■探访文艺院团高温练功房系列报道·昆剧篇

上海昆剧团夏季集训，谷好好走进练功房第一件事：关空调

团长和演员“练在一起”，为艺术奋斗的心也连在了一起

■本报记者 黄启哲

“立秋”的这一天，气温直逼36摄氏度，而上海昆剧团三楼练功房的空调却关了。“练功不出汗，还叫练功吗？”上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好走进练功房的第一件事，就是嘱咐关空调。

这可不是为了省电。演员队副队长、武生演员娄云啸解释，舞台上头一勒、灯一照、厚重服饰一套，温度比三伏天还要高，如果台下不适应这样的状态，台上更不可能呈现完美的状态。

每年八月一到，上海昆剧团不必刻意召集，演员们就在练功房忙碌起来。不过相比往年，今年显得更加紧迫，本月底，上海昆剧团即将首度踏上东北土地，团长谷好好领衔演出《白蛇传(又名雷峰塔)》。所以谷好好不是偶然来练功房“督阵”，而是与演员练在一起。团长和演员“练在一起”，为艺术奋斗的心，自然也连在了一起。

上昆夏季集训，团长谷好好与演员练在一起。本报记者 叶辰亮摄

开栏的话

冬练三九，夏练三伏。每到盛夏，上海各家国有文艺院团的夏季集训相继开展。

近两年，沪上演出市场日益繁荣，全国乃至世界的演出订单也纷至沓来。文艺人从过去的盼演出盼观众，到如今兵分几路、老中青三代齐齐上阵，干劲十足。

舞台不“歇夏”，练功房更是热火朝天。从吊嗓压腿基本功、到排练大戏、再到文化讲座。丰富的课程内容让巩固技艺的“集训”升级成为全方位阶段性的人才培养机制。

上海是文化“码头”更要做文化“源头”，上海的名家大师更要从本土培养成长。今天起，本报推出“探访文艺院团高温练功房系列报道”，把视线从鲜花与掌声包围的前台，移至汗水与泪水交织的练功房，回归艺术的起点。

舞台好戏，从练功房孕育。未来大师，也注定从练功房诞生。

一个团的精气神如何，就看平日里的练功房

走上昆团三楼，八个女孩子正在练“鹞子翻身”。还没翻几下，就被谷好好叫停了。

双手摆位、头部姿势、腿部发力……每一个细节的不足都被这位团长揪出来挨个纠正。“标准的鹞子翻身应当做到在摄影师的抓拍里，手部翻飞是虚的，可是脸部正对舞台表情清晰。”说话间，谷好好自己接连做了好几个翻身作示范。

集体练功似乎还不到位，谷好好接着又分组“考核”、手把手挨个“把脉”，这些女孩子有的已是成熟演员，有的初出茅庐，基本功有参差，问题表现也不一样。会诊中，谷好好眼睛盯着演员，身上示范着动作，嘴里还频出金句“走翻身没有行当，走翻身不论高低”。最后，她把八人里最年轻的演员叫出来，和她一起翻身。“练功要比着练，我用她的体能逼自己加快速度。”她希望身体力行带动演员——舞台上不问年龄，四十多岁的人一样要有二十多岁的精气神。粗略算一算，不到一个小时里，她翻身的个数足有青年演员的三四倍。很难想象，她在今年一月在演出中严重受伤，至今还在接受治疗。

陪练结束，谷好好不忘布置作业：以后每天上午至少要跑圆场一百圈，左右翻身二十个……听上去有些严苛，实际上已是酌情减量。“一百个翻身，一百圈圆场在我们练功时才算‘一功’。那时候我们早上四五点钟就爬起来，为的就是抢占练功房，一天下来要练‘十功’。”

