃正剧质感保驾护航的还有拍摄制作过程中的匠心坚守。剧组辗转多地地进行实景拍摄,酷暑期间穿着皮袄围着火炉的场景,令演员们“吃足苦头”却无人言退;设计师耗时数月,精心设计近千套服饰,力求准确再现清宫廷画面。

海外视点

## 票房虽抢眼,新意却不足

2018北美暑期档44亿美元收官



《超人总动员2》摘得今年北美暑期档榜首的同时,也成为北美影史首部票房收入过6亿美元的动画片。图为影片剧照。

■本报记者 王筱丽

经历了去年以38亿美元惨淡结尾的暑期档后,今年的北美暑期档迎来强势反弹。据互联网统计公司数据显示,今年暑期档总票房相比去年增长14%,达到44亿美元,售票量也比2017年提高了近9%,并成功跻身历史第五佳暑期档。票房虽然不俗,但超级英雄扎堆、续集扎堆的现象也暴露出好莱坞原创力下降的事实。

### 迪士尼一家独大,续集电影占去大半

虽然4月27日上映的《复仇者联盟3:无限战争》3.38亿美元的首周票房并没有被统计进总成绩,但《复联3》确实为今年的暑期档开了个好头,与《超人总动员2》双双突破6亿美元关卡。《超人总动员2》在摘得档期榜首的同时,也成为北美影史首部票房收入过6亿美元的动画片。除了这两部影片外,迪士尼这个夏天还先后推出了《游侠索罗:星球大战外传》《蚁人2》《克里斯托弗·罗宾》等作品,累计收入了18亿美元。

由20世纪福斯推出的《死侍2》也有着3.18亿美元的不俗表现,但随着迪士尼正式启动并购福斯,迪士尼未来在好莱坞一家独大的地位会越来越稳固。

《碟中谍6》《侏罗纪世界2》《妈妈咪呀2》《精灵旅社3》……细看前十的榜单,一大半都是续集电影的身影。有海外评论认为,如今“好莱坞六大”之间的竞争已经演变为IP数量的对决,而拥有最多IP的迪士尼也不出所料地成为了最大赢家。

不过,续集电影终究不是电影原创力的源泉,去年暑期档的《变形金刚5》与《加勒比海盜6》就接连创下系列新低。当续集和大IP成为了保底之作,制作公司把电影拍成了连续剧,观众看到新故事、好故事的机会也变得越来越小。

### 华人面孔抢眼,保持新鲜感才能应对日趋强势的流媒体

在超级英雄和续集作品的围攻下,今年暑期档最大黑马非全亚裔班底的《摘金奇缘》莫属。这部由华纳兄弟影业出品,成本仅3000万美元的电影在暑期档收获了1.21亿美元的票房。作为自《喜福会》之后,时隔25年的好莱坞首部全亚裔主演电影,影片凭借跌宕起伏的剧情和演员出色的演技打破了外界对于“亚洲制作”的刻板印象,实现了口碑票房双丰收。目前,影片在取得周末票房三连冠后依旧维持着良好的势头,总票房有望突破2亿美元。

在好莱坞的另一部破亿影片《巨齿鲨》中,杰森·斯坦森、李冰冰、雷恩·威尔森等中外演员的新鲜组合也取得了不俗成绩。这部讲述中美科学家联手对抗史前生物的影片背景设定合理,情节紧张刺激,也为中美合拍片提供了一个新的突破口。

票房成绩理想的暑期档让不少票房分析师对紧接着的秋季档持乐观态度,但他们也同时指出随着Netflix和亚马逊等流媒体涉足电影业务后将传统电影业提出不小的挑战。各家流媒体正纷纷加大对原创电影的投资,与影院越来越同步的电影上新速度也正在逐渐改变人们的观影习惯。

## “颂今作品名家演唱会”亮相上海音乐厅 把改革开放40年写进歌曲里

■本报记者 姜方

中国几代流行音乐界代表人物今晚难得地“同框”了。在上海音乐厅内举办的“颂今作品名家演唱会”上,军旅歌唱家陈思思、黄华丽、张华敏、吴彦凝,上海音乐学院声乐教授杨学进、于丽红、赵勇、青年歌手罗雨、唐峰、肖蕊、高山、宋梓溶等共聚一堂。

