

“教师与学生共同成长”的最重要环节

童世骏

文匯时评 中国新闻名专栏

有重要启发。从某种意义上说，教师不仅在社会上，而且在校内，都是“关键少数”。华东师大的校训“求实创造，为人师表”，不仅是对每一位学生尤其是师范生的要求，而且首先是对每一位教师的要求，尤其是对教师中的党员的要求。教师中的党员甚至可以说是“关键少数”中的关键少数。做好教师思政工作的关键，就是发挥好上述意义上的“关键少数”的作用。

“关键少数”不仅是一个描述性的概念，而且是一个规范性的概念。真正称得上“关键少数”的人，不仅要符合一些客观的经验性的身份标准，而且要符合一些经过努力才能达到的规范性的身份标准。教师思政工作的目的，就是要让教师们真正符合“为人师表”的要求，让党员教师真正符合“先锋队成员”的标准。

“关键少数”的示范作用发挥得好，“立德树人”就会事半功倍，因为对道德意义上的学习或成长来说，最重要的不是有关行为的知识的获得，而是行为标准、行为习惯和行为爱好的树立和养成，是把普遍规范运用于特殊情境的能力和技艺的培育和训练，而这种树立或培育的最佳途径，是发挥具有说服力和感染力的活生生的榜样的作用，或者说，是让人们心悦诚服地接受合适榜样的现身说法、言传身教。做好教师思政工作，就像做好学生思政工作一样，发挥榜样的作用，发挥像黄大年、钟扬和我校陈吉余、何积平等优秀教师的先进典型示范作用，特别重要。

荣誉感是与责任感相联系的

“关键少数”不仅是一种责任，而且是一种荣誉。激发党员教师乃至全体教师的荣誉感，是教师思政工作的最重要途径。在党风廉政建设中，虽然通常的工作推进步骤依次是让人“不敢腐”、让人“不能腐”、让人“不想腐”，但在那些职业尊严普遍比较高的人群中，通过强有力的措施来激励和维护职业尊严感，其中既包括用强有力的措施来荣耀这种群体的杰出成员，也包括用强有力的措施来惩戒“害群之马”，从一开始就让人出于职业尊严感和人格尊严感而普遍地、持久地“不想腐”，是党风廉政建设最有效途径。同样，在教师这样一个理应特别受人尊敬的群体中，尤其在中国这

个有尊师重道悠久传统的国家里，让教师们出于职业尊严感、人格尊严感和对于民族福祉、人类进步的使命尊严感而普遍地、持久地“不想腐”“不愿庸俗”“不甘堕落”，也是师德师风建设等工作的最有效途径。

“关键少数”的荣誉感是与责任感相联系的，而责任感的唤起、加强和维系，是与特定责任的实在在履行连在一起的。对于教师来说，再高的物质待遇和精神地位，都不能代替他们在学生那里感受到的发自内心的好奇、羡慕、爱戴、模仿和崇敬。孟子之所以把“得天下英才而教育之”作为“君子三乐”之一，之所以把这条列在“仰不愧于天，俯不忤于人”之后，就是这个道理。同样，我们通常所说的“教学相长”，也不仅仅适用于智

育——如孟宪承先生曾引用英国怀特海的话说的那样，“大学的存在，就是为结合老成和少壮，而谋成熟的知识与生命的热情的融合”；“教学相长”的道理，同样（甚至更加）适用于德育——借用梅贻琦先生的比喻：“学校犹水也，师生犹鱼也，其行犹游泳也，大鱼前导，小鱼尾随，是从游也。”大鱼带着小鱼游，不仅会使小鱼更快地学会游泳，而且会使大鱼更加享受游泳，会使大鱼游得更加自如、更加快乐、更加持久。让教师们尤其是青年教师们在任课教师、研究生导师、辅导员等身份之外，还以“班主任”“书院导师”“双创顾问”等身份积极参与各个环节的学生思政工作，不仅有助于做好学生思政工作，而且有助于做好教师思政工作。套用一個经常使用的比喻：教师参与教书育人、立德树人的亲身实践，看上去只是“大手”在牵着“小手”，但实际上“小手”也在领着“大手”，因为“大手”在牵着“小手”的同时，也被一只更大、更温暖、更有力的无形“大手”牵着。（作者为华东师范大学党委书记、教授）

