



阅读前沿

陈四益——又一位可爱的老头儿走了
陈子善——刘以鬯先生培养了我
张光武——百年太平菜根香
王延巍——全球化意味着什么？

每周一书



《苏富比的早餐》

[英] 菲利普·胡克著
程涵 周易译
湛庐文化公司
北京联合出版公司出版
定价：79.90 元

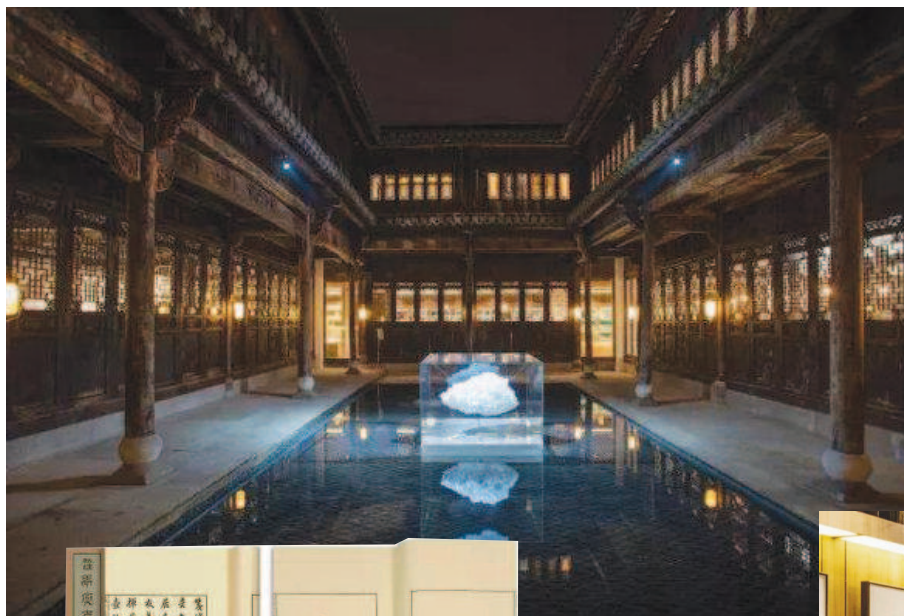
该书揭示了艺术品与金钱之间复杂且微妙的关系，用一个全新的视角窗口，展现了一个不一样的艺术世界。从书中读者能了解到：西方现代艺术史的发展轮廓，艺术品的普遍性价值规律，艺术品与金钱财富的相互纠缠，艺术家和艺术品世界的各种趣闻。

作者系苏富比拍卖行资深董事、印象派与现当代艺术部高级总监，拥有 40 余年的艺术品交易与拍卖专业经验。2012 年，在他主持的苏富比年度拍卖会上，著名画家爱德华·蒙克的经典作品《呐喊》以 1.19 亿美元成交，创造了当时世界拍卖史上书画艺术品的最高成交价。

雕镂纤毫之间，得“下一等真迹”

——朵云书院“再造明版明画展”侧记

本报记者 蒋楚婷



朵云书院



「光芒万丈——朵云轩再造明版明画展」



当松江广富林文化遗址公园在大众的翘首以盼中揭开神秘面纱时，一座以“明代高房”古建筑为载体，以海派文化和江南文化书香根脉为特色，由上海世纪出版集团和松江区共同打造的新型多元文化空间——“朵云书院”也惊艳亮相。

如果说开设在上海老洋房中的思南书局是“小而美”，那么，身处广富林徽派古建筑群中的朵云书院则是“大而雅”。而作为书院开张的重头戏，“光芒万丈——朵云轩再造明版明画展”也同时在二楼的艺术文献展览区“海上文荟”举行。展览整体面积约 350 平米，集中展示了国家非物质文化遗产传承人、朵云轩木版水印著名工艺师郑名川精心遴选的 50 余幅明版明画艺术珍品，这些展品均为明代江南书画名家与工艺巨匠的传世之作。日前，本报记者请郑先生作为向导，将这些展品背后的故事一一道来，一起重温雕版的美好年代。

