穷忙偷生:日本的新阶级社会

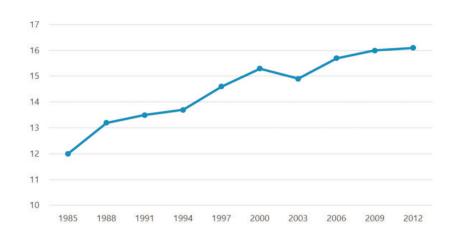
沙青青

在电影《小偷家族》中,"柴田一家"唯一的稳定收入便是奶奶的养老金。桥本健二在新著《新日本阶级社会》中,认为贫富悬殊直接导致日本社会出现了一个数量庞大的"低收入阶层",其中大部分人都无法成为正式社员或公务员,只能靠打零工或从事人力派遣服务过活,成为名副其实的"穷忙族"。

018年5月19日,新一 届戛纳电影节的金棕榈 大奖颁给了日本导演是枝裕和 的电影《小偷家族》。第二天日 本国内各大媒体均以不同形式 予以报道,如《读卖新闻》就将 《小偷家族》获奖视为"优秀日 本电影获得世界认可的明证"。 而《朝日新闻》的评论则关注到 了是枝裕和所想表达的深意, 即"市井小民的声音在这个社 会中是如何被淹没的"。在看似 繁华、有序的日本社会中,也有 一群如片中"柴田一家"这样苟 且偷生着的人们。面对这群人, 是枝裕和既不想批评指责,也 不愿在电影中贩卖同情, 而是 选用冷静的态度去观察。同时, 用他自己的镜头将这类人真实 的生活状态表达出来。

6月初,日本文部科学省大 臣林芳正公开表示要表彰"为 国争光"的是枝裕和,但这个提 议却马上遭到了拒绝。载誉归 国后的是枝裕和在自己的博客 上,直率地表达了自己希望与 公权力保持距离的理念。金棕 榈大奖得主的这个表态在日本 舆论界尤其是网上舆论场中激 起了一场不大不小的风波。支 持者自然不少, 反对者却也很 多。不少日本网民批评是枝裕 和一边拿文部省的"助成金"拍 电影,另一边却故作清高。也有 人认为《小偷家族》的故事原型 虽来自一桩数年前轰动日本的 养老金欺诈案件,但片中一家 人的境遇尤其是两个小孩的遭 遇完全是脱离现实的杜撰。在 社会管理和福利救济制度完善 的日本,这几乎是不可能出现 的。于是,他们顺着此逻辑指责 是枝裕和完全是为了获奖,而 不惜诵讨渲染日本目前的社会 问题乃至贬损日本形象来引起 关注。

日本,出现这类批评和 指责其实并不奇怪。毕 竟自 20 世纪 60 年代以来,日 本经济腾飞后,"一亿总中流" (即一亿人中产)就成了日本社 会最引以为傲的国家成就。美 国著名学者傅高义在写《日本 第一》时就津津乐道于日本社 会贫富差距微小的稳定状态。即便经历了经济泡沫破灭后的



1985 年至 2012 年日本一路攀升的相对貧困率 资料来源: 内閣府経済社会総合研究所: 日本の子ビもの貧困 分析、2017.04

20年,这种观念在日本依旧深 入人心,以至于成为一种情绪 型的"社会共识"。安倍第二次 执政时喊出的政策口号"一亿 总活跃社会",明显就是在借用 "一亿总中流"的概念与历史记 忆。2016年1月在回山口老家 扫墓时,他还在父亲、前外交大 臣安倍晋太郎墓前宣誓"要确 立'一亿总活跃社会'的目标"。 与之相对,是枝裕和对这个"共 识"明显并不认同,在接受采访 时曾坦率地表示:"过去五年, 在日本阶级分化的情况越来越 明显,对那些生活没有保障的 人群, 我认为应该给他们一个 发声的机会。"

那么,如今的现实情况究 竟如何呢?