第75届威尼斯电影节在争议中落幕

■本报记者 吴钰

第75届威尼斯电影节于当地时间9月8日闭幕，墨西哥导演阿方索·卡隆执导的《罗马》捧得金狮奖。本届电影节因各种原因招致不少争议，主竞赛单元奖项都归属于那些事先呼声很高的夺奖热门。

此前就有媒体质疑评委会主席吉尔莫·德尔·托罗与《罗马》导演阿方索·卡隆同为“墨西哥三杰”，私交颇深，可能影响评比。虽然托罗回应无论电影来自澳大利亚还是意大利，对获奖结果都无关紧要，但是本届威尼斯电影节对墨西哥导演的“偏爱”仍然惹人瞩目。

《罗马》是阿方索迄今为止个人色彩最浓郁的作品，他一人独揽了编剧、导演、制片、剪辑和摄影等工作，以黑白画面回顾了上世纪70年代在墨西哥城的成长经历，意大利当地评论家给这部影片打出了本届电影节的高分。奖项揭晓后，托罗再次澄清他与其他评审都只有一票，《罗马》实属众望所归，但其发行于Netflix平台的“出身”，却又招来新的非议。

因为被戛纳电影节“拒之门外”，Netflix入围威尼斯电影节片单的电影达到了六部之多。除《罗马》之外，科恩兄弟《巴斯特·斯克鲁格斯的歌谣》摘得主竞赛单元最佳剧本奖。电影节艺术总监阿尔贝托·巴巴拉公开表示对拥抱流媒体毫无芥蒂，却遭到业内抗议。意大利两家电影协会批评Netflix在院线和网络同步发行电影“损害了别人的利益”，削弱了本地电影市场。国际艺术电影联合会也致信抗议“电影节允许不在院线上映的作品参赛将危及电影行业的重要部门”，并措辞强硬地要求阿尔贝托为“将在国际影院线放映的艺术电影”保留一席之地。有媒体对此调侃，“Netflix拍的电影不能算电影”。

最佳男演员威廉·达福的获奖作品《永恒之门》也褒贬不一。影片重新诠释了梵高最后的岁月，以“对抗关于他的黑暗浪漫传说”。导演施纳贝尔表示，梵高在生命的最后80天里积极创作了75幅画作，“不可能自杀”，关键性的证据手枪一直未找到。编剧安排画家在和当地年轻人发生摩擦后中枪而死，很大程度上颠覆了观众的想象。

同样因剧情遭到诟病的还有影片《登月第一人》。作为电影节开幕影片首映后，《登月第一人》就因没有复现阿姆斯特朗将美国国旗插入月球表面



▲讲述大不列颠王国安妮女王治下宫廷斗争的电影《宠儿》获评委会大奖。
▲雅克·欧迪亚凭借《希斯特斯兄弟》夺得最佳导演奖。
▲威廉·达福凭借《永恒之门》获得最佳男演员奖。

(均电影剧照) 制图：李洁

的瞬间，以及导演声明登月“不仅属于美国历史，更属于全人类的历史”，让美国网友群情激愤。有美国媒体评价，“这是今年关于电影最愚蠢的争议”；事实上，美国国旗不止一次地出现在月球场景和阿姆斯特朗的制

服上，网络争议主要源自没看过这部电影的观众以讹传讹。

主竞赛单元仅有的一部女导演作品同样也成为媒体批评的焦点。阿尔贝托表示，电影行业由男性主导，电影节无法单独解决这一问题。他坚持

奖项只取决于电影的质量，不会改变自己的评选标准。著名导演雅克·欧迪亚则尖锐回应女导演的缺席应该归咎于电影节高层由男性“垄断”。最终在托罗等导演的联名呼吁下，威尼斯电影节承诺明年将建立性别平等小组。

万玛才旦作品《撞死了一只羊》获威尼斯电影节地平线单元最佳剧本奖

“上海出品”助力西藏题材影片



万玛才旦手捧奖杯。

本报讯（首席记者王彦）第75届威尼斯电影节颁奖典礼于当地时间9月8日晚举行。由王家卫监制、上海泽东电影出品制作、万玛才旦执导的电影《撞死了一只羊》获得“地平线单元”最佳剧本奖。这是本次电影节唯一一部在竞赛单元获奖的中国电影，也是万玛才旦个人导演生涯在欧洲三大电影节的重要奖项。

