

文化视点

昆剧、评弹、越剧“前后脚”踏足东北三省,上海戏曲院团 迎来“巡演大年”,系统性、品牌化的巡演机制正在形成

以“大戏曲格局”走出去 为上海好戏开疆拓土

■本报记者 黄启哲

这个秋天,上海戏曲院团迎来了丰收的“巡演大年”。

今明两晚,上海昆剧团首度亮相长春;9月2日起,上海评弹团也将第一次走进东北三省;11月,上海越剧院的经典版《红楼梦》将在哈尔滨大剧院上演的消息已让当地戏迷翘首以待……相较往年的北京、广州、杭州、香港等“常规”站点,上海戏曲院团今年演出地域辐射更广,四川、湖北、云南等十几年未曾踏足的地方重回巡演名单。

足迹更广了,场次更多了。截至8月,上海越剧院仅《红楼梦》一剧就在全国巡演30场。今年上海昆剧团演出预计达290场,其中全国演出占35%,均超往年。

更重要的是机制的创新。不少院团正发展出一种巡演机制,目的性更强——提升剧种传播力和院团影响力;系统性更高——划分区域集中演出让传播效应最大化;与演出相配套的普及、导赏等系列内容更丰富——让一次演出在当地形成文化事件,以此吸纳培养新观众。在专家看来,这样的巡演机制对其他剧种,尤其是地方戏走出本土市场“安全区”,拓展全国影响力具有一定借鉴意义。

传统文化复兴的今天,戏曲开疆拓土正当其时

今年戏曲界的“巡演井喷”,并非偶然。其背后,是传统文化复兴带来的市场需求。过去两年,《临川四梦》《长生殿》的全国巡演着实在广州、武汉、深圳等地掀起一阵昆曲旋风,屡破当地的戏曲商演票房纪录。前两年在北京国家大剧院的演出,东北有不少戏迷组团“打飞的”来看蔡正仁、张静娴等昆曲国宝级老艺术家精彩演出。他们“责怪”着昆曲人:“你们都不来东北,我们看场昆曲可太难了!”

这让戏好既惊喜又意外。放在20年前,东北是想也不敢想的市场。发端江南的水磨调,虽有600年的历史,却几度面临生存危机;虽是全国性剧种,可主要活跃于长三角,北方仅北方昆曲剧院一个剧团。而听说评弹第一次要到东北走一遭,有人打趣问上海评弹团团长高博文:“你们要用东北话演出吗?”高博文反问:“难道莫扎特歌剧来上海,也要用上海话唱吗?”听上去虽是玩笑,却直接回应了很多人不必要的“地域文化差异”担忧。他告诉记者,早在上世纪五六十年代,上海、苏州就有评弹艺术家北上,在长春建立评弹团。活跃时间不长,但也证明江南剧种在东北有“落地”的前缘。

如果说昆曲、评弹是在“开疆拓土”,那么某种意义上说,越剧《红楼梦》的巡演站点规划,更像是在“收复失地”。作为发祥于上海的江南剧种,越剧诞生不过100多年,却是全国数一数二的地方剧种。“天上掉下个林妹妹”更是因越剧电影《红楼梦》风靡大江南北。可一段时间以来,虽然商演机会不少,但从演出地域来看,越剧的市场被压缩了。这些演出邀约中,在上海越剧院院长梁弘钧看来,真正能为剧种发展和院团影响力带来积极影响的,更少。

时值《红楼梦》首演60周年,越剧最年轻一代——95后及刚进团师徒舞台磨练。由此,一轮主要由青年演员挑梁,覆盖全年、足迹遍布全国各地的《红楼梦》巡演拉开序幕。盯着今年的巡演行程单,有资深演员数

场就走,一别就是十几年。国有文艺院团深化改革的背景下,充分调动了院团的积极性,也让市场培育与剧目建设、人才培养真正挂钩。上海昆剧团率先示范了品牌化巡演机制的可行性。无论是汤显祖的“临川四梦”四部经典大戏的强势集结,还是四本《长生殿》一戏四晚的余韵悠长,都用一地四场的演出巩固了新观众对昆曲的印象。而“五班三代”的演员队伍集体亮相,是以老带新的传承,更是院团整体实力的全面展现。

上海越剧院的策略是以经典剧目唤醒观众对越剧的“记忆点”。《红楼梦》在普通民众心中无疑是最具有辨识度的越剧标识。梁弘钧说:“我们希望通过《红楼梦》一整年的全国巡演,寻找散落在全国各地的上越粉丝,进而重塑上海越剧院的品牌。”让初出茅庐的95后唱主角,起初大家心里没底,可每



