

讴歌塞罕坝几代造林人的电视剧在央视开播,90后演员诠释“拓荒青年”

《最美的青春》：在塞罕坝上筑出奇迹

■本报首席记者 王彦

三代人,50余年,从一棵树到一片林海,塞罕坝的绿野奇迹,正在以电视剧的方式为更多人了解。

昨晚,《最美的青春》在央视一套开播,讴歌塞罕坝几代造林人创造的生态奇迹,诠释“绿水青山就是金山银山”的发展理念。该剧由郭靖宇监制,巨兴茂执导。

何谓“最美”?那是电视剧开拍前就明白写在真实世界的——以滚烫的青春许国,留卓绝的奋斗于土地;功成不必在我,功成一定有我——几代人伏冰卧雪的接力奋斗,当然最美。

何谓“最美”?随着电视剧创作层层推进,主创们还悟出更深的意涵。演员奚望是剧中“拓荒青年”的扮演者之一。这名90后说:“越是走进角色,越是感谢这次经历。作为年轻的从业者,能在演艺生涯初期就遇到这样的作品,是一名演员最美的青春。”



林业大学毕业生奚望来到塞罕坝的几十年,她热血过、沮丧过,也犹豫过,最终成为坚定的林业战士。图为该剧剧照。

“看到剧中每一抹绿色,希望所有人记得他们”

北京向北400多公里,河北省最北端,一弯深深的绿色镶嵌于此,为京津筑起一道防沙涵水的绿色长城。这里如今是中国的一处绿色地标。

《最美的青春》第一集,身背一架手风琴,满怀憧憬的冯程在沙地里向老乡询问:“请问塞罕坝怎么走?”老乡答:“这里就是。”年轻人有些难以置信:“塞罕坝”是蒙汉合璧语,意为“美丽的高岭”,怎么会是这里呢?开篇不到五分钟,眼前的一切戳破了他的浪漫想象:路,是深一脚浅一脚的沙地;风,是从不讲人情,会将迎亲队伍埋在黄沙里的凶神恶煞。

这些画面,都存档于上世纪60年代的承德。事实上,承德在辽金时期,被称为“千里松林”;清朝,这里还曾设“木兰围场”。只因清廷的荒唐开垦,此地植被遭受破坏,原始森林荡然无存。1962年,我国决定在此建造大型机械化林场,电视剧便以此为背景。

荧屏上,369人肩负使命豪迈上

坝。他们来自全国18个省区市,平均年龄不到24岁,约三分之一是刚走出林业学校的大中专毕业生。这些数据,都与现实严丝合缝。而“献完青春献子孙”的造林者化身剧中的冯程、覃雪梅、赵天山等人,将半个多世纪的艰苦卓绝、梦想年华,带到观众面前。

“我们拍摄用了五个多月,他们创造奇迹却走过了50多年。”监制郭靖宇是土生土长的承德人。从小听着塞罕坝故事的他,说得异常动容:“一部电视剧无法穷尽所有的铁马冰河,但仅仅是艺术的浓缩,已足够震撼。”剧中的年轻人初上坝时心态并不一致:有人带着血勇响应国家号召,有人是“林二代”子承父业,也有的是追随爱情而来。但正如他们的原型,只要在塞罕坝扎下来,往往就是一生,心甘情愿为青山绿水付出一切。剧中的造林事业历尽艰难:幼苗夭折,雨涝灾害,酷寒封冻,专家否决,百年不遇的大旱……但正如现实中所发生的,即便打击连着打击,即便白发了青丝,但一代代“塞罕坝人”终于把昔日飞鸟不栖的荒原变成了世界上最大的人工林海。

故事里的冯程年龄跨度20岁到75岁。古稀之年,他再次上坝,满目葱茏

投进眼底,“我们把最美的青春和炙热的眼泪都留在了这里,值得呀!”冯程的扮演者刘智扬说,每当片花放到这里,自己都会湿了眼眶:“那里的每一棵树都是他们用汗水、泪水甚至泪水浇灌的。当观众看到剧中每一抹绿色,希望所有人记得他们。”

