

# 上海34种图书获全国优秀古籍图书奖



上海共有《上海图书馆善本题跋辑录附版本考》《吴昌硕全集》《江文通集校注》等12种图书摘得一等奖。(均资料照片)

本报讯 (记者许畅) 第33届(2017年度)全国优秀古籍图书评奖会昨天在云南昆明举行,上海地区共有9家出版社的34种图书获奖,占获奖总数的四分之一,成绩突出。

全国共有40家出版社的254种图书申报全国优秀古籍图书评奖,250种图书参评,其中获得国家古籍整理资助的有97种。参评图书中,210种参评优秀古籍奖,40种参评普及读物奖,最终评选出一等奖45种,二等奖66种,优秀普及奖15种。

上海共获一等奖12种,二等奖17种,普及奖5种。上海古籍出版社共有11种图书获奖,仅次于中华书局位居全国第二。上海辞书出版社、上海人民出版社、上海书画出版社分别有6种、5种、4种图书获奖。“获奖图书涵盖了近年来古籍整理研究的学科热点,也代表了上海地区古籍整理出版的专业水平,凸显了上海在全国的学术重镇地位。”

上海古籍出版社社长高克勤说。

此次上海地区获得一等奖的优秀古籍图书大致可分为四类,一是大家全集类,如上海人民出版社《章太炎全集》、上海书画出版社《吴昌硕全集》;二是珍稀文献类,如上海辞书出版社《上海图书馆善本题跋辑录附版本考》、上海书画出版社《上海图书馆善本碑帖总录》、上海科技文献出版社《上海地区馆藏未刊中医珍本提要》;三是出土文献和古文字研究类,如中西书局《地湾汉简》、清华大学藏战国竹简、上海古籍出版社《古文文字形表系列五种》;四是年谱长编类,如上海古籍出版社《王阳明年谱长编》、上海交通大学出版社《曾国藩年谱长编》、华东师范大学出版社《王献唐年谱长编》等。

据悉,第33届全国古籍出版社社长年会暨全国古籍整理出版规划领导小组成立60周年座谈会同期召开。

## 邂逅艺术,科学这么美这么生动

■本报记者 王筱丽 李婷

诺克粒子的瞬间释放宛若夜空中绚烂的焰火,超导电子的运动轨迹与涌流中一致前进的鱼群相似,达·芬奇油画中的隐藏结构让人联想起基本粒子的内外部结构……昨天,当今最杰出的理论物理学家和数学家之一弗朗克·维尔切克首次做客上海图书馆,举办“科学与艺术的十字路口”讲座。在两个小时的生动讲述中,这位2004年诺贝尔物理学奖得主,用一幅幅画作和图像拉近科学与日常的距离,让台下观众感叹:原来科学这么美,这么生动。

弗朗克·维尔切克的研究涉及凝聚态物理、天体物理和粒子物理等多个领域。他提出并参与了轴子、任意子、渐进自由、夸克物质的色超导性、量子场论以及时空晶体等理论的发展。其中,因在夸克粒子(自然界中最小的基本粒子)理论方面所取得的成就,他和大卫·格罗斯、休·波利策共同获得了2004年诺贝尔物理学奖。

在探索物理学的道路上,弗朗克·维尔切克反复强调图像的作用。“我在思考时,一定会拿出纸笔写写画画,这对我的思考有很大的帮助。图像是必不可少。图像越精致,科学家的研究理解也就越清晰透彻。”在他看来,“可视化”是人类与自我沟通的一个方式,对于人们的感知和科学研究来说都扮演着相当重要的角色,人类大脑独一无二的想象力和处理视觉信息的能力推动了科学的进步。

“科学与艺术犹如一个硬币的两面,它们源于人类活动最高尚的部分,都追求着深刻性、普遍性、永恒和富有意义。”著名物理学家李政道曾这样阐述科学与艺术的关系。光、流体和扭曲空间,自由、精巧和矛盾,这些元素在弗朗克·维尔切克眼中同时并存于科学与艺术中,两者地交织在一起,在人类文明中散发出别样的光芒。