制图:李浩

■近两年来,在国家一系列政策的扶植下,上海深化国有文艺院团改革充分激发出戏曲院团的演出活力。如果说过去是全国各地剧种到上海来“闯一闯码头”,那么如今上海的戏曲人更注重主动出击,会一会新观众。你来我往间,提升的不单是某一个剧种的传播力,谋求的不单是某一个地域的戏曲院团发展,更能带动传统戏曲整体在文化领域的标识度

■上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好说:“今天的我们要有‘大戏曲’的格局。在巩固、服务本土市场和戏迷的同时,更要有意识地主动培育全国市场。只有传统戏曲整体步入健康发展态势,才有可能真正迎来属于戏曲人的春天”



上海昆剧团首度亮相吉林长春,带来《牡丹亭》和《白蛇传》一文一武两出大戏。图①为《白蛇传》剧照;图②为《牡丹亭》剧照。(上海昆剧团供图)

时值《红楼梦》首演60周年之际,上海越剧院启用95后演员挑梁,开启全国巡演。图②为《红楼梦》剧照。(上海越剧院供图)

着站头:“哈尔滨,十多年没去;昆明,20年没去;重庆、成都,起码也有15年以上没走过了!”

可以说,“巡演井喷”是各地对传统戏曲演出需求的井喷。如今,剧种受众也在突破地域界限和文化背景,上海好戏开疆拓土正当其时。

系统性、品牌化的巡演机制 让戏曲朋友圈越拉越大

传统戏曲走出本土市场的“安全区”,需要的不只是魄力和勇气。在不少院团“掌门人”看来,巡演还要站在剧种长远发展的角度,结合人才培养和剧目建设,形成系统性、品牌化、配套活动丰富的机制。

过去国有戏曲院团不乏异地商演订单。可院团相对被动,往往是邀约就接,演一

场就走,一别就是十几年。国有文艺院团深化改革的背景下,充分调动了院团的积极性,也让市场培育与剧目建设、人才培养真正挂钩。上海昆剧团率先示范了品牌化巡演机制的可行性。无论是汤显祖的“临川四梦”四部经典大戏的强势集结,还是四本《长生殿》一戏四晚的余韵悠长,都用一地四场的演出巩固了新观众对昆曲的印象。而“五班三代”的演员队伍集体亮相,是以老带新的传承,更是院团整体实力的全面展现。

上海越剧院的策略是以经典剧目唤醒观众对越剧的“记忆点”。《红楼梦》在普通民众心中无疑是最具有辨识度的越剧标识。梁弘钧说:“我们希望通过《红楼梦》一整年的全国巡演,寻找散落在全国各地的上越粉丝,进而重塑上海越剧院的品牌。”让初出茅庐的95后唱主角,起初大家心里没底,可每

场就走,一别就是十几年。国有文艺院团深化改革的背景下,充分调动了院团的积极性,也让市场培育与剧目建设、人才培养真正挂钩。上海昆剧团率先示范了品牌化巡演机制的可行性。无论是汤显祖的“临川四梦”四部经典大戏的强势集结,还是四本《长生殿》一戏四晚的余韵悠长,都用一地四场的演出巩固了新观众对昆曲的印象。而“五班三代”的演员队伍集体亮相,是以老带新的传承,更是院团整体实力的全面展现。

每演至经典段落,台上台下响起大合唱。老戏迷更是打着横幅欢迎他们的到来。正应了《红楼梦》里宝玉的那句经典唱词“眼前分明是外来客,心底却是旧时友”。看得“资深宝玉”、上海越剧院副院长钱惠丽也感慨,真是应了梨园“戏保人”的老话,经典的魅力无穷,经典的带动效应更是超乎想象。

院团形成巡演机制也离不开当地剧场和演出商的策划。一系列导赏活动、研讨会、高校普及讲座的展开,让演出衍生出更多文化交流,甚至发酵成当地的文化事件,戏曲的文化标识度由此提升。

你来我往间,传统戏曲的朋友圈正越拉越大。在越剧院和评弹团明年的演出计划中,青海、甘肃、新疆等地赫然在列。大戏曲格局下,传统戏曲的标识度或将迎来新一轮刷新。

工匠选培历时两年 故宫养心殿大修在即



■本报北京记者 李扬

2016年,故宫博物院启动了“养心殿研究性保护项目”,在历经文物搬家、古建筑测绘、建材准备后,已“闭关”休养两年零八个月的养心殿,终于将在下周正式动工修缮。

此次修缮与以往不同,所有接触养心殿本体的工匠都经过严格培训,将“持证上岗”。两年中,故宫在多个单位协同合作下,展开了“八大作”中瓦、木、石、油漆、彩画、裱糊六作的工匠选拔、基础培训,116名工匠培训合格,19位优秀的资深工匠接受了故宫聘请。

