

文汇报时评 中国新闻名专栏

“信用长三角”，提升治理能级的“金钥匙”

罗培新

6月28日，在全国深化“放管服”改革转变政府职能电视电话会议上，李克强总理指出，信用监管是规范市场秩序的“金钥匙”，要加快推进守信联合激励和失信联合惩戒机制，让市场主体“一处违法、处处受限”。

获得金钱或商品，日后再行付款的限度。据此观点，诸如非法燃放烟花爆竹遭受处罚、殴打他人被处以治安拘留、拒不执行生效法院判决等等，均与信用无关。

也会记入信用记录。逃票导致信用受损，其背后的逻辑有二：其一，逃票人不尊重规则，而且还擅于发现规则漏洞并恶意使用；其二，逃票人不值得信任，实际生活和工作中的许多事情必须依靠信任才能维系下去。

理模式的创新，往往发轫于地方，在反复试错、累积经验后，再上升为国家法律。信用体系建设即为典型适例。

信行为认定标准，推出40项跨区域联合惩戒措施。可以想见，随着旅游、食药监、质监等市场监管部门推广环保部门的做法，跨区域联合惩戒机制将普遍构建。

出途径如何设定？在信息主体已经因失信行为受到处罚的情况下，通过联合惩戒在其他领域给予处罚，是否违背了“一事不再罚”之法理？

社会信用应记载违法信息

这里所称的“信用”，应当是指“社会信用”，指社会主体履行法定或约定义务的状况。

持此种观点的学者，大体上会援引美国、德国等发达国家的立法例作为依据，称信用就是商业信用。然而，事实并非如此。

进而言之，我们将社会信用等同于征信，则不仅在价值观上失之偏颇，而且与我国政府推行的信用管理格局相较，更是云泥之别。

“信用长三角”目标提出之后，三省一市信用、环保部门已经联合签署《长三角地区环境保护领域实施信用联合惩戒合作备忘录》。

目前，国家层面的统一立法付诸阙如，只有规范性文件。但文件往往只负责指引方向，其语言的精确性、规范性与可操作性较弱。

在此背景下，长三角地区的信用联动，务须对纳入三省一市社会信用体系的信息目录、奖惩依据、奖惩手段等进行统一。

信用联动须统一区域制度

历史经验表明，政府管理和社会治

它跟道德有关系吗？如何“让守信者一路畅通，让失信者寸步难行”？信息主体有异议权、消除权吗？

（作者为上海市人民政府法制办公室副主任）

文化视点

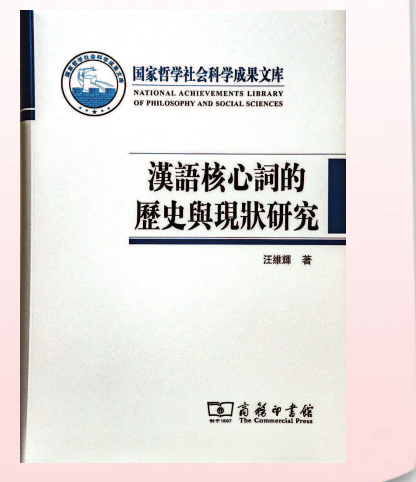
浙江大学求是特聘教授潜心研究23年，选取100个核心词详尽解读

还原汉语词汇的“前世今生”

■本报驻浙记者 蒋萍 通讯员 刘海波

“古文字中的‘首’即代表‘头’的意思，为什么现在我们不‘首’而用‘头’或‘脑袋’来代替？”

“衣、食、住、行”是人类生活永恒的话题，每一个词的背后都有千年的故事，从中可以窥探灿烂华夏文明中汉语词汇的前世今生。



《汉语大词典》收词37万多条，每个词都有自己的历史，一部“汉语词汇史”从何写起？“最核心的词”有哪些？

汪维辉从中选取100个核心词，把它们的音、形、义、词性、组合关系、聚合关系、历史演变、方言差异等一一详尽解读。

古人如何表述“衣食住行”