由知名物理学家理查德·费曼创造的“费曼图”,也是通过图像的方式将量子场中各种粒子相互作用形象地表现出来。1965年,理查德·费曼在量子电动力学方面的开拓性成就而收获诺贝尔物理学奖。他曾经跟爱因斯坦和玻尔等大师一起讨论物理问题,他的自传更被称为是一封理科生写给世界的情书……

事实上,理查德·费曼除了物理学家这个广为人知的身份外,他也是一名绘画高手。在他的手稿中,常常能见到各类图案和线条。在他看来,科学的一大用处便是用来感受自然之美,而绘画能给他带来同样的感受。

## 智能AI描绘“未来剧院”

本报讯 (记者童薇菁)云计算、大数据、人工智能应用打造的“未来剧场”什么样?上海大剧院三年之内会给出答案。昨天,上海大剧院与阿里巴巴文娱集团达成战略合作,双方将通过推进剧院与科技的融合发展,合力建设面向未来的专业化现场演艺生态系统,助力上海“亚洲演艺之都”建设。

作为国内演艺产业高速发展的城市之一,上海吸引和聚集了海内外最优质的全品类演出内容,众多优秀的演艺人才,以及丰富的场馆资源。然而,传统剧院乃至演艺行业与快速发展中的互联网、大数据、人工智能等新技术仍然保持着距离。在当前信息技术快速发展的背景下,如何将云计算、大数据、人工智能等前沿科技应用到传统场馆的智能化进程中,已成为演出行业发展和城市文化场馆建设中必须面对的问题。

根据合作框架,上海大剧院与阿里巴巴文娱集团将在未来三年以提升剧院服务能级为目标,着力共建“未来剧院”,建设和发展文娱行业中云计算、大数据和人工智能应用,并在上海大剧院建成国内首个“智慧剧院体验馆”,把电子票无纸化、智能AI服务、数据服务等在上海大剧院率先试验、率先落地,逐步建立从创意构思、产品设计、开发落实到展示推广的完整演艺信息化产业链。双方还将在剧院互联网基础设施建设方面形成合力,共同打造现代化的智能场馆,服务于剧院精细化管理,实现剧院间的资源共享和商务共赢。每年共同发布演艺行业大数据报告,建立大数据分析及应用中心,并将数据分析成果向行业内推广,并结合各自平台优势,探索演艺产业与其他产业的融合发展,孕育剧院行业的新生态体系,为行业发展注入动力。



谷好好出演《雷峰塔》中的重头戏《水斗》一折。(上海昆剧团供图)

## 上海昆剧团《牡丹亭》《雷峰塔》亮相首届吉林传统戏剧节

# 沪浙联动,昆曲惊艳了东北观众

■本报记者 黄启哲

上海昆剧团于前晚,在首届吉林传统戏剧节上演出《牡丹亭》《雷峰塔》一文一武两出传统剧目。年初受的腿伤还没痊愈的上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好,许久没在上海舞台露面,这一次来到东北演出却亲自上阵,出演了《雷峰塔》里的重头戏《水斗》一折。此外演出还联合浙江昆剧团的演员和乐队力量,让昆曲与东北观众的第一次亲密接触,就同台展现昆曲的海派特色与江南风韵。

下腰、鹞子翻身、耍枪花、耍长绸、翻跟头……昨晚的《雷峰塔》演至《水斗》一折,白素贞、小青与众水族、天将们激斗正酣,顿时点燃东北观众的热情,相比于前一晚看《牡丹亭》的“坐得住”“静得下来”,昨晚的现场为激烈的武戏场面沸腾了。

很多观众并不知道,舞台上飒爽英姿的白素贞,正是这次上昆的“掌门人”谷好好,近些年因为事务繁忙鲜在舞台露面;他们更不知道,她的腿伤仍未痊愈,为了准备这次演出亲自带领全团演职员夏练三伏,在练功房挥汗如雨。这才有了《雷峰塔》武戏场面的荡气回肠,目不暇接。“为了第一次见面的东北观众,拼了!”谷好好拿出了全力以赴的劲头。