这场歌坛“大聚会”的发起人,是今年72岁的词曲作家、资深音乐制作人吴颂今——在近50年的艺术生涯中,他曾创作《风含情水含笑》《茶山情歌》《女孩的心思你别猜》等数千首广为传唱的优秀歌曲,还培养出陈思思等知名歌手。

“不管我去到哪里,上海这座海纳百川的国际化大都市,都时刻牵引着我创作的灵感。”吴颂今1978年考入上海音乐学院,开始系统的音乐学习和创作实践。这一年是改革开放的元年,之后他的音乐之路始终与上海相连。上海音乐学院、上海音乐家协会于教师节前夜联合在沪推出“颂今作品名家演唱会”,数十位歌手登台演唱了吴颂今的30余首代表作。这场音乐会既是吴颂今为了彰显自己与上海不解的情缘,也是他对母校上海音乐学院,以及曾经朝夕相处的师长的一种特别的感恩。

作为“老三届”高中毕业生,生活环境难免起伏,吴颂今的成名作《井冈山山下种南瓜》写于工厂车间的车床旁。恢复高考后,他终于“圆梦”考进上海音乐学院,从1978年开始攻读作曲专业,到毕业后扎根岭南唱片界,整整



今年72岁的吴颂今在近50年的艺术生涯中,曾创作《军中绿花》《风含情水含笑》《茶山情歌》《女孩的心思你别猜》等广为传唱的作品。(主办方供图)

# 二次元登上舞台,能否激发传统艺术的当代想像

■本报记者 童薇菁

根据国漫大IP改编的舞台剧《秦时明月之夜尽天明》首轮连演22场于上周末收官;此前由中日联合出品的音乐剧《阴阳师》来到上海,八场演出一票难求……一批基于动漫、游戏改编的舞台剧演出,从日本火到了中国,吹起一股强劲的二次元风潮。

近年来,《网球王子》《仙剑奇侠传》《仙剑情缘网络版·叁》等海内外多部二次元舞台剧作品,几乎每一部都能产生“热效应”。以话剧、音乐剧、歌剧等为代表的传统舞台,正面对着一个新生力量的强势介入。虽然画面多元,剧作质量也较为参差,但已引起不少戏剧评论家和创作者的关注。有专家指出,要正视这种全新的热潮,而不是一味否定和忽视它;二次元或许会成为一座非常好的桥梁,激发出传统艺术的当代属性。

### 二次元舞台:虚拟世界和现实世界的界限在此被打破

进入主流剧场后的二次元舞台剧,主体目标观众大多为90后甚至00后。“二次元文化有着鲜明的年轻属性。”上海戏剧学院荣广润教授认为,“年轻人的性格中带有冲动、狂热、缺少理性的一面,但这不是缺点,恰恰是他们身上美好的特质。”所以,以年轻人为主力消费对象的二次元舞台剧,大多有着善恶扬善的主题,充满了青春少年的热血情怀。

虽然这些剧作大多以虚拟世界作为表现对象,幻想色彩十分浓重,但叙事中蕴藏着青少年对未来的向往,有着纯真积极的一面,有些更回到了中国传统文化中去汲取精神养分。如舞台剧《秦时明月之夜尽天明》以同名动画为母本,取材于秦始皇灭六国到西楚霸王项羽攻陷咸阳这一英雄辈出的历史时期,传递的就是中国古代的侠义精神——“重诺胜于生命”。

虚拟世界和现实世界的界限被打破,二次元进入舞台领域,在中国舞美学会副会长韩生教授看来,是信息技术发展到一定阶段必然出现的现象,不必将其视作洪水猛兽。荣广润说,二次元碰撞传统艺术舞台,是亚文化和主流文化的一次“交互式体验”。若利用得当,将从亚文化的方向助推主流文化的发展。有青年导演认为,国内二次元创作者要打造自己的文化属性。“当代青少年对传统文