“地平线单元”是威尼斯电影节两个官方竞赛单元之一，重点鼓励电影的实验和创新，用以捕捉国际电影未来的潮流和趋向。《撞死了一只羊》独具西藏公路电影气质，在王家卫看来：“穿越可西里无人区的青藏线，高寒缺氧，人迹罕至，但恰是独特的土地孕育了独具韵味的藏文化。这是电影《撞死了一只羊》开始的地方，也是万玛才旦导演和他所带领的年轻伙伴们走向世界的起点。”

影片改编自次仁罗布短篇小说

《杀手》和导演本人的短篇小说《撞死了一只羊》，讲述两个名叫“金巴”的人在现实和梦境中穿梭，在交错人生中找寻自我的故事。该片在威尼斯首映后，电影节场刊做了如是推介：“万玛才旦是中国藏族导演中的主要力量，此前他的作品还包括《静静的嘛尼石》和《塔洛》，后者曾于2015年入围地平线单元。”

从威尼斯第一线曝出的影评来看，首先受到关注的是影片出色的影像魅力，“充满诗意，摄影很棒，喜欢西藏文化的人会得到视觉享受”；也有媒体在影评中为导演独特的手法点赞，“万玛才旦首次进行了类型片尝试，悬疑、公路等元素令影片拥有了强烈的节奏感”。还有影评人对比导演之前的作品，谈到了《撞死了一只羊》的制胜关键——该片既是一以贯之的西藏题材影片，但也多了几分不同的意味。正如泽东电影公司监制彭绮华所言：

“《撞死了一只羊》是个发生在藏区、但离我都很近的故事，它讲述了普遍的人性，能否放置在世界语言的环境中被审视。我想该片能在国际平台获奖，也是基于如此缘由。”

回忆合作缘起，王家卫称：“万玛导演及他所带领的这波优秀青年电影人，他们对电影的纯粹热爱与付出令人钦佩。”万玛才旦表示，在与泽东电影合作的过程中，自己受益最大的就是“专业性”，“他们提供了很多专业的意见和建议，也提供了很多专业的资源，包括剪辑张叔平、声音指导杜笃之、林强的配乐等。有了这些专业的资源保障，才有了作为一部好电影的质量保证。一部电影需要很多专业部门来完成，所以可能各个专业的那种专业度是很重要的，泽东公司就恰恰提供了这些。”

据悉，该片之后还将在多伦多电影节进行展映，国内上映计划也正在安排中。



余隆执棒，上交携托马斯·鲍尔拉演奏《旅人之歌》。本报记者 叶辰亮摄

从“有机古典”到“有机生活” 音乐会和果茶也可以很般配

上海交响乐团新乐季昨揭幕

本报讯（记者姜方）在艺术总监余隆的执棒下，上海交响乐团携手本乐季驻团艺术家、男中音歌唱家托马斯·鲍尔拉，为上海交响乐团2018-2019音乐季揭幕。开幕音乐会曲目为陈培勋的第一交响曲《我的祖国》、马勒的《旅人之歌》以及拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》。

在这场音乐会结束后，每位观众都收到一份上交送出的伴手礼——新鲜水果冷泡茶，这在上交新乐季“有机古典”的理念不谋而合。上交2018-2019音乐季节目以一系列天然、诱人的食材为新一季的主题视觉设计，让不少乐迷耳目一新。上交团长周平说：“新乐季中，我们想把充满创意、趣味和分量的70多场演出呈现给观众。听完演出后喝一杯果茶，希望乐迷在音乐厅内也能获得新鲜体验。”

余隆表示，上交新乐季并非一味看重名家，还非常关注音乐本质和观众体验。来自上交本团的44场演出以及30场引进项目，将涵盖交响乐、歌剧、室内乐和跨界演出等类型，上演古典与前沿并存、能平衡新老乐迷需要的音乐会。