“明版明画”与“明代高房”相得益彰

上海的老辈人一般都管木版

水印叫“木刻水印”或“水印木刻”。1960 年 11 月 13 日，傅雷写信给傅聪专门谈起他寄去的木刻水印：“……陈老莲《花鸟草虫册》还是五八年印的，在现有木刻水印中技术最好，作品也选的最精；其中可挑六张，连同封套及打字说明，送弥拉的爸爸，表示我们的一些心意。余四张可留存，将来装饰你的新居。黄氏作品均系原来尺寸，由专门摄影的友人代制，花了不少功夫。其他笺谱有些也可配小玻璃框悬挂。因国内纸张奇紧，印数极少，得之不易，千万勿随便送人；只有真爱真懂艺术的人才可酌送一二（指笺谱）。木刻水印在一切复制技术中最接近原作，工本浩大，望珍视之。西人送礼，尤其是艺术品，以少为贵，故弥拉爸爸送六张陈老莲已绰乎有余——这不是小气，而是合乎国外惯例，同时也顾到我们供应不易。”

此次“光芒万丈——朵云轩再造明版明画展”中便有这套《陈老莲花鸟草虫册》，虽不是傅雷所说的 1958 年 5 月初版初印、最好最精的版本，却也是原版重印，极其珍贵。

自 1957 年起，朵云轩便以木版水印技艺复制名家名作、再造

善本，至今 60 年来，再造明代套色版画代表作已不胜数，除了有《明刻套色〈两厢记〉图册》《十竹斋书画谱》《萝轩变古笺谱》等巨帙外，也有包括戴进、蓝瑛、孙龙、林良、吕纪、青藤、白阳、陈老莲和吴门沈文唐仇四大家等所绘的《陈老莲花鸟草虫册》《徐渭杂花图卷》《仇英秋原猎骑图》《唐寅秋风纨扇》等大批精美的雕印名作。

说起为何以“光芒万丈——朵云轩再造明版明画展”作为朵云书院开张的首展，郑名川告诉记者，本来是有几个方案备选，但为了与朵云书院的建筑风格和文化氛围相契合，最终选择了“明版明画”作为首展。

身处广富林徽派古建筑群中的朵云书院，系整体搬迁而来、保存完好的“明代高房”建筑，总占地 1600 多平米。整栋建筑分为上下两层，室内外相融合，内设阅读、文创、展览、讲座、品茗等多个功能空间，外设“松石境”与“水云乡”两个景观庭院，其间一棵松、一朵云的呈现，与松江及其古称“云间”形神相契，使这一书香胜境平添几分古朴和安逸。

为保护和继承古建原有的建筑结构和风格，设计团队对古宅

进行“量身定制”，通过“打通”和“提亮”的理念提升书院气质及读者阅读的舒适性。如将原有的两个传统天井景观庭院改为一干一湿的“旱井”与“水井”，使得书院内部与自然景观相联接并产生交流；古建筑内侧选择明亮的色块提升老屋的鲜活度，并以金木水火土五行分区，用不同色块及材质突出。二楼原有木屋盖不做吊顶，仅以灯光打亮轮廓及塑型；隔断及墙体选用传统石灰泥粉刷及宣纸材质，凸现文人气质。另外，为保护古建筑不受破坏，设计师团队对其单独做钢结构加固并作为设备悬挂支撑。书院的整体设计强调平和，不与古建筑争锋，而是借用巧力提升古雅气质，强化时空的舒适性。

用传统工艺复制的“明版明画”在古朴典雅的“明代高房”中展出，可谓神兼容、相得益彰。

书籍艺术皇冠上的一颗明珠

走进展厅，最引人注目的莫过于《十竹斋书画谱》，这也是所有展品中的翘楚。

（下转第二版）