

“传统文化热”催生各类形式别致但良莠不齐的线上线下启蒙班,引发学者讨论

经典诵读切忌“形式大于内在”

■本报记者 朱颖婕

刚刚过去的暑假,闵行区的陆爸爸在朋友推荐下,给5岁的女儿买了一套网课,共三个月,每天准点在微信群“打卡”,跟着“先生”学习、背诵《三字经》《弟子规》《唐诗三百首》,全套“课程”仅需39元……唐诗课、国学修养课,在音频和视频平台,这类课程名目繁多,“传统文化热”也催热了这类主打“经典诵读”的线上语文课程。

平台之新、形式之变无疑拓宽了传统文化启蒙孩童心灵的渠道,然而不少学者却担忧:这些课程究竟是弘扬了传统文化,还是将追名逐利的野心隐匿于华丽的文化外衣之下?这些学习内容是否能够助推孩子们跨入瑰奇的古典世界?

在不少学者看来,传统文化启蒙指

向美的感知和人格塑造。对孩子们来说,记诵经典是一种行之有效的人文涵养途径,每一次大声诵读触及的不止是声韵之美,更是作品深处的思想情怀。但在此之前,须择取契合孩童审美和认知水平的优秀经典之作。

不少线上国学课程形式大于内容

暑假尾声,陆爸爸买的语文私塾课终于带着孩子们从《三字经》背到了《弟子规》,微信群的人数也从最开始的几十人不断攀升至300多人。他坦言,之所以参与这门课,是看中它“形式新颖”,“用‘打卡学习’方式督促孩子背诵一些古诗文,课程主要借助微信群和微信小程序开展,每天‘老师’会在群里发布当天要学的内容。”然而抛开形式,细究课程的内容和质

量,陆爸爸有些失望。“虽说孩子多读多背是好事,但有些古代作品放到今天是否适合孩子学,要打个问号。”

事实上,近年来市场上不乏形式“稀奇别致”,然而质量良莠不齐的传统文化启蒙班。比如,某些“读经组织”让孩子穿着古装“闭关”读经,别的一概不学;还有一些课程则把四书五经、诗词、书法、礼仪等结合在一起,冠上“全面”的卖点。华东师范大学中文系教授王意如就在某个“国学班”组织的经典诵读比赛上,见过一个“滑稽”的场面:有个小男孩穿着一套不伦不类的“唐装”,头上的“冠帽”因为大小不合适一直往下掉,结果孩子顾此失彼,诗词背得磕磕绊绊。“古代的服饰、装扮固然是传统文化的一部分,但我们对传统文化最好的继承绝不在于外在的形式,而是内在。”王意如强调。

要触及真正的传统文化内核,须明确一个前提:经典也应跟随时代而更新。以《弟子规》《幼学琼林》等古代启蒙读物为例,其诞生有历史原因:当时,传统典籍中的知识和道理,对刚启蒙的孩子来说过于深奥,于是历代文人编写了通俗易懂的文本来普及。不少专家认为,置于现代话语体系下,其实我们可以直接读那些真正的经典,而非这类过去看来浅显,而今看来是艰涩的东西。所谓经典,正如钱锺书先生所言:“一个是可读,一个是可以再读,或者必须能够再读。”

记诵诗词是古典入门的阶梯,读通读对很重要

可以肯定的是,传统文化之于今人,是一种不可或缺的文化熏陶,而非仅仅

是实用工具。《春江花月夜》的古典审美趣味、《桃花源记》的隐逸情怀、《卖炭翁》的怜悯之心……这些藏于作品深处的思想情怀,无不滋养着美的感知和人格塑造。而且,对传统文化的重视和认同,不仅仅依靠“阅读”“记诵”来达成,但这是一个行之有效的方便法门。

针对孩子的传统文化启蒙,复旦大学中文系主任陈引驰教授认为,诗词能背就尽量背,古文能读就尽量读,最好能读出声,从小建立对声韵之美的认知,而且要从契合孩子审美和认知水平的经典作品入手。

在陈引驰看来,研读《论语》《孟子》固然好,因为这些作品触及的是传统文化的深度和真相,然而对启蒙期的孩子来说,却难度过高、不易理解。比如《论语》的第一句“子曰:学而时习之,不亦说

