

文化视点

一边是高大魁伟、神情肃然的秦兵马俑，一边是身材矮小、恬静安详的汉代俑，分别出土于秦始皇帝陵和汉景帝阳陵的它们“邂逅”骊山脚下

秦汉陶俑首次跨越时空“对话”

■本报驻陕记者 韩宏

一边是高大魁伟、神情肃然的秦兵马俑，一边是身材矮小、恬静安详的汉代俑；一边是被誉为“世界第八大奇迹”的秦俑，一边是被誉为“东方维纳斯”的汉代“裸体俑”。141件(组)秦汉陶俑近日“两两相望”亮相秦始皇帝陵博物院陈列大厅。这是以秦汉陶俑为主题的原创展——“跨越时空的邂逅——秦始皇帝陵与汉景帝阳陵出土陶俑展”呈现给观众的“视觉盛宴”。

秦俑说：“连年征战，苦不堪言哪！”对面的宦官俑说：“你一个身体健全的人跟我讲什么痛苦？你可知道身为一个宦者，身体和内心所承受的痛苦吗？”

高级军吏俑说：“姑娘，你拱手掩面，是在偷偷地笑我吗？”拱手跪坐女俑答：“这位将军啊，伟岸的身材和非凡的仪表，都难以掩盖您内心的焦灼，否则以您的身份，怎能让阴郁占据您英俊的面庞！”

秦陵博物院内，打着遮阳伞的游客摩肩接踵，人们争相涌入展厅看秦汉陶俑“对话”。秦陵博物院副院长田静说，盛夏以来，来馆参观的中外游客每天超过3万人。

秦俑表情庄严肃穆，汉俑轻松愉悦，有人间烟火

展厅展出的秦陵兵马俑，有铠甲军吏俑、铠甲武士俑、跪射武士俑、百戏俑，还有跪姿持物俑、战袍武士俑、铠甲御手俑、骑马俑、袖手俑。一个展柜里躺着一尊身体与脚踏板分离的秦代武士俑。

讲解员马灵芝告诉记者，展出这件躺卧武士俑，是让观众了解秦俑出土时的状况，观众可从它的脚踝断裂处看到秦俑的制作工艺。她说，秦俑平均身高在1.80米左右。

记者看到展厅中既有着衣式的负重俑、彩绘的侍女俑和武士俑，还有彩绘的骑兵俑和塑衣式的文吏俑、跪坐侍女俑、拱手跪坐侍女俑。3件陶俑身上还裹着出土时厚厚的泥巴。

这是西汉第四代皇帝——汉景帝刘启陵“阳陵”汉代陶俑的一次充分展示。当年，这里出土了3000多件裸体陶俑，显示出“文景之治”带来的歌舞升平景象，它们是西汉太平盛世的真实写照。

从汉阳陵从葬坑走出的这批神态逼真的陶俑，或恬淡闲适，或笑容可掬，或神采飞扬，被认为“给人以欢喜，给人以轻松”。与秦俑不同的是，这些著衣式汉代俑由于长期深埋地下，年代久远，衣物腐朽脱落、木臂成灰，出土时就一丝不挂，成了残缺的“裸体俑”了。

展厅中央的圆盘上，展示着汉阳陵出土的一些乐舞俑，有的折腰、有的甩袖，有的敲击乐器，表情祥和，姿态不同、功能不同，旁边还有乐器。马灵芝说，这组汉俑表现的是汉代宫廷娱乐的生活，与旁边连年征战的武士俑形成了鲜明对比。

她告诉记者，汉阳陵出土的骑兵俑的鬃骨很高，以前误认为是女兵，其实是少数民族俑，体现了汉代对少数民族的包容。这些骑兵俑胯下原先骑着马，木头做的马朽掉了。

兵马俑和汉俑从神态上看，秦俑神情庄严、肃穆，而汉俑轻松愉悦，有人间烟火的温馨。

秦汉陶俑：写实主义的群体雕塑

84岁的王学理是陕西省考古研究院研究员，曾任秦陵考古队第二任队长、汉陵考古队队长，曾发掘秦俑14年。他告诉记者，汉阳陵的裸体俑在汉代墓葬中所占比例很小，它流行于汉代京畿一带。