2018年6月《小偷家族》在 日上映期间,东京都内发生了 一桩 5 岁女童遭亲生母亲和继 父虐待至死的案件。近年来,类 似的案件在日本已发生多次。 2017年平安夜,在大阪府箕面 市就曾发生另一件骇人听闻的 虐童致死的案件,死去的男孩 年仅4岁。案发后,警方以涉嫌 谋杀的罪名,逮捕了死亡男童 的母亲、其男友以及另一名共 同居住的友人, 涉案的这三人 均无业。对照这些现实中发生 的惨案,《小偷家族》片中祥太、 友里两个小孩在各自原生家庭 中可能遭遇的不幸便是完全可 以想象的了。事实上,单亲家庭 贫困导致的贫困儿童在日本已 经成为一个不容小觑的社会问 题。尽管日本总人口每年都在 逐步萎缩,但单亲家庭户数却

从 1992 年 30 万猛增至 2016 年71.2万。日本大多数单亲母 亲的年收入都达不到国民年收 入中位数的一半, 日本单亲家 庭的儿童贫困率高达56%,远 远高于普通育儿家庭, 在所有 经济合作与发展组织(OECD) 成员国中也是最高的。而整体 的儿童贫困率从 1985 年的 10.9% 上升到了 2015 年的 16.3%。诸如"贫困儿童一日一 餐,只能吃学校午餐"、"寒暑假 结束后返校时,孩子骨瘦如柴" 之类的新闻在媒体上越来越 多,以至于日本国会在2015年 通过了《儿童贫困对策法》。日 本政府还特别成立了"儿童未 来支援基金",号召各大企业有 钱出钱投入儿童扶贫事业,至 于这些措施的实际效果如何.

还很难说。

2006年, 经济合作与发展 组织曾在一份调查报告中指出 日本的相对贫困率当时已达 15.3%。所谓"相对贫困"是指人 均年收入少于国民年收入中间 值的一半。当时执政的小泉内 阁正热心于推行以邮政民营化 为代表的一系列经济自由化改 革,而小泉纯一郎本人也将之 视为他本人最重要的政治遗 产。因此,当年日本政府坚持认 为经合组织报告中显示的"相 对贫困率"并不能代表日本贫 富差距的真实状况。不过,以原 日本经济学会会长、同志社大 学教授橘木俊诏为代表的一批 研究者却赞成经合组织报告中 对日本贫困现象的描述。橘木 认为新世纪后日本社会的贫富 差距一直在不断扩大,而他自己研究中所估算的贫困率约在14%至15%之间,与经合组织之前的结论大致相符。

根据 2015 年经合组织发 布的新一期报告,日本的相对 贫困率又进一步上升到了 16.1%,超过了经合组织成员国 的平均水平,而收入最高 10% 群体和收入最低 10%群体之间 的收入差距达到10.7倍,比20 世纪90年代的平均值猛增8 倍。根据 2012 年厚生劳动省近 年的统计, 日本国民年收入中 间值为122万日元。换言之,低 于其一半即 122 万日元者均为 相对贫困群体。面对这一系列 尴尬的数据,安倍首相在2016 年1月国会接受质询时,依旧 秉持此前的日本官方的态度, 表示"根本没有所谓'贫穷日 本'这一说。从世界的标准来 看,日本还是相当富裕的国 家"。早稻田大学社会学教授桥 本健二则直言不讳地指出:贫 富差距的急速扩大是日本社会 急需直面的严重问题,片刻的 犹豫都是不应该的。在2018年 刚出版的新书《新日本阶级社 会》中,桥本健二认为贫富悬殊 直接导致日本社会出现了一个 数量庞大的"低收入阶层",其中 大部分人都无法成为各大企业 的正式社员又或是公务员,只能 靠打零工或者从事人力派遣服 务过活,成为了名副其实的"穷 忙族"(ワーキングプア)。



橋本健二《新·日本 の階級社会》,講談社, 2018年



藤田孝典《下流老人: 一億総老後崩壊の衝撃》, 朝日新書,2015年 然从世界范围来看,安倍的说法确实也有道理,况且日本的基尼系数确实不高,甚至可以说很低。根据厚生劳动省2016年《国民所得再分配调查》中的数据,2002年日本基尼系数为0.3812,时至2014年下降至0.3759。如此说来,进入新世纪后,日本社会的贫富差距非但没有进一步扩大,反而是进一步缩小了?

不过,若细看厚生劳动省的这份报告,或许就能发现其中奥妙。厚生劳动省给出的最终基尼系数数值是减去税收、社保等再分配调节措施后的结果。如果单看收入情况,日