27日,在故宫博物院举办的“故宫博物院养心殿研究性保护项目工匠基础培训考核总结暨研讨会”上,故宫博物院院长单霁翔为培训合格工匠单位颁发了证书。“未来故宫1200栋古建筑的修缮都将实施这样的研究性保护修缮。”单霁翔说。

选拔培训优秀工匠,传承古建筑修缮技艺

养心殿坐落于紫禁城乾清宫西侧,始

建于明嘉靖十六年,清代有八位皇帝先后居住在此。启动修缮前,养心殿基本保持晚清时状态,除了地毯、铺盖等是复制的,其余摆设都是真品。上世纪七八十年代,养心殿曾经进行过一次日常维护,更换了一些碎瓦和抱厦的雨水管,挖补了地面。

故宫博物院“养心殿研究性保护项目”在古建筑修缮方面首次提出了“研究性保护”概念,即以“保护的手段、研究的态度对待古建筑修缮,使工程在保证质量的同时,最大限度还原和展现历史信息”,并开展了33项研究课题。根据方案,所有参加“养心殿研究性保护项目”的操作人员,都必须经过严格的培训、通过故宫的考核后,才能进入项目现场进行古建筑修缮。

“我们的技艺是凝固在文物建筑当中的,所以把握了建筑修缮的环节,把握了修缮工匠的工艺,就等于把握了技艺的传承,确保了工程的质量。”单霁翔说。

好手艺来自日积月累的“修炼”。参加培训的工匠都是古建筑单位选拔而来,多数是四五十岁、有10年以上的从业经验。培训中,他们师从经验丰富的古建筑修缮专家,每一步都按照古建的严苛标准进行。这些古建筑修缮专家大都超过60岁,很多人是非遗传人。为了传授不走样,有的瓦作师

傅和学员一天天天蹲在瓦面上,瓦上作业往往长达七八个小时。

“故宫的营造技艺传承是不间断的过程。”故宫“官式古建筑营造技艺”传承人李永革说,“我1975年到故宫工作,1976-1977年故宫组织我们年轻人学习古建,老师傅给我们上课长达几个月。如今我也要传授技艺,这次看到很多好的苗子,一招一式真是那么回事,给我们树立了信心,我们会不遗余力地传授技艺。”

“养心殿的施工过程依然是研究性的”

再过两年,紫禁城的建城史就有600年了。这也可以说是不断修缮的600年,并且形成了自己的工艺方法和工艺体系。

“中国古代木构建筑的一大特征,就是要进行不间断地修缮和修复,才能保持状态。”单霁翔说,故宫博物院工匠系统有清晰的传承谱系,解放初期招收的工匠大多是营造厂的师傅,自清代起承接皇官修缮工作,个个身怀绝技、技术过硬,他们是新中国成立后故宫博物院的第一代工匠,这些匠师被后人称为“故宫十老”。在古建筑不断修缮的过程中,他们将手艺传授给青年工匠。50年间,故宫共培养了三代优秀的工匠队伍。

2002年,故宫开启了“故宫古建筑整体维修保护工程”,计划在2020年全面竣工。这是百余年来规模最大、范围最广、时间最长的一次故宫古建筑修缮。但随着时代发展,以及故宫自身单位无法参与故宫工程招投标的限制,修缮队伍缩减,随之而来的就是工艺传承的问题。为了重新组建官式古建筑修缮队伍,故宫博物院在2016年启动了养心殿官式营造技艺传承、培训与考核工作。

单霁翔表示,养心殿工程即将正式开工,施工的过程依然是研究性的。“一砖一瓦、一块木材,都必须得到清晰的记录。不需要换的,坚决不换,需要换的,换什么材料、跟历史上有什么关系,要研究得明明白白。在养心殿项目之后,故宫博物院内所有1200栋古建筑今后每一项工程都是研究性保护项目。修缮前,要进行全方位基础性的研究铺垫后再开工。”

距离故宫“百年大修”的竣工期限仅有两年时间,单霁翔透露,到2020年6月30日,故宫目前在进行中的为期18年的古建筑整体维修保护工程和为时8年的“平安故宫”工程都将告一段落。为了给故宫庆贺600岁生日,故宫博物院将向观众全面展示这两项重大工程的成果。

(本报北京8月27日专电)