“从来没在家门口看过一次昆曲,这次文戏武戏一次看全!”说这话的任阿姨有着东北人特有的爽朗。听说昆曲要来东北,她和几个好姐妹组团来看戏。演出结束后

下起了雨,一时拦住了她们回家的步伐。几个人索性站在剧场外的台阶上聊起了戏。“她们演员肢体的那种柔美灵动,我们真是做不出!”另一位王阿姨一边比划一边感慨。原来几个姐妹退休后组成了票友团,平日唱京剧之余,也自学昆曲。“可是昆曲太难唱了,真想知道那么美的调子是怎么练出来的!”耿直幽默的话语透着观众们对这门戏曲艺术的热情。

演出中,有这样一个细节:戏剧节宣传册中的《白蛇传》,在上海昆剧团的公众号推送中,特别标注了《白蛇传》又名《雷峰塔》。为什么要如此“多此一举”?采访后记者了解,尽管故事都围绕许仙与白素贞的爱情传奇展开,但京剧一般采用《白蛇传》的叫法,而昆剧则多以《雷峰塔》命名。当地演出主办方考虑到《雷峰塔》不比《牡丹亭》的知晓程度高,加之北方观众对昆曲传统戏码还不够熟悉,所以特别采用了更为家喻户晓的《白蛇传》,让购票观众一目了然。

两场演出中,还多了胡婷、曾杰等十多位浙江昆剧团的演员和演奏员,台上两地演员交替演出传统折子,演奏员合力协奏出悠扬水磨调;台下也不忘切磋技艺相互学习。胡婷和曾杰是浙江昆剧团培养的“万字辈”,年龄介于上海昆剧团此次挑梁的“昆三班”“昆四班”之间。同龄人同台,更有聊着劲儿切磋学习的劲头。这一次的合作刚结束,他们已经在计划期待下一次的合作:“明年能联合唱一出《狮吼记》就好了!”

## 第75届威尼斯国际电影节开幕,张艺谋将携新作亮相

# 欧洲最老牌电影节变成奥斯卡预赛场?

■本报记者 吴钰

第75届威尼斯国际电影节于当地时间8月29日在威尼斯开幕。张艺谋因对世界影坛作出的杰出贡献,将作为首位华人获得“荣誉电影制作人奖”。颁奖仪式将于9月6日举行,张艺谋将成为唯一四度荣获威尼斯奖项的影人,并举行新片《影》的全球首映。

《影》通过一个八岁就被囚禁的小人物,不甘心做“影子”替身而与主人“真身”较量的故事,重新诠释三国史诗。此外,本届威尼斯电影节还有多部中国电影亮相;中国台湾导演蔡明亮的《你的脸》入围非竞赛展映单元,万玛才旦执导、王家卫监制的《撞死了一只羊》入围地平线单元。VR竞赛单元中,三部大量中国元素的动画《烈山氏》《地三仙》以及《无主之城VR》集体入围。

电影大师奥逊·威尔斯遗作《风的另一边》也颇受关注。该片开拍于上世纪70年代好莱坞从传统电影向美国新浪潮过渡时期,凝聚了威尔斯生命最后15年的心血,由于资金问题始终未能完成。1985年导演去世后,该片因版权官司在保险箱中沉寂了数十年之久,才终于重见天日。

## 与奥斯卡“眉目传情”愈演愈烈

过去五年间,《地心引力》《鸟人》《聚焦》《爱乐之城》和《水形物语》在威尼斯首映后获奥斯卡最佳影片或最佳导演奖项的幸运经历,激励了越来越多的独立电影和工作室从威尼斯参展起航。自2011年阿尔贝托·巴拉巴成



威尼斯电影节艺术总监后,他有意地引导世界上最古老的电影节成为了奥斯卡颁奖季的预赛场。但威尼斯电影节在官方公告中,频频强调其获奖影片在奥斯卡颁奖季中的斩获,也让不少外媒嘲笑威尼斯沦为“奥斯卡的宣传机器”。