“秦俑和汉俑制作的时间前后相隔只有70年，但一大一小、神态不同，都是写实主义的群体雕塑。秦俑体大等身，个头最低的也有1.75米，高的可达1.98米，是些虎背熊腰、严肃冷峻的赳赳武夫形象；而汉阳陵汉俑虽然高度仅及真人的三分之一，却是些灵气十足、愉悦欢畅的一群偶物。秦俑坑体现的是兵强马壮、而阳陵从葬坑表现的则是京都防卫部队的的生活。两者相比，可以说秦俑风韵，一脉相承，各见精神”



制图：李洁

相关链接

汉阳陵从葬的动物俑为何这么多

展厅中央展示的上下两层的动物俑阵，阵容浩大，反映了西汉盛世的“六畜兴旺、五谷丰登”，其中有彩绘的陶马、陶牛、陶绵羊、陶山羊，还有陶公猪、陶狼狗、陶家狗、陶公鸡，让人目不暇接。再细看那神态，狗的机灵、羊的温顺、公鸡的自鸣得意、母鸡的闲散，绝不仅仅是腰部和腹部、臀部略显长些。有些部位做了夸张性处理，但身体细部的塑造却极其精到。形神兼备，赋色淡雅，成为阳陵汉俑一大特点，这些陶塑人物个个被赋予灵性。

“大小不同，内容不一，各有侧重；技法不同，各有千秋；赋彩有简繁，技法显巧拙”，这是王学理对秦汉陶俑不同的概括。他向记者透露，秦俑中还有2米高甚至2米以上的“巨人”，阳陵出土的立姿女俑一般高62厘米左右，建筑遗址中还出土了一些“娃娃俑”。秦俑多为将军形象，三个坑中有除水军外的所有兵种，而汉阳陵除武士俑外，数以百计的披甲骑马女俑列队而出，成为一个景观。

汉阳陵从葬猪羊俑为何这么多？它们从葬在这里，是何用意？陕西省考古研究院研究员王学理说，动物俑众多表明汉初畜牧业发达。当时宫廷祭祀的就是猪、马、牛、羊，宫廷的御厨和贵族的从葬坑存放这些动物俑，绝不是为了役使或繁殖，主要用于祭祀和肉食。

“阳陵汉代陶俑分为‘塑绘衣饰陶俑’和‘著衣木臂陶俑’两大类。前者是先雕塑出体态和衣服，再按部位涂绘上不同的颜色；后者是先雕塑出裸体的身躯，再安装上有转轴可以活动的木臂膀，然后穿上彩衣。”王学理告诉记者，“阳陵帝陵东侧的御府坑和外区的从葬坑中出土的陶俑，全都是著衣木臂式的彩绘俑。”

有专家指出，将相隔不到百年的秦俑和汉俑通过“两两相望”的形式展示出来，通过它们的形态和神情的对比，会让人最直观地感受到最为纯粹的秦人和汉人及背后所蕴含的时代特征。

他说，在阳陵陵园之内，共钻探出86座从葬坑，其中贴近年景帝陵墓的81座。南区24座从葬坑中，最长的从葬坑达到291米，比秦兵马俑最长的坑(230米)还要长。秦兵马俑群属于野战军的性质，它选取了秦军事生活中最具代表性的内容，做成了“阵”(一号坑)、“营”(二号坑)、“战”(四号坑)、“幕”(三号坑)4座形态的兵马俑从葬坑。而汉阳陵南区的从葬坑至少包括了军队内“仓”“库”“府”“卫”等方面的内容，出土的著衣木臂俑群成为西汉京都北军生活的写照。

文汇报时评

中国新闻名专栏

为国际航运中心建设打造一颗澎湃的「文化芯」

张婕姝

伴随黄浦江上的阵阵汽笛声，以“航海新时代，丝路再出发”为主题的2018年“中国航海日”活动日前在北外滩拉开帷幕。这是我国涉海领域级别最高、范围最广、综合性最强的节庆活动。对新时代进一步传承航海文化、弘扬丝路精神，助力海洋强国和航海强国建设，具有重要意义。

航运文化彰显海派文化的魅力

上海是一座城以港兴、港为城用的港口城市。上海的前世今生，都与大海结缘。“沪”、“海”、“洋泾浜”揭示了上海与航运的天然联系。海纳百川、中西合璧、兼容并蓄的上海城市文化特点与航运密切相关，历史悠久的航运文化是海派文化的魅力所在。

1860年，英商宝顺洋行建造宝顺码头(今公平路)，这是上海的第一个轮船码头。虹口区下海庙道存的渔民文化、人民音乐家聂耳为田汉歌剧《扬子江的风暴》创作的插曲《码头工人》、上海淮剧团创作的淮剧《海港的早晨》等等，都是上海近现代航运文化的宝贵财富。