“拍摄的过程像取经,塞罕坝精神就是‘真经’”

塞罕坝这个绿色地标的背后,内涵太过丰富:拼搏的记忆,集体和个人的理想汇流,一泓祖国大地浸润出的晶莹热泪。为这段当代奋斗史留下丰满而动人的乐章,是创作者回馈时代的一种自觉。在采访中,“责任感”“使命感”是所有人都提及的关键词。

162天的拍摄时间,剧组辗转北京、天津、杭州、承德塞罕坝、内蒙古乌拉盖、多伦、克什克腾旗、乌丹等地取景。他们深入过真正的沙漠、雪地,也经历了高原、风沙、暴雪、极寒等恶劣环境的考验。为了真实再现50多年前大规模机械造林的场景,剧组找到几位老机械师,重新制作了四合植苗机用于拍摄。不怕“折腾”,是因为郭靖宇执著于真实。

他相信,唯有真才能激发演员最天然的反应,唯有最真的表演才能从荧屏走进人心,“为塞罕坝精神作传,是时代给予创作者的重托,我们必须对得起50多年来塞罕坝的建设者们”。

环境的挑战让年轻演员们受益匪浅,人物的精神世界更撼动着这批90后的内心。以冯程为例,他原以为塞罕坝是世外桃源,迎接他的却是一片荒芜。女友悄悄离开,他该如何面对?身边的“伙伴”只有一条捡来的野狗“星期六”,他该如何守住寂寞?而当林场正式建立,自己的造林理念与覃雪梅等伙伴发生冲突时,他又该如何把“一个人的事业”真正视作“国家的生态建设”?剧中人有困惑,年轻演员们也随之一步步思考。

身与心的双重磨练,让剧组的年轻人发此感慨:“拍摄的过程像取经,塞罕坝精神就是‘真经’”。

都说影视圈是距离名利场最近的地方,那么在个人演艺生涯的开端拥有一份塞罕坝的记忆,弥足珍贵。“牢记使命、艰苦创业、绿色发展”的塞罕坝精神不是空洞的口号,而是会真切影响和改变一个人的一生,对造林人如此,对年轻演员或许也一样。



本报讯(记者许畅)2018上海书展暨“书香中国”上海周将于8月15日至21日举办,主会场仍设在上海展览中心,同时在全市各分设100个分会场。记者从昨天举行的上海书展100家分会场暨“迎进博会窗口优质服务”动员大会上获悉,今年上海书展100家分会场中,实体书店78家、区级图书馆16家、农家书屋6家,进一步提升书香满城的地域和人群覆盖面。

今年上海书展首次尝试网络售票,8月1日起,除了上海书城、新华书店等主要线下网点开始售票,读者也可通过上海文化云App线上预订书展门票,日场票(09:00-18:00)10元/人,夜场票(18:00-21:00)5元/人。

本次上海书展将利用图书馆、实体书店、社区文化中心和农家书屋等公共阅读空间,扩展书展分会场体系,100家分会场中,78家实体书店包括全市16个区的新华书店(上海书城),以及钟书阁、大众书局、博库书城、西西弗、衡山和集、言几又、现代书店、思南书局、作家书店等,将集中展示近年来本市实体书店行业回暖向好的新态势。

作为上海“促进全民阅读、建设书香社会”最重要的标志性和示范性平台,上海书展今年将继续携手各方,在全市范围内配送图书而汇聚的阅读文化资源,把高品质图书和阅读活动送到更多市民的身边。眼下,中国国际进口博览会已进入倒计时100天。100家上海书展分会场将加入“迎进博会窗口优质服务”行列,同时纳入上海市图书销售行业创建上海市“文明行业”的重点门店范围。上海书展组委会办公室将对100家分会场进行全程跟进,并将评选20家优秀分会场作为“最美服务窗口”进行表彰。

作为书展子品牌,2018上海国际文学周活动场地较往年略有变化,增至六个场地,分别位于建投书局、思南书局、思南文学之家、作家书店、上海展览中心、上海图书馆,将举办新书沙龙、中外作家见面会等活动。