一系列从未或极少访问的古典乐坛知名艺术家与团体，将在上交新乐季中亮相。成名60载的钢琴家阿格里奇将首

次来沪，与指挥家迪图瓦带来理查-施特劳斯、李斯特、圣-桑等人的代表作。以色列爱乐乐团的新掌门“沙尼·疏森”乐团都将首访上海；而业界口碑最佳的克利夫兰乐团，将时隔20年后再度来沪；古乐指挥大师赫维赫、芬兰指挥大师尤卡-佩卡-萨拉斯特都将首次执棒上交。在曲目上，最引人瞩目的当属歌剧《切肤之痛》，它将在下月进行中国首演。该作被外媒誉为“近20年来最出色的歌剧之一”。

上交音乐季也是推出中国原创作品的重要阵地。此次上交委约首位华人普利策音乐奖得主周龙创作的《山海经》，将进行全球首演。作品以中华神话为基础，旨在凸显中国传统文化的魅力。委约作品、叶小钢重新改编的歌剧《咏别》，将以交响组曲的形式展现。此外，获第60届格莱美奖最佳当代古典音乐作曲奖提名的《乐队协奏曲》也将亮相新乐季，作曲家周天是格莱美该单元奖项首次提名的华人。陈其钢大提琴协奏曲《逝去的时光》以古琴梅花三弄为主题，由法国国家管弦乐团进行世界首演，届时大提琴家王健将演绎这部作品。同时，赵季平的《乔家大院》也会与观众见面。

体彩公报

七星彩第18105期公告
中奖号码：
5 5 3 2 9 1 1
一等奖 0 0元
二等奖 20 13996元
三等奖 122 1800元
四等奖 1907 300元
五等奖 24965 20元
六等奖 287186 5元
一等奖基金积累数：
26336796.12元

浦发银行美利女人信用卡之巧虎卡快乐上线

近日，浦发银行信用卡携手知名幼儿教育品牌——“巧虎”，全新推出浦发美利女人信用卡之巧虎卡，围绕年轻妈妈群体的细分需求，将金融消费与亲子教育有机融合，进一步拓展女性市场。

此次推出的浦发美利女人卡之巧虎卡，共发行“太空探险”、“快乐姐妹”两款。卡面设计精美，活泼可爱的“巧虎”卡通形象跃然卡面，深受小朋友和妈妈的喜爱。而在产品权益方面，使用该卡消费，新用户持卡人均可获赠88元浦发信用卡“首刷礼”；只需30天内消费满一定标准，即可将巧虎DIY贴纸机、巧虎Happy Bus旅行箱等巧虎周边好礼带回家。值得一提的是，浦发信用卡此次与巧虎展开深度合作，特别为宝宝和妈妈打造超值惊喜权益：只要任意消费，即有机会获赠巧虎欢乐岛门票、抵用券、早教体验礼包等巧虎专属权益，参与精彩主题活动，激发孩子的学习兴趣，尽享加倍快乐。此外，新用户持卡人还可在美利女人卡每月新户专属权益日，抢兑更多好礼福利。

巧虎，作为国内广受欢迎的家庭教育品牌，不仅具备分龄层的家庭教育产品，更有丰富的衍生品体系。目前，巧虎在国内拥有众多忠实会员，在年轻妈妈中具有强烈的认同感。此次浦发美利女人卡之巧虎卡的推出，是拓

展女性信用卡产品线的又一次全新尝试，浦发信用卡通过深度调研女性消费市场，面向年轻妈妈群体，精心打造一张以“巧虎”IP为核心的亲子主题信用卡产品，量身定制亲子幼教、保险等多重专属权益，在满足女性群体消费需求的同时，为年轻妈妈提供了陪伴孩子成长的平台，享受愉快的学习体验。给予持卡人全方位的贴心关怀与增值回馈，陪伴孩子健康快乐成长。

浦发信用卡相关负责人表示，今年三月，浦发信用卡推出美利女人信用卡，通过对女性客群的长期经营，不断打造满足女性消费需求的个性化权益，获得市场和消费者的喜爱和好评。此次与“巧虎”合作正是美利女人卡系列的延伸。浦发美利女人卡之巧虎卡，以女性消费为出发点，致力于女性及家庭亲子持卡人提供更为便捷、优质的产品与服务。未来，浦发信用卡将会结合女性多元身份特点，打造更多专属体验与权益，不断丰富女性信用卡产品线布局，为用户的美好生活创造更多价值。

