



拉普和他的助手一起展示他们的成果,美国《考古》杂志(1978年第5期)



拉普手持他发现的摩艾石像眼睛,美国《考古》杂志(1978年第5期)。完整的眼睛由两部分组成,外部是用白珊瑚雕成的椭圆形“眼白”,中心刻出一个凹槽,放置用红色火山熔岩刻成的半球形眼珠。



复活节岛的考古学家拉普
(潘隽摄影)

刻出来的,早期欧洲访问者即使看到的全是倒伏的石像,可根据石像倒伏的姿势,推测石像原先都是面向岛内而背朝大海,也根据附近散落的褐红色圆柱形火山熔岩石雕,推测石像头上本来叠加有附属的帽子,但他们对石像的眼睛却毫无了解。

1978年,拉普领导一个小小的考古队在 Anakena 海滩发掘(这是全岛最大的海滩,我们下午去过,银色的沙滩在阳光下闪闪烁烁)。Anakena 海滩对于复活节岛的历史有非常特殊的意义,因为传说中的祖先酋长霍图·玛图阿在这里登陆,许多传说故事都发生在这个海滩,这里似乎是复活节岛的历史起点。复活节岛第一个被重新竖立起来的石像,也是在 Anakena 海滩的 ahu 平台上,主持重立石像工作的是拉普的恩师、美国怀俄明大学的人类学家威廉·穆洛伊(William Mulloy)。这一年,拉普考古队继续穆洛伊的工作,发掘和清理古老 ahu 附近的摩艾石像遗址之时,在地下 20 英尺的堆积层发现了此前不为人知的石像眼睛。

拉普考古队发现的眼睛,一个完整,一个半残。完整的眼睛由两部分组成,外部是用白珊瑚雕成的椭圆形“眼白”,中心刻出一个凹槽,放置用红色

火山熔岩刻成的半球形眼珠。当拉普把这个完整的眼睛严丝合缝地嵌进一个摩艾石像深深的眼窝时,他和其他考古队员都惊呆了:原来石像都是有眼睛的,看上去是有生命的,老人们曾说石像是“活着的祖先的脸”,原来真是这样的。一个重要的旁证是,岛上收集到的古代木雕人像的眼睛,同样使用嵌入物,不是白色的动物骨头,就是岛上随处可见的黑曜石。

这个发现使得先前历次考古调查中找到的残碎眼睛都明确了身份,并且为后来复原部分摩艾石像提供了模型。今天我们看到的一些海边石像都已补充了眼睛,和火山岩采石场一带的原始石像差别很大。最早发布这一发现的是美国《考古》杂志(1978年第5期),文章所附照片中,有一张是拉普和他的助手一起展示他们的成果。那时的拉普不到 30 岁,戴着眼镜,长发飘飘,夏威夷风格的短袖花衬衫非常显眼。

我们在餐厅见到的,是 40 年后的塞尔吉奥·拉普,头发短了,眼镜不见了,然而还是那种夏威夷风格的蓝色花格子短袖衬衫,以及与年龄不相称的强壮身材,还有,就是照片上看不到的、炯炯发亮的双眼。全岛都认识这位大名人,他走进餐厅时,餐厅主人和服务员都上前热情问候。见到我们,他的第一句话就是:“欢迎来到拉帕努伊(Rapa Nui)。”偏偏就在这时候,天上黑云翻滚,外面下起雨来。

拉帕努伊,是本地人对复活节岛的称呼。

3

还没坐下,拉普就说,见到中国人,感觉像是见到了家人。接着解释,他有中国血统,曾祖

辈有一位是中国人。“我的血统是个大混杂,”我读过他在一次采访中的话,“我的祖先中当然有拉帕努伊人,但也有荷兰人、智利人和中国人。”他告诉我们,他与中国的联系还不止于此,他在夏威夷的女儿嫁给了一个华人,而这位女婿恰好是孙中山的后人。他以前并不知道孙中山的历史重要性,直到 2008 年他到上海复旦大学参加会议,作题为“从中国到拉帕努伊”的演讲,那时他顺便去看了孙中山纪念馆,才知道自己的四个外孙(女)竟是伟人之后。他笑着补充,这四个外孙(女)在夏威夷就读的学校出过两个名人,一个是孙中山,一个是奥巴马。