绍兴路9号这栋小洋楼练功空间不大，加起来还不及其他院团的一个大排练厅。于是，大家只能分散各处忙碌着：练体能的演员移步至办公平房里的健身区；盔帽师傅在道具间清点演出戏服配饰；演奏员在二三楼间的夹层吹拉弹唱；三楼的外间演员们练着基本功；而里间练功房，下一场演出的排练正在展开……直至午餐时间，上至70多岁的老艺术家蔡正仁，下至90后演员，都在狭长的食堂凑齐了。应了行内那句话，一个团的精气神如何，就看平日里的练功房。人气旺了，团队整体实力就上去了。

C角为上台，不到一周瘦了十斤

群演的翻身练过了，谷好好走进里厅，马不停蹄地为《雷峰塔》的开打场面排练。从舞台翻出一个双手拿绸旗的女孩，一连串动作标准有力，让一旁的师兄弟默默点赞。

她叫林芝，一周前，她还是《雷峰塔》里小青的“C角”。

原来，这一次月底亮相吉林传统戏剧节展演，谷好好带队演出的《雷峰塔》，四位“白素贞”轮番上阵，让中生代与青年演员合作竞演，对人员数量有了更大的要求。原本《雷峰塔》里的小青A角出演白素贞，B角怀孕了，于是要求林芝迅速顶上。

平日里练功不觉得，一到剧目排练猛然发觉，不管是自己的基本功，还是开打场面与其他演员的合作，到处都是差距。眼看着还有不到一个月就要上台，搭戏的白素贞还是团长，林芝只有发狠劲练功，才几天时间，足足瘦了十斤。机会摆在面前，正如她手上拿的那两面旗——真沉。

演出科负责人告诉记者，今年昆团演出达到290场——这还是在推掉不少商演的情况下。繁密的演出倒逼青年演员接过传承之棒，在实践中成长、成才、成角。“他们这一批90后，比起我们成角的时间至少要早上十年。”谷好好的“预言”能否成真，或许就要这批年轻人从练功房里找到答案。

落实“长三角文艺发展联盟” 沪苏浙皖名家同台交流

上海戏曲“黄金阵容”奔赴安徽

本报讯 （记者**吴钰**）上海戏曲艺术中心联合沪苏浙皖四地戏剧家协会共同策划开展的“东方之韵·剧荟江南”——长三角地区戏剧梅花奖、白玉兰奖艺术家“深入生活、扎根人民”主题实践活动今日启程。继去年“深扎”循丝路去往宁夏、陕西、内蒙古后，今年“深扎”活动将特别聚焦“长三角文艺发展联盟”的落实落地，打响“上海文化”品牌，彰显江南文化意韵。

今天起，二十多位上海戏曲名家带着京剧、昆曲、沪剧、越剧、淮剧、评弹经典名段奔赴安徽合肥，与江苏、浙江、安徽三地的“双奖”艺术家共同交流演出、参观调研、惠民辅导。上海戏曲院团老中青三代优秀演员尚长荣、蔡正仁、茅善玉、谷好好、钱惠丽、唐元才、王珮瑜、章瑞虹、方亚芬、梁伟平、沈映丽、单仰萍等将冒高温深入安徽泾县红色文化地区、江苏南京江北新区、浙江宁波农村、上海文化名镇浦东川沙地区的工厂、学校和科研单位，走进乡村、军营和居民社区，用多姿的文艺形式服务基层、服务人民，展示长三角地区戏剧工作者争做新时代有信仰、有情怀、有担当文艺工作者的良好精神风貌。

8月9日晚安徽观众将能欣赏到包括茅善玉的沪剧《敦煌女儿·守望理想》、蔡正仁的昆曲《邯郸梦·三醉》“红绣鞋”等浸润上海特有人文气息的精品力作。演出不仅将传递传统文化之美，也能彰显上海戏曲品牌优势，让江南观众分享上海戏曲人在文化传承发展过程中取得的丰硕成果，一睹上海戏曲艺术家的风采与东方之韵的魅力。

长三角一体化发展，离不开文艺的交流互动。黄梅戏《风尘女画家·海滩别》、甬剧《典妻》选段等也将登台献演，跨地域、跨院团、跨剧种、跨代际的交流碰撞，将为艺术家们提供更多展示和交流的平台，推动长三角地区戏曲事业的繁荣兴盛。