利用活化上海市地方志资源,以通俗化方式向大众普及上海发展历史和优秀文化

《上海六千年》生动讲述上海故事

本报讯(记者许畅)以上海地方志文献资料为基础,以史实为支撑的上海发展史普及读本《上海六千年》,将由上海人民出版社8月中旬推出。为了讲好发生在6000年历史长河、6000平方公里地域的“上海故事”,全书将以上海建设为卓越的全球城市为切入点,以上海历史演进和发展为脉络,突出体现红色文化、海派文化、江南文化,兼具权威性和可读性。

《上海六千年》分为《远古文明》《千年之域》《百年梦想》三卷,每册篇幅约15万字,总容量在50万字左右。全书讲上海发展的“三部曲”:上海文明的起源,即上海6000年的人类生活史;上海城市的形成,即上海1000年的城市发展史;新中国成立后在中国共产党的领导下上海的发展和未来愿景,即到21世纪中叶近100年上海社会主义建设和改革开放史。作为上海地方志普及读本系列重要成果之一,《上海六千年》由上海市地方志办公室主编、上海通志馆承编、上海教育发展基金会参与策划和资助,由华东师范大学教授、上海市民俗学会会长仲富兰编著。

全书充分发挥地方志“存史、育人、资政”功能,利用并活化地方志资源,穿插大量故事、细节、生动地讲述上海故事、彰显上海精神,是反映上海时代特点和地域特色,开展乡土乡情教育、爱国主义教育的普及读物。这部主要面向中学生的课外普及读本,计划与沪上多所中学及校方图书馆开展合作,增强青少年对上海城市发展的自豪感和责任感,在年轻一代群体中普及地方志知识。

据悉,上海市地方志办公室、上海市教育发展基金会将陆续推出《上海六千年》的小学生版、大学生版以及普及版等,计划在五年内出版完成。



上海发展史普及读本《上海六千年》即将由上海人民出版社出版。(上海地方志办公室供图)

上海话剧艺术中心大型历史题材作品

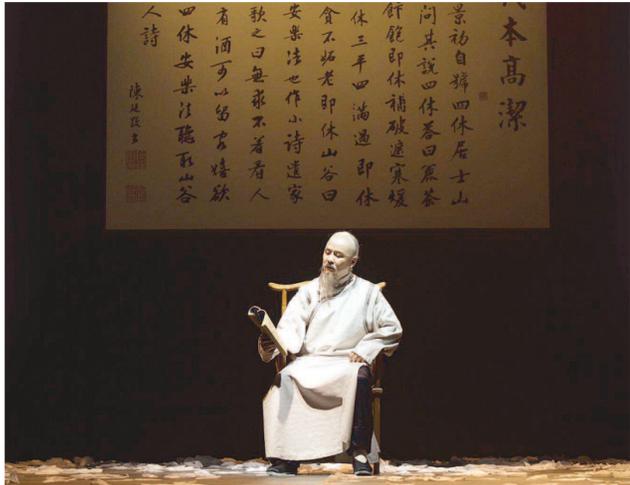
原创话剧《大清相国》再度开演

本报讯(记者童薇菁)由上海话剧艺术中心制作出品的大型历史原创话剧《大清相国》,将从今晚起在美琪大戏院再度开演。自2016年首轮演出以来,该剧获得了业内外好评。

根据王跃文同名小说改编的话剧《大清相国》,由编剧洪靖惠历时三年打磨剧本,中国国家话剧院副院长王晓鹰担任导演。它以陈廷敬参加科考、入朝为官为起笔,展现他一生跌宕起伏的仕途中所坚守的道德、公义和初心。作品在史实与艺术加工的平衡上,基于“大事不虚,小事不拘”的创作原则,塑造出一个独特的艺术形象。导演王晓鹰认为,历史题材创作都需要回到历史真实中去。尽管故事编排及细节是虚构的,但关于历史的思考视角必须是当代的。这种当代思考不是生硬地在舞台演绎中呈现,而是通过对人物的细致刻画渐渐渗透推进。话剧《大清相国》正是通过对比的手法,折射出陈廷敬这个人物的可贵之处。