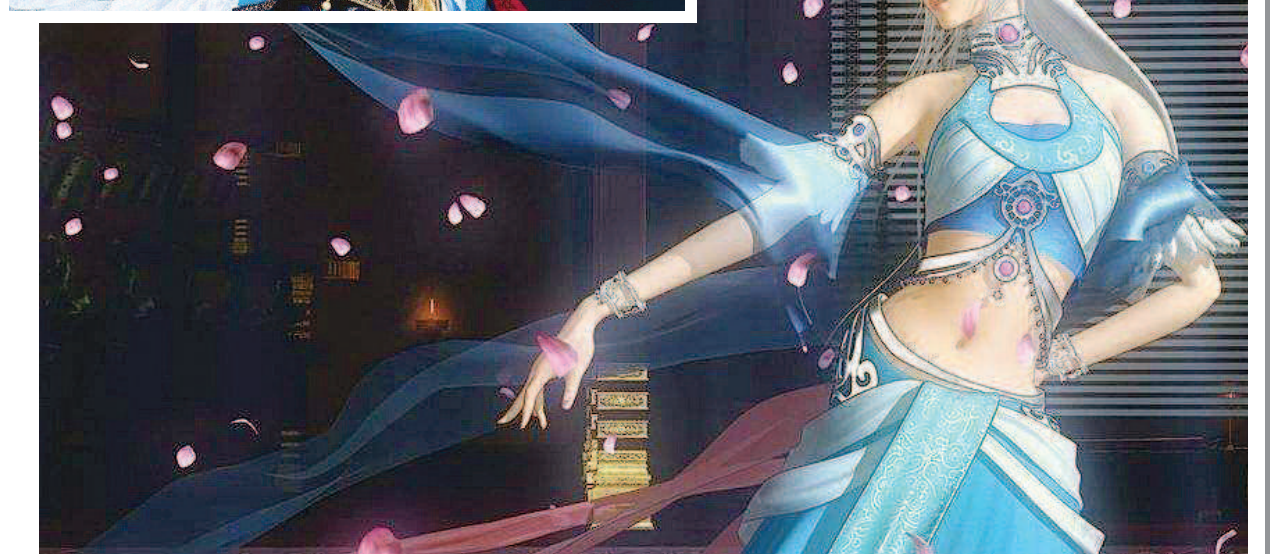
### 一味走向技术主义将越走越狭窄

二次元舞台剧的另一个基本特质,是拥有数量庞大的粉丝群体,直接带来强劲的票房号召力。这推动了国内各类



由中日联合出品的音乐剧《阴阳师》今年上半年亮相上海,八场演出一票难求。图为音乐剧《阴阳师》海报。

国漫大IP《秦时明月》进入舞台化,深受年轻观众欢迎。图为动画中人气角色“雪女”。(资料照片)



化有一种天然的亲近感。看古风IP舞台剧,已经成为一种新潮流。”

此前,成功嫁接二次元和传统艺术的范例也有不少。台湾艺术家吴兴国的《荡寇志》就曾舍弃传统的京剧戏服,选择从动漫作品中获取设计灵感,为京剧争取更多新观众。沪上京剧名家王珮瑜更是懂得二次元的妙用,她为网络游戏《剑网三:曲云传》的舞台剧亲身献唱了主题曲,穿上剧中人物“藏剑”的戏服,并在网上上传了一组写真,其丰神俊朗的扮相“圈粉”无数。

### 一味走向技术主义将越走越狭窄

二次元舞台剧的另一个基本特质,是拥有数量庞大的粉丝群体,直接带来强劲的票房号召力。这推动了国内各类

演出商纷纷效仿,投入IP舞台剧的开发。一时间,二次元舞台剧良莠不齐、粗糙与精致并存,成为不可回避的问题。伴随着各类IP剧同时涌现的,是某些颇具争议的“创作规律”。

例如,过多的舞台特技、灯光与多媒体,喧宾夺主地抢占了演员的戏份。又如,创作者的“产品思维”简单粗暴,回避作品思想、内涵、美学意义上的开发,甚至牺牲了舞台剧基本故事性和完整性,使其简单地成为满足粉丝群体对偶像顶礼膜拜的狂欢……

“当下的二次元舞台剧也存在一些不加思考、浅薄的创作态度,拒绝在创作方向上进行更深层次的艺术探索。”这在一定程度上为二次元舞台剧招致了轻浮、无脑的恶名。事实上,IP影视化、舞台化均不轻松。由于动画、游戏演出具象化的演出,人物形象和故

事情节在观众心中有了“约定俗成”的印象,这对真人的二次演绎是不小的压力。“如果演员一上场,观众就在那里尖叫、起哄、鼓掌,如朝圣一般,那就是创作的失败。”《秦时明月》的导演沈磊告诉记者,希望观众在他的舞台剧里“脑补”出的不是人物与原角色的契合度、不是角色的“帅气指数”,而是故事的精神和内涵,能全程安安静静地看着这样一个故事。