“星二代”集体入场，自带光环能满足观众期待吗

黄磊大女儿多多(右)出演赖声川执导的话剧《水中之书》。 (上剧场供图)

■本报记者 童薇菁

“女儿，你准备好了吗？”演员黄磊的大女儿多多，不久前出演了赖声川执导的话剧《水中之书》，面对这个12岁小女孩的舞台处女秀，黄磊在鼓励信中这样问。

近期一批“星二代”频繁曝光，且所谓出道年龄愈发趋向低龄。他们顶着父母的光环进入演艺圈，成为流量、资本的新宠儿。不过，“欲戴此冠，必承其重”，自带光环而来的他们，利用父母的资源、复制爸妈的“星路”看似容易，但这些“著名的新人”“似曾相识的新面孔”能否满足观众的期待，最终走出自己的“星光大道”恐怕并非易事。

“星二代”出道日趋低龄，自带光环而来

很多“星二代”早早就被圈里的资源锁定，也有越来越多的明星父母开始把孩子送到聚光灯下。

近年来，宋丹丹之子巴图、杨立新之子杨玏、赵雅芝之子黄恺杰、蒋雯丽侄女马思纯、杜志国之子杜淳、焦恩俊之女焦曼婷、张丰毅之子张博宇相继出道……他们之中有些还是在懵懂初啼，有些已一举拿下表演大奖。海岩之子侣皓吉吉做了导演、摄影师，拍过“爆款”网剧，在圈内打开了知名度；曾志伟的儿子曾国祥同样走上了导演的道路，一部《七月与安生》捧出了周冬雨、马思纯两位香港金像奖最佳女主角。

毋庸讳言，星二代的自带光环以及其背后的商业价值不可小觑。不久前，日本巨星木村拓哉和工藤静香15岁的女儿木村光希凭借某时尚杂志封面出道，虽以匿名新人出道却由日本著名时装及广告摄影师、82岁的操上和美亲自为她掌镜，在日本娱乐圈几乎引发“地震”。英国老牌奢侈品牌巴宝莉，起用18岁毫无摄影经验的布鲁克林·贝克汉姆掌镜广告拍摄，并用“英伦青春新锐派摄影师”来形容他，他的父亲是英国球星大卫·贝克汉姆。又如，“007”皮尔斯·布鲁斯南的儿子被钦点为伊夫·圣罗兰的男模。而约翰尼·德普的小女儿莉莉则在16岁时就成为“香奈儿5号”香水有史以来最年轻的代言人。

“光环”亦是双刃剑，星途征程需靠作品而不是身份标签铺就

父辈的光环无疑是令人羡艳的资源，但高调入行时自带的身份标签，让“星二代”总免不了拿来与其父母进行比较，巨大的压力也非常人所能体会。

作为李安的次子，李淳这两年出演了《乘风破浪》《绑架者》《目击者之追凶》《妖猫传》等电影，有着诸多不错的表现。不过，头顶“李安二公子”之名出道，除了光环，对李淳来讲更多的是压力，每次接受采访，记者总会向他提问有关父亲的问题，李淳直言，多少感到有些排斥和反感。歌手王菲之女窦靖童组建自己的乐队，推出个人专辑和单曲，也总免不了被外界用她父母的作品对标。

“星二代”该如何面对成长？老一辈“星二代”的案例或许可以提供某些参考：

从《编辑部的故事》《没完没了》到《霸王别姬》《赵氏孤儿》，葛优从情景喜剧为观众所熟悉，又在贺岁片里扮演各种类型的角色，创造过表情包，还演过动作片。其父亲葛存壮则以众多经典的反面角色被老一辈影迷所喜爱。葛存壮帮葛优选剧本，“一定要让他演那种接地气的、贴近生活的角色”。尽管父子从未同台，但是他用自己的方式“提携”儿子：“我觉得葛优在表演方面还是有一定的局限性，还要努力实现自我突破。”终于，葛优不再是“葛存壮的儿子”，而老人家也很乐意被称为“葛优的爸爸”。