今年威尼斯电影节依然毫不避讳和奥斯卡“眉目传情”。开幕影片《登月第一人》由美国电影学院的宠儿达米恩·查泽雷执导,瑞恩·高斯林主演,作为阿莫斯

特朗的传记片已然成为奥斯卡奖欢迎的种子选手。主竞赛单元中,恐怖片《新阴阳魔阵》乍一看并非学院派钟爱的题材,但意大利导演卢卡·瓜达尼诺不久前刚在北美颁奖季收获颇丰。阿方索·卡隆的《罗马》也呼声很高——就在吉尔莫·德尔·托罗的《水形物语》获得奥斯卡最佳影片几周前,威尼斯电影节宣布今年将由他担任评委会主席。在阿尔贝托的管理下,威尼斯电影节无疑将继续用墨

西哥三杰加强与好莱坞的关系。此举是否得不偿失?参展威尼斯电影节后,大部分影片都将马不停蹄地在多伦多或特柳赖德等北美电影节继续展映,更多来自世界各地的记者将在那里首次观看影片,因为威尼斯仍是参与成本最高昂的电影节之一。

另一方面,威尼斯也凭借全球营销的一站式服务占尽先机:再小的首映,威尼斯都能赋予其充分的魅力;明星们乘

坐迷人小船抵达的镜头,足以令其他电影节的红毯黯然失色。据外媒报道,今年威尼斯电影节入围影片,都有公关人员提前为电影团队准备好采访谈话的重点,甚至为明星后续颁奖季“马拉松”出谋划策,指导他们如何避免倦怠。

威尼斯电影节对流媒体平台Netflix和VR技术的开放,也证明了阿尔贝托在拓展关系方面的成功,尤其是如何调动媒体和业界的神经。不少电影人已发现制作非主

流商业电影,流媒体平台是比传统电影工作室风险更低的选择。今年戛纳电影节禁止Netflix参加后,六部流媒体巨头出品的电影都将在威尼斯集中首映,科恩兄弟还将在威尼斯推出他们首次用数字技术拍摄的剧集《巴斯特·斯克鲁格斯的歌谣》。

## 影评“减速”,重回印刷时代

威尼斯电影节在欧洲三大电影节中以艺术氛围浓厚著称,因此不存在戛纳电影节无尽的小摊和美国电影交易市场随手分发的传单,这里没有官方的电影节,也没有背靠背的会议。电影圈大咖可能在街上巧遇,一起在临水的露台喝咖啡,或在酒吧把杯盏交还完成交易。

欧洲大陆的电影人钟爱威尼斯相对轻松的商业氛围。阿尔贝托精简威尼斯电影节的单元和入围电影数量后,评论家和电影公司的关注焦点相对也更集中。选择威尼斯亮相,对电影开启获奖旅程、推动国际发行都是较为理想的平台。

引人关注的是,以“开放”著称的威尼斯电影节今年发布一道禁令:“所有申报报道电影节媒体在电影节第一次公开放映前,不得发表影片评论。”威尼斯电影节的官方声明称,按传统都会为媒体安排提前放映,给记者足够的时间撰文,也让公众在第二天放映后刚好读到印刷的报纸评论。但社交媒体出现后,这种“时差”可能毁掉影片的商业前景。如去年达伦·阿罗诺夫斯基执导的《母亲!》在威尼斯参展后,社交网络提前汹涌而来的差评,让导演在电影节发布会上爆出激烈言辞,触怒很多观众,使得该片口碑票房均遭遇滑铁卢。

有外媒认为,是明星、电影制片方和发行方集体施压,让威尼斯今年将媒体发布评论的时间强行“拉回印刷时代”。此前,戛纳电影节为预防差评也作了安排,让媒体与公众同时观影,甚至有意让部分媒体放映场排在公开放映一天后。

▲《登月第一人》将揭幕威尼斯国际电影节。  
▼张艺谋《影》入围非竞赛展映单元。(均电影海报)