作为编剧的洪靖惠既写陈廷敬的初心和理想,也写他的孤独和无奈;写他的无情,也写他的有情。剧中的陈廷敬并非空中楼阁式的“圣人”形象,而是一个身处具体复杂的境遇以自己的品格、道德做出艰难选择的能臣形象。

话剧《大清相国》汇聚了上海话剧艺术老中青三代演员,由白玉兰戏剧表演艺术奖获得者田蕤领衔饰演陈廷敬,丁美婷饰演女主角赫舍里月媛,许圣楠、张琦、王俊东分别饰演与陈廷敬一同赴考为官的张沂、高士奇和郑恒。此外,张先衡、符冲、徐风、贺坪、刘炫锐等也有精彩演出。本轮演出至5日结束。



话剧《大清相国》传递了一种理想之美、信仰之美。(资料照片)

刚出炉的第八期《人民文学》杂志推出军旅题材专号,聚焦中国人民解放军走过的巍巍征程、日新月异的军队建设和部队生活——

为军旅题材提供多种文学书写可能

■本报记者 许畅

中国特色强军之路的伟大征程,呼唤高质量的军旅文学作品。昨天新鲜出炉的第八期《人民文学》杂志,几乎以一整本刊物的容量发表军旅题材作品,囊括了纪实类散文、中短篇小说、戏曲剧本、诗歌等多种体裁,丰富呈现当代军旅文学光谱,也令读者一窥中青年军旅作家的整体实力和精气神。

中国人民解放军走过的巍巍征程,日新月异的军队建设和部队生活,为军旅文学的审美表达提供了丰富题材和艺术探索的各种可能性。《人民文学》主编、评论家施战军告诉记者,从2014年开始,每逢中国人民解放军建军纪念日,《人民文学》就策划推出军旅文学专号,连续做了五年,引起了文学界和读者的广泛关注。

彭荆风生前发表的最后一篇散文,追忆澜沧江南岸剿匪经历

本期《人民文学》军旅文学专号,刊发了前不久去世的著名云南军旅作家彭荆风生前最后一篇散文作品《在澜沧江南岸》。作者在文中回顾军旅往事,追忆了自己1952年从昆明到西双版纳,随部队在澜沧江南岸大黑山拉祜族地区剿匪的经历。大量鲜活饱满的细节,读来惊心动魄。

上世纪50年代的澜沧是不少人眼中的蛮荒之地,一些公路还在勘测和修建中,一条步行小道蜿蜒在莽莽群山中,但彭荆风和军人们没有向困难低头,翻山越岭,晓行夜宿走了整整十天,才到达三十九师驻地普洱。即便这样路途颠簸,一本精装的西蒙诺夫小说《日日夜夜》和两个笔记本,是彭荆风怎么也“舍不得丢掉的”。

彭荆风后来根据这段剿匪和发动群众的经历,先后写了《拉祜小民兵》《当芦笙吹响的时候》等小说,后者还

2014年开始,每逢中国人民解放军建军纪念日,《人民文学》就策划推出军旅文学专号,连续做了五年,引起了文学界和读者的广泛关注

新鲜出炉的第八期《人民文学》杂志,囊括了纪实类散文、中短篇小说、戏曲剧本、诗歌等多种体裁,丰富呈现当代军旅文学光谱,令读者一窥中青年军旅作家的整体实力和精气神

改编成电影《芦笙恋歌》。“只可惜那时候文学功力还差,又受了当时文学界许多框框套套的制约,不敢大胆发挥想象力,并细致观察生活摄取素材予以巧妙的构思,以致许多生活感受如火花片羽般一闪即逝,再回头已难以寻觅。”散文结尾,彭荆风不无遗憾地总结创作得失。