“星二代”身上与生俱来的光环并无原罪，但积累实力并用作品说话才是“星二代”在艺术上走得长远的唯一保障。两次获得奥斯卡金像奖的简·方达，她的父亲亨利·方达也是家喻户晓的著名演员，但正如迈克尔·道格拉斯评价她：“简·方达是真正地属于电影世家，并非源于她的出身，而是源于她的努力和由此展现出的才华。”

《我的前半生》团队翻拍《我可能不会爱你》，新剧的进化却姗姗来迟

补足偶像剧与真生活之间的落差，仅有“真人彩蛋”怎么够

■本报首席记者 王彦

《我的前半生》掀起过沸腾的话题，《我可能不会爱你》曾被一代年轻人热烈喜欢。所以，《爱情进化论》天然聚得起目光——它的幕后团队与《我的前半生》部分重合，翻拍剧本源自《我可能不会爱你》，“1+1>2”可谓普遍期待。

新剧正在东方卫视和浙江卫视播出。开播前，制片人黄澜阐释过剧作的“进化论”：从原版的偶像剧向生活剧过渡；把原版里程又青一人的爱之惑拓展为探讨“轻熟”年龄段一代人的婚恋观。富有新意的是，每两集片尾还增设“真人彩蛋”，与剧中角色年龄相仿、困扰相似的生活中人被请到摄像机前。跟随情节发展，来自不同地方、不同行业的“素人”面对镜头吐露心声。

国产剧里前所未有的“真人彩蛋”，令人耳目一新。主创意图明显，希望“素人”的真情实感能与剧情合围，网罗住每一个现在的、曾经的未婚男女。然而，《爱情进化论》已播11集，预想中的进化姗姗来迟。论热度，新剧与罗子君的故事无法相提并论。更关键在于，剧中的个别浮夸拖累了最后的真人真话。从目前播出效果来看，想要弥合偶像剧与真生活的鸿沟，几枚附加的“真人彩蛋”还不够用。

“友情以上、恋人未满”的故事见过太多。如何出新，固然是《爱情进化论》的进化途径。但更关键的是，内容不浅的剧情、表演不尬的人物。图为该剧剧照。

创新可贵，但讨论源头不止在议题设置，更在乎内容不尬的剧情激发

新剧的女主人公名叫艾若曼，28岁未婚。个人感情史上，她暗恋过高中时的学长，遇见过三心二意的“渣男”，又刚刚被别有用心的男下属当成了上位的扶梯。一片溃不成军的异性交往记录里，艾若曼只在两个人面前占据上风：父亲和男闺蜜鹿飞。前者会在情人节网购一束玫瑰花快递给单身的女儿，后者用朋友身份伪装着爱慕的内心常伴左右。一句话归纳《爱情进化论》的核心：一对男女“友情以上、恋人未满”，兜兜转转多年，发现最好的其实始终在身边。

太阳底下无新事。为对抗爱情的陈词，“真人彩蛋”是创新无疑。主创也的确费了心思架设起一条从戏里延展到戏外的讨论通道。比如第八集，明恋鹿飞的护士邢清清借着家里进贼的当口，想方设法要住进鹿家，可暧男属性的鹿飞即便洞悉一切，也始终说不出个“不”字。片尾提问：会不会和还不错的人在一起。同题的答案里，有男性直言何必拒绝一个长相尚可、对自己又不错的女生；也有女性表态，在一起就是为让彼此的生活更精彩，若不能，绝不将就；还有人模棱两可，凑合或不，也许一时一地的外力就会扭转情势。如此议题与回答，都听得见生活里的真心。

可有些时候，彩蛋虽好，只在乎议题设置，所关联的剧情内容却有些尬。第四集片尾讨论“情人节用自己的方式过”。林林总总的回答若只从字面上看，“万箭穿心”“抱团取暖”“看到对面秀恩爱，有种砸手机的冲动”等等，好似无比介怀。可只消看看各位答主的神情即可分辨，一场玩笑、几分自嘲而已，不但没人真计较，还有人乐于在那天送出祝福。瞧，“样本青年”已修炼得举重若轻。可剧里，为了激出艾若曼所有的恨嫁情绪，编剧硬把一家饭店从上至下应有的体面服务悉数写砸。如此刻意的故事陷阱，观众才不会往里跳，弹幕中无不是异议。