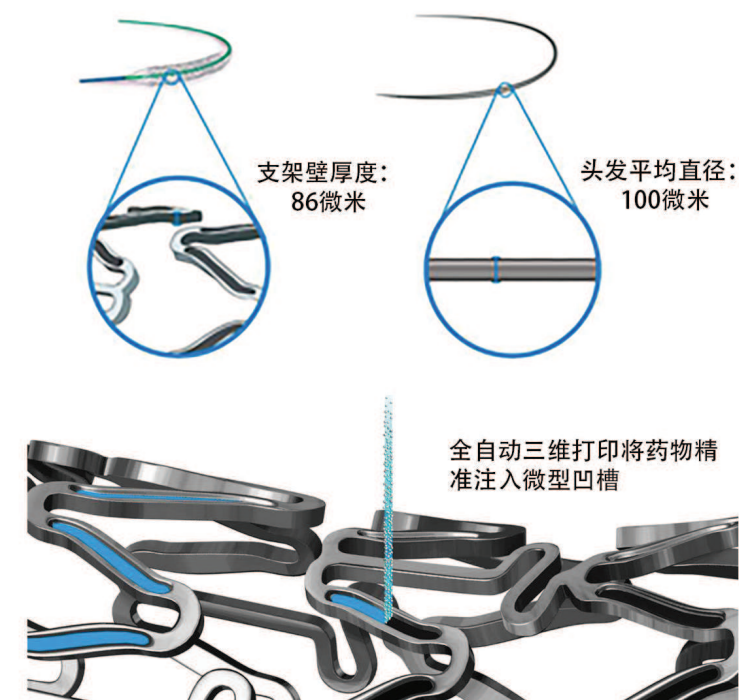
乎?”其中的“习”往往被解读为“复习”等含义,但其实际指的是“实践”。陈引驰说,古诗词是孩子们古典入门的重要阶梯,它们不仅是理性之作,有观点、有理想,而且是诉诸情感的。至于记诵的数量,可以按照个人能力、喜好逐步增加。需要注意的是,在具备一定理解能力的时候,最好能够清楚、深入地把握字、词、句、篇。

复旦附中前校长、上海市朗诵水平考级专家过传忠则强调,“读通、读对”诗词很重要。他说,中国古诗大多是五言或七言,在读七言诗时,一般是“四三停”或“二五停”。比如,《清明》前两句“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”就是“四三停”,但后两句“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”却是“二五停”。“在朗诵的时候,孩子们都能读得字正腔圆、抑扬顿挫,但若不留意停顿,很容易把后半句也读成‘四三停’。在理解上,则完全不同。”

过传忠又举了一个很多人“读错”的例子——《游子吟》最后一句“谁言寸草心,报得三春晖”。在理解上,则完全不同。“寸草心”是儿女的小小的心,而“三春晖”是像整个春天的太阳光辉那样的母爱,“寸草心”报不得“三春晖”,所以这句诗暗含一种反诘的语气。“理解好这层含义,才真正理解了这句诗的意思。正确的朗读和正确的理解是相辅相成的。”

《柳叶刀》首次刊发中国自主研发医疗器械临床试验结果

“上海火鹰”破解心血管介入两难



制图:李洁 资料来源:上海微创

本报讯 (首席记者唐闻佳)十五年

不懈科研攻关,“上海智造”冠脉药物支架终于解决世界医学“心”难题!英国当地时间9月3日晚,权威医学杂志《柳叶刀》全文刊登中国自主研发的火鹰冠脉雷帕霉素靶向洗脱支架系统(简称“火鹰支架”)欧洲大规模临床试验(TARGET AC)研究结果。该研究破解了困扰世界心血管介入领域十多年的重大难题,也是《柳叶刀》创刊近200年来首次出现中国医疗器械的身影。

火鹰支架由上海微创医疗器械(集团)有限公司完全自主研发生产,这是一家在综合性国家科学中心张江科学城土生土长的海归企业。

在心脏介入治疗发展史中,球囊扩张解决了心脏搭桥手术的创伤问题,但引发了高达50%的再狭窄问题;金属裸支架和药物支架完美地解决了再狭窄问题,但也引发了晚期血栓问题。晚期血栓极其凶险,一旦发生,死亡率高达50%。解决再狭窄和晚期血栓似乎鱼和熊掌难以兼顾,十几年来令全球心血管介入专家困惑不已。

靶向洗脱的新概念将药减少到仅足够防止再狭窄的剂量,同时不至于诱

发晚期血栓。这期《柳叶刀》对火鹰支架于2015年12月至2016年10月在欧洲十个国家21所医院进行的临床研究予以重点关注。这项试验难度极大,却收获了多国医学专家对火鹰支架给予的一致高度评价。