拉普说,中国与拉帕努伊的文化联系要追溯到 8000 年前。首先见于中国南部与越南北部的一种考古学文化,经东南亚和太平洋群岛,一直到玻利尼西亚古代文化中,线索清晰,业经证实。从基因角度,玻利尼西亚群岛居民也与东亚人群有亲缘关系。他举例说,他的弟弟背上就有“蒙古痣”(当然,这有玩笑意味)。“不管我们的面相发生了多少改变,我们与亚洲特别是东亚的联系仍然很深。”

他又举例说,我们和中国都有祖先崇拜,我们的摩艾石像就是用来祭祀祖先的。说到摩艾石像,他把话题从中国与复活节岛的历史联系,转向介绍复活节岛的历史及其意义。历史上,摩艾石像的制作是越晚近越大,早期的只有一两米高,后期的高至 10 米。一般来说,崇拜和祭祀的规模逐渐提高,是因为人口增长,相应地,经济力量越来越大。可是在我们这里,情况是相反的,经济条件是逐渐恶化的。那么,何以摩艾石像反倒越来越大呢?怎么

(下转 8 版) →

← (上接 6 版)

和文化传统与南美迥然不同的一个区域,到了南太平洋玻利尼西亚群岛文化区的最东端。尽管有人提出复活节岛的古老居民中可能有一小部分来自南美大陆,但几乎所有研究者都确信,在荷兰人罗格文(Jacob Roggeveen)于 1722 年复活节这一天“发现”并登陆该岛之前,岛上社会的文化和语言只能溯源至玻利尼西亚传统。国际上研究复活节岛的学者,绝大多数都有太平洋群岛研究或玻利尼西亚文化研究的背景。事实上,复活节岛成为智利版图的一部分,要晚至 1888 年。

我们到“摩艾落日”餐厅来,不仅是为了边晚餐边看日落,也不仅是为了品尝玻利尼西亚传统美食。在这里,我们有一个重要的约见:塞尔吉奥·拉普(Sergio Rapu)会在这里和我们见面、座谈并共进晚餐。塞尔吉奥·拉普是复活节岛的名人:岛上人类学博物馆的第一个雇员、第一任馆长,本地人中第一个有国际影响的考古学家,以及历任复活节岛行政长官(governor)中的第一个本地人。他在美国怀俄明大学人类学系获得学士学位,又在夏

威夷大学获得太平洋文化和考古学硕士。年近 70、现已退休的他,仍活跃在文物保护和玻利尼西亚文化研究等领域。

我参加“探知游学”组织的南美游学团,到秘鲁、玻利维亚和智利三个国家游览,在马丘比丘、的的喀喀湖之后,最后一站是复活节岛。来之前做功课时,很多书和文章都提到塞尔吉奥·拉普,引起我的好奇。我向游学团的领队潘隽建议,安排一次与拉普的会见与座谈。先联系拉普的秘书,回复说一般情况下拉普不与游客会面,但如果我们愿意向复活节岛政府捐一笔若干数额的钱,用于保护本岛的文化遗产,那么可以安排一见。捐款是以支票的形式,写明捐给政府有关部门,与拉普个人无关。看来复活节岛政府很会利用拉普的名人效应,为本岛争取善款,当然前提是拉普自己乐意配合。我们立即同意了。

拉普在考古上最为人熟知的一个贡献,是发现摩艾石像的眼睛。此前复活节岛所发现的 800 多个摩艾石像,都有深深的眼窝,研究者以为石像本该如此,不知道眼窝里还会填充其他附属物以表达眼睛。所有的石像都是由一整块石头雕



海湾 ahu 上被扶起来的摩艾石像(罗新摄影)