近年来，上海大力推进国际航运中心建设，取得了重要进展，上海的国际枢纽地位进一步巩固，上海航运文化进一步繁荣。包起帆的创新精神、洋山建设者的拼搏精神和振华港机追求卓越的精神文化，已成为上海城市精神不可或缺的先进代表；随着《上海港志》《上海远洋运输史》整理出版，中国航海博物馆开馆，《中国港口》《水运管理》《航运评论》等刊物定期出版，航运历史文化资源不断传承；航运信息传播与咨询机构在国内影响力逐步扩大，中国出口集装箱运价指数(CCFI)、中国航运景气指数等上海航运指数体系已形成品牌影响力……

如今，去洋山看世界第一的东海大桥，在小洋山眺望全球最大的集装箱自动化港区，去临港参观中国航海博物馆、上海海事大学，去吴淞炮台湾湿地公园眺望中外船舶进出黄浦江的重要助航标志——吴淞口灯塔，去虹口全国首家航邮局购买航运纪念邮票……这些已成为无数中外来宾游览上海的必选项目。

以强大的文化力量构筑竞争优势

毋庸讳言，与人民群众对文化需求的期待相比，上海的航运文化建设还存在一些发展瓶颈和问题。比如，航运文化产品散乱分布于各区，缺乏统一规划和布局，没有形成合力。比如，航运文化的服务体系和产品体系不够健全，海事培训、信息服务、论坛经济、基金运作等产业规模小，航运休闲、旅游、观光和文化产品还有待开发。比如，航运文化产业缺乏领军人物和标志性品牌等等。

航运文化建设是丰富城市文化内涵，提升城市形象与品牌的关键承载要素之一。应从实际出发，探索一条具有时代特征、航运特色的文化体系建设之路，为上海国际航运中心建设打造一颗澎湃的“文化芯”，以强大的文化推动力构筑竞争优势。笔者认为有以下几个着力点：比如，将“诚信、绿色、创新”等航运文化优秀要素植入航运相关群体，渗透航运相关实践，形成并确立核心价值理念，提高上海国际航运中心的文化软实力。比如，打造航运文化建设的载体和品牌。依托中国航海博物馆，不断放大航海文化影响力，打造有影响、有品质、有内涵的国家航海博物馆品牌；开辟滨海滨水、历史人文、商务商务等各具特色的航运文化旅游线路，依托黄浦江、苏州河等水资源，发展游船、游艇经济，做强邮轮经济，带动长三角、长江经济带航运文化旅游发展，形成世界级的高品质航运文化休闲品牌。比如，提高航运文化建设的公众参与和国际影响力。在全社会形成航运文化建设氛围。以“中国航海日”在沪举办为契机，整合在沪国际航运大型论坛、会展、节庆资源，建设具有全球影响力的国际航运文化盛会等等。

新时代，航运文化是打响上海“四大品牌”，提升上海国际航运中心的高端服务功能的战略资源。因此，上海建设国际航运中心必须做强航运文化这个软实力。

(作者单位：上海国际航运研究中心)

长三角文艺发展联盟 推动艺术家深入生活扎根人民

(上接第一版)

上海戏曲艺术中心总裁谷好好说，现代性、革命性题材的剧目尤其需要艺术家深入生活、扎根基层。长三角地区常年扎根农村的演员有值得上海剧团汲取的经验，而上海“一团一策”等打响“上海文化”品牌的措施各地也很想深入了解。长三角地区同属于江南文化，兄弟剧团间的交流更有益于发展共赢。

艺术家们纷纷表示，苏浙沪的戏曲剧种相对较为接近，而安徽曲中泗州戏、梆子戏、徽剧风貌不同，对长三角地区剧种的交流有深远意义。“这台演出让观众能领略其他剧种的魅力，我们也从上海艺术家身上看到了对艺术的执着、认真、敬业等闪光点。”新创剧目《大清名相》的表演者、安徽黄梅戏演员黄新德说。江苏省京剧演员李亦洁也说，广采博纳、内外兼修，传承传播中国戏曲文化、推动四地文化的深度融合，“我们贵无旁贷”。

体彩公报 排列3第18214期公告 中奖号码：817 直选每注奖金1040元 组选3每注奖金346元 组选6每注奖金173元