“这项试验最吸引研究者的一点是其全人群的性质,因为任何医疗器械若不是有信心确保肯定能取得稳定优异的临床疗效,是绝不会冒风险进行全人群试验的。”该研究项目主席和首席研究者、爱尔兰国立戈尔韦大学介入心脏病学威廉姆·维金斯教授同时表示,火鹰支架的成功注定是中国医疗器械制造业短短20年历史中的里程碑。

作为影响因子高达53的SCI刊物之一,《柳叶刀》审核要求严苛,论文审核期通常为数月甚至一两年。然而本次《柳叶刀》杂志从收到投稿到做出刊登的决定,仅用三天,且五名同行评审专家不约而同地做出了正面反馈,其速度之快和评价之高可谓罕见。

由于支架壁薄如头发丝,火鹰支架的制造工艺可谓精微至极,要在细如头发丝却极其坚硬的钴铬合金上均匀挖出近600个凹槽,难度比“发雕”还高出不止。为将药物精准注入这些微型凹槽,上海微创还自主研发了药物涂层喷涂设备,全自动三维打印微凹槽填充。这堪称作是医疗器械领域的“宇航飞船舱对接”,因为采用的正是最先进的航天级目标智能捕捉与定位技术。

西安交大国际团队首次完成罂粟全基因组测序

本报西安9月4日专电 (驻陕记者韩宏)记者近日从西安交通大学获悉,美国《科学》杂志发表了该校叶凯青年科学家工作室团队、英国约克大学伊恩·格拉汉姆院士团队、英国惠康基金桑格研究所宁泽民研究员合作的学术论文“鸦片罂粟基因组及吗啡碱的合成”。论文在国际上首次公布了鸦片罂粟的高质量全基因组序列,揭示了其进化历史上主要加倍和重排事件,阐明了吗啡类生物碱、合成基因簇的进化历史,为进一步开发鸦片罂粟药用价值,揭示罂粟科乃至早期双子叶植物进化历史奠定了重要基础。

罂粟被称为“恶之花”,外表虽明艳动人,却能滋生瘾患,也是缓解人类疾病痛苦的良药。新石器时代阿尔卑斯山脚下洞穴中就发现使用罂粟的痕迹,唐朝时经由大食进贡传入中国。从罂粟中提取的吗啡类生物碱,是强有力的止疼剂,除具有止疼药效外,罂粟中的那可丁成分还具有显著止咳和抗癌功效。遗憾的是,人们对其药用价值并没有系统、全面的认识,不能将其物尽其用,实现更大的价值。

破解罂粟基因组是当今科学界亟待破解的世界难题。由于罂粟的基因组存在大量(约70%)的重复序列,且经历了多次大规模的结构变异,使得解析该基因组异常困难。叶凯团队以英国本土罂

粟植物为对象,利用多种前沿基因组测序技术、复杂数学模型、深度挖掘及分析方法,成功破译了罂粟基因组并揭示其进化历史,首次在国际上完成了罂粟全基因组测序及高质量组装分析。

医学医药学专家认为,该团队公布罂粟全基因组序列,破译罂粟中合成次生代谢产物的奥秘,不仅对开发分子植物育种工具,培育新品种大有裨益,更对工业合成中选择性提高具有不同药效的生物碱产量具有重大指导意义。

这是一项由西安交大主导的国际合作研究成果,主持这一成果的“叶凯青年科学家工作室”是该校第一个青年科学家工作室。该工作室郭立副教授、杨晓飞讲师为论文的共同第一作者,叶凯教授为共同通讯作者,西安交大为第一作者单位。该工作从接收到在线发表仅隔8天。

2016年初,在海外学习工作12载的叶凯回到西安交大。为打破学科壁垒,形成开展综合交叉研究的氛围,该校成立了叶凯教授领衔的第一个青年科学家工作室。此后,在学校“双一流”学科建设项目的支持下,该工作室以“精准医疗”“中医药”国家战略发展规划为指引,积极开展生物信息学和基因组学的前沿交叉研究,在国际国内基因组项目应用上,取得系列国际领先成果。

远方的家

心中有希望 生活有奔头

CCTV 1 综合 **黄金时间播出**

导演: 沈好放 艺术顾问: 苏叔阳 编剧: 张巍 杨佳 蔚华 领衔主演: 刘佳 梁冠华 吕中 刘端端 海天