韩生告诉记者,二次元舞台剧一味走向技术主义将越走越狭窄。最高层次的艺术表演,往往感受不到技术的痕迹。荣广润则认为,就和音乐剧、歌剧在发展的初级阶段讲究“大排场、豪华场景”一样,二次元舞台剧也要尽快走出强烈的视听元素吸引观众的“浅表”创作层面,尽快回归到戏剧的本源。

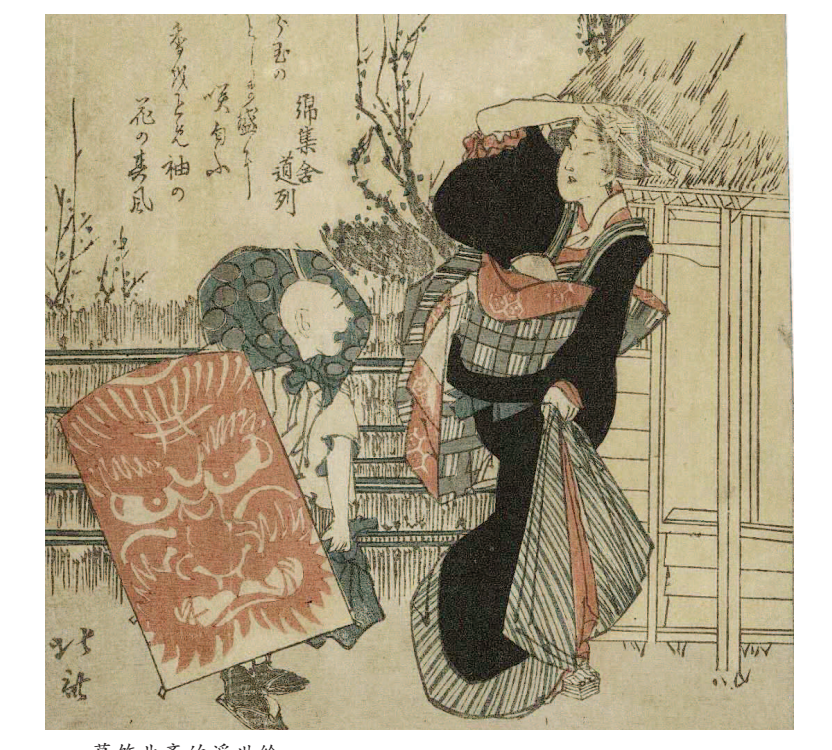
## 48件浮世绘巨匠版画在沪亮相

本报讯 (记者范昕)汇集日本浮世绘巨匠48件原版的版画“浮世物语——日本浮世绘巨匠原画展”,日前登陆上海虹桥当代艺术馆。展览不仅展出了浮世绘三大大家喜多川歌麿、葛饰北斋、歌川广重的作品,也将役者绘巨擘东洲斋写乐、浮世绘最大派系歌川派代表人物歌川国贞、歌川国芳、豊原周、菊川派代表人物溪斋英泉的作品一一呈现。其中,浮世绘天才东洲斋写乐的原版版画是首次在国内展出。

今年恰逢中日和平友好条约缔结四十周年。此次展览由上海虹桥当代艺术馆、上海半岛版画工作室联合主办。展览从雕刻技法、绘画技法、绘画内容等方面展示日本浮世绘作品艺术形式的纵向历史变迁。展品均系收藏家汤黎健从其珍藏的几百件浮世绘大师作品中精心挑选。浮世绘,也就是日本的风俗画、版

画。这是日本江户时代兴起的一种独特的民族艺术,多以彩色印刷的木版画形式呈现。浮世绘的题材极其广泛,有社会时事、民间传说、历史掌故、戏曲场景和古典名著图绘等,有些画家还专事描绘妇女生活、记录战争事件或描写山川景物……几乎是江户时期人民生活的百科全书,所有这些题材的基调都体现新兴市民的思想感情。

浮世绘艺术风格曾深深地影响了西方画坛。十九世纪初,一位荷兰商人从一箱日本瓷器剥下的包装纸上,发现了浮世绘这类别致的东方绘画。浮世绘在西方的出现正值摄影技术问世之后,当时,向来强调写实的西方绘画传统陷入瓶颈。一时间,整个欧洲似乎都对浮世绘艺术产生了浓厚的兴趣。莫奈、梵高等印象派、后印象派艺术大师都曾多次临摹、致敬葛饰北斋、歌川广重等浮世绘画家的作品。



葛饰北斋的浮世绘。