坚持对话协商 共建共享 合作共贏 交流互鉴 推动共建“一带一路”走深走实 造福人民

(上接第一版) 习近平指出,经过夯基垒台、立柱架梁的5年,共建“一带一路”正在向落地生根、持久发展的阶段迈进。我们要百尺竿头、更进一步,在保持健康良性发展势头的基础上,推动共建“一带一路”向高质量发展转变,这是下一阶段推进共建“一带一路”工作的基本要求。要坚持稳中求进工作总基调,贯彻新发展理念,集中力量、整合资源,以基础设施等重大项目建设和产能合作为重点,解决好重大项目、金融支撑、投资环境、风险管控、安全保障等关键问题,形成更多可视性成果,积土成山、积水成渊,推动这项工作不断走深走实。

习近平指出,过去几年共建“一带一路”完成了总体布局,绘就了一幅“大写意”,今后要聚焦重点、精雕细琢,共同绘制好精谨细腻的“工笔画”。要在项目建设上下功夫,建立工作机制,完善配套支持,全力推动项目取得积极进展,注意实施雪中送炭、急对方之所急、能够让当地老百姓受益的民生工程。要在开拓市场上下功夫,搭建更多贸易促进平台,引导有实力的企业到沿线国家开展投资合作,发展跨境电子商务等贸易新业态、新模式,注重贸易平衡。要在金融保障上下功夫,加快形成金融支持共建“一带一路”的政策体系,有序推动人民币国际化,引导社会资金共同投入沿线国家基础设施、资源开发等项目,为走出去企业提供外汇资金支持。要推动教育、科技、文化、体育、旅游、卫生、考古等领域交流蓬勃开展,围绕共建“一带一路”开展卓有成效的民生援助。要规范企业投资经营行为,合法合规经营,注意保护环境,履行社会责任,成为共建“一带一路”的形象大使。要高度重视境外风险防范,完善安全风险防范体系,全面提高境外安全保障和应对风险能力。

习近平强调,要加强党对共建“一带一路”工作的领导。各地区各部门要增强“四个意识”、坚定“四个自信”,主动站在党和国家大局上谋划推动共建“一带一路”工作。推进“一带一路”建设工作领导小组要根据党中央统一部署,发挥牵头抓总作用,协调各地区各部门,明确工作重点,细化工作方案,层层分解任务,加强督促检查,推动有关部署和举措逐项落到实处。各地区要加强共建“一带一路”同京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设等国家战略对接,促进西部地区、东北地区在更大范围、更高层次上开放,助推内陆沿边地区成为开放前沿,带动形成陆海内外联动、东西双向互济的开放格局。

韩正主持会议时表示,习近平总书记的重要讲话高屋建瓴、统揽全局、思想深刻、内涵丰富,为推进“一带一路”建设工作提供了根本遵循。我们要深刻学习领会,认真贯彻落实,以时不我待、只争朝夕的精神投入到工作中,推动共建“一带一路”走深走实。要树立全局意识,强化战略思维,做好规划设计,紧抓重点项目,强化风险防范,注重宣传舆论,努力画好共建“一带一路”“工笔画”。推进“一带一路”建设工作领导小组要在党中央、国务院领导下,加强统筹协调,强化上下联动、整体推进、督促到位的工作机制。各地区各部门各单位要尽职尽责、主动作为,扎实高效开展工作。

丁薛祥、刘鹤、杨洁篪、胡春华、肖捷出席座谈会。推进“一带一路”建设工作领导小组成员单位主要负责同志,中央纪委国家监委、最高人民法院负责同志,各省区市和新疆生产建设兵团推进“一带一路”建设工作领导小组组长,有关企业负责人和专家学者代表等参加座谈会。

Table with lottery results: 体彩公报, 超级大乐透第18100期公告, 排列3第18232期公告, 排列5第18232期公告.



石作工匠选拔现场。(故宫博物院供图)

“官式古建筑营造技艺”,是养心殿研究性保护项目中古建筑保护的子项目,也是养心殿修缮工作得以顺利开展的技术保障。早在2008年6月,“官式古建筑营造技艺(北京故宫)”就被国务院列入第二批“国家级非物质文化遗产”,名录对其评价:“作为官式古建筑营造技艺的典范,在六百多年的发展变化中,产生了优美的建筑造型,形成了完美的建筑工艺技术。对中国,尤其是北方地区的古建筑技术的发展起到了重要的引领作用。”

据《大明会典》载,洪武时期定制的营造技艺有60余种,与建筑营造有关的约20余种。到了清代晚期,营造业形成了八大作:瓦作、木作、石作、搭材作、土作、油漆作、彩画作和裱糊作,简称“瓦木石土油漆彩画”,一直沿用至今。