明年是方志敏同志诞辰120周年,本期《人民文学》军旅文学专号头条刊发了步川、李蓬葵的革命历史题材现代戏剧本《方志敏》,以方志敏烈士家乡戏阳高腔的方式,展现了老一辈革命家的理想、信念、担当。时任北上抗日先遣队军政委员会主席的方志敏,在牢狱里有一段铿锵唱词:“敌人摆下的路:或苟活,或死亡。布尔塞维克的战士,决不能抛弃信仰,跳入秽臭的污水塘。不能和敌人做一伙,让无辜的百姓遭殃……”读毕感人至深。

为“凡人英雄”立传,当代军旅文学长廊增添动人形象

本期《人民文学》军旅文学专号推出多部中短篇小说,抵近改革强军大潮



下的军旅生活现场,表现了当下空军、陆军、海军等各兵种普通官兵的精神风貌和心路历程,尝试为“凡人英雄”立传,以文学的笔触凸显人民子弟兵的爱国情怀、英雄气概以及他们的欢乐忧伤,一批“有灵魂、有本事、有血性、有品德”的革命军人形象跃然纸上。

无论是王凯的中篇《楼顶上》所塑造的责任心强、性格可爱的指导员,还是言九鼎小说《弹壳落地》中所描绘的部队官兵转业、随军家属就业等日常生活,无不将文学目光聚焦于为祖国为人民奉献青春的普通官兵,构筑起人物的情感张力,以独特审美视角映照当代军人的工作生活状态,为和平时期的军旅文学写作开拓了创作资源。

这些作品在小说叙事手法上也力求多元化,尝试文学探索的各种可能性。比如李潇潇的小说《一艘军舰的意识》,对行驶在大海上的军舰做了寓言化的艺术处理,抒情浪漫色彩呼之欲出。杜光辉的小说《风雪高原》逼真还原了老军人在过往年代驻扎边疆的图景,文风扎实不炫技,惊心动魄都潜藏在平凡处。文清丽的短篇小说《兵家列传》于家长里短中展

现军人丰满的家庭关系,十分接地气。

不难发现,这批书写都部队官兵在强军路上的梦想与豪情的文学作品,也不回避军人作为普通人所面临的各种世俗困惑与两难抉择。恰如老一辈著名军旅作家徐怀中所说的:“军事文学要写英雄豪情,也要写人之常情,还要写在特殊环境下人性的特殊表现。战争文学当然要写金戈铁马,要写血与火的考验,但不能一味局限于此论为套路,如果一部战争题材的小说,缺失了人之常情,很难深入下去。”

24页诗歌专辑发掘基层声音,有激昂脉动也有铁汉柔情

本期《人民文学》军旅文学专号还有一大亮点,拿出24个页码给了诗歌。这些作品大多来自《人民文学》与《解放军报》《解放军文艺》在今年上半年发起的面向现役基层官兵的军旅诗歌征文活动,诗中既有强军热血的激昂脉动,强军思绪的深沉流淌,强军实践的坚实足音,也流淌着铁汉柔情。

在施战军看来,诗歌专辑发掘了来自部队一线基层的声音,对军队的历史和当下作了较为深入的观察思考,为新时代军事题材诗歌写作提供了新路径。比如《站军姿的艺术家》诗歌中写道:人们并不了解/军姿中每一位战士都是艺术家/当秒针嘀嗒,时间越走越慢/疼痛和沉重全方位袭来/眨眼间就会引发一次肉身的沸腾/而实际上,整支队伍一直纹丝不动/身体与大脑维持着精妙的平衡……又如《训练场边的栀子花》吟道:除了吸饮阳光和露水/这些栀子花,还被硝烟熏陶/因而比别处的花儿更鲜艳、更茁壮/调皮起来更调皮,安静下来更安静/能听得懂呐喊、番号 and 军歌嘹亮……

这些诗歌以军营生活中的常见意象为艺术元素,用拟人化修辞、多幅画面的移动与定格,在对军人终极价值的追寻探求中,让跨越庸常后升华的浓浓诗意,展现出当代军人的责任和使命。