共鸣的获得不靠“我听你说”，而是凭发自内心的“我从剧中看见了自己”

“真人彩蛋”的用法，见仁见智，但对《爱情进化论》里“扎堆”出现的旁白，让不少观众觉得“太满”。

单是表达艾若曼对办公室恋情的纠结，至少有如下表述——“暗恋，是演一场无声的悲剧，它是关于孤独、悲凉的无尽版游戏”“神经科学说，爱情是双方产生了积极共振的瞬间，情人节对已公正不起来的情侣来说，是形式大于内容，还是情感的复健？”若偶尔现身，这些句子都有被封为“金句点题”的潜质。无奈，“金句”扎堆无所不在，“不好好说话”的台词隔开了偶像剧与真生活的楚河汉界。

《我的前半生》和《我可能不会爱你》也有旁白，但它们却不那么遭人嫌。除了量的差异，问题还出在哪儿了？剧中部分主要演员的演技成了观众诟病的集中点。其中，“夸张”和“单独”是观众给出的高频词。有的女演员演了十集，只有瞪眼、嘟嘴、装委屈这三板斧，戏中人物远比生活单调许多。

在表演的分寸感上，《我的前半生》理应被新剧当成教科书。马伊琍已用今年“白玉兰”奖杯证明了罗子君的成功，但那部剧里，仰仗袁泉、吴越、雷佳音、靳东等人的演绎，唐晶的骄傲、凌玲的心机、陈俊生的矛盾、贺涵的好为人师，才各自成立又彼此牵连。而这些情感不尬的人物演绎，编织出了逼真的生活情感，方才由此掀起热议。

观众获得共鸣的渠道，从来不是单声道的“我听你说”，而是被剧情、被人物触及了内心后，由衷感慨“我从剧中看见了自己”。

13部高清戏剧电影集结沪上银幕

本报讯 （记者**童薇菁**）由北京奥哲维文化传播有限公司与百老汇电影中心联合主办的第二届国际戏剧影像展明天将在上海百丽宫影城拉开放映序幕。在未来两周内，影展将集中放映13部共计130场来自英国、美国、法国、俄罗斯四国的优质戏剧影像作品，观众可近距离观看本尼迪克特·康伯巴奇、本·卫肖、大卫·田纳特、马克·里朗斯等国际巨星在舞台上的精湛演技。

在此次放映片单上，除了一直热度不减的本尼迪克特·康伯巴奇版《哈姆雷特》外，还包括本·卫肖主演的《裘力斯·恺撒》，由四度奥利弗奖得主艾美达·斯丹顿主演的《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫?》，奥利弗奖得主安东尼·谢尔主演的《李尔王》，伦敦莎士比亚环球剧院出品的三部经典莎剧，西区现场录制的音乐剧《一个美国人在巴黎》等。

此外，今年影展还特别引进了契诃夫另一经典、俄罗斯金面具奖导演巴图索夫的《海鸥》、2017年获得托尼奖的英国著名剧作家诺埃尔·考沃德自传式作品《乐在当下》以及来自世界上历史最悠久的剧院之一法兰西喜剧院的杰作《大鼻子情圣》。

影展旨在通过优质艺术院线平台，加速促进优秀戏剧内容向更广阔的人群进行传播，让大众更加了解并热爱戏剧这样的艺术形式。本届国际戏剧影像展将在北京、上海、杭州、深圳、重庆五个城市的百丽宫、百老汇、百美汇影城举行。包括影展片目在内的一系列新片，也将在影展结束之后继续在上海大剧院、黄浦剧场、美琪大戏院、上海国际舞蹈中心剧场等常规放映场馆延续放映到年底。