“衣、食、住、行”是人类生活永恒的话题，每一个词的背后都有千年的故事，从中可以窥探灿烂华夏文明中汉语词汇的前世今生。

仅以“衣”为例。上古汉语穿衣服鞋袜和戴帽子统称为“服”，比如《诗经·魏风·葛屨》：“掺掺女手，可以缝裳。要之襜之，好人服之。”

取代“着(著)”成了表示穿衣服鞋袜这一动作的通用词，同时“戴”作为戴帽子义的专用动词也真正独立起来了。

汪维辉表示，书中收录的100个词汇中，每个词都有比较有趣的故事和发展轨迹，因此这本书不仅仅是一部学术著作，更是一部具有趣味性的科普读物。

锲而不舍23年探秘100组词汇

1995年，还在四川大学时从著名语言

学家张永言教授学习汉语词汇史的汪维辉，写的博士论文是东汉到隋的常用词演变研究。

汉语究竟有多少词？这也许是一个永远都不会有标准答案的问题。《汉语大词典》收词37万多条，每个词都有自己的历史。

情况都很复杂，加之缺少前人的研究，期间的工作量非常巨大。

“语言史既属于语言学，也属于历史学。这本书只是汉语核心词历史与现状研究的一个阶段性成果，尚需深入研究的问题还有很多，包括核心词稳定少变的原因，核心词演变与汉语史分期的关系。

“下一步准备把研究对象扩大到斯瓦迪士的200核心词表甚至更大的范围。”汪维辉表示。

(本报杭州8月1日专电)

上海原创歌剧《贺绿汀》进京演出

本报北京8月1日专电（见习记者彭丹）“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人……”1937年，人民音乐家贺绿汀在山西临汾的枪炮声中谱写了这首《游击队之歌》。

全剧以20世纪上半叶中华民族救亡图存、争取解放的宏大历史为背景，再现了人民音乐家、上海音乐学院院长贺绿汀如何从内地山乡农民，蜕变为受过五四运动洗礼的时代青年。

为了写好《贺绿汀》，青年编剧陆驾云在史料研究上狠下功夫，通过截取贺绿汀一生中极具戏剧性的片段，巧用其人生转折点，形成戏剧张力。

有观众感慨道：“贺老的歌一响，我们就振奋了，他的音乐已经融入到中国人的记忆里。”林在勇说：“一部好的歌剧首先要有的题材，更要有专业感人的音乐。

右图：原创歌剧《贺绿汀》剧照。（上海音乐学院供图）



（上接第一版）不到一年，他担任导师的综艺选秀中，“徒弟”毛不易就凭借《消愁》一战成名，“一杯敬故乡，一杯敬远方，守着善良，催着我成长，所以南北的路从此不再漫长，灵魂不再无处安放”。

流行音乐不“流行”的背后是什么

单一化被消解，多元化创作和个性化选择崛起

无可否认，基于这样的时代与环境，一些伴随并见证着华语流行乐蓬勃发展的产物正在式微。

比如音乐奖项。流行乐的黄金时期，仅香港一地就有“叱咤乐坛流行榜”“十大中文金曲”“十大劲歌金曲”“新城劲爆颁奖礼”四大音乐奖。

热歌榜、个性化电台应运而生，权威专业的选择被个性化推送和社交分享所取代。不管是基于更广泛的网络收听数据“算”出的热歌榜，还是基于每个用户个人听歌习惯“算”出的私人歌单，都给受众提供了更为多样化的选择。

然而，产业的蛋糕虽然小了，但在郭昕看来，音乐人的创作空间却大了。要知道，唱片时代那些脍炙人口的通俗歌曲未必是创作者、演唱者的心头好，更多的是商业包装

下，迎合大众口味的。最初拿到《至少还有你》的小样时，林忆莲是拒绝的，认为有些“土”。范晓萱以《我爱洗澡》《健康歌》这些口水歌树立起来的“小魔女”形象，也是公司硬塞给她的。

任何事物都有一体两面。流行音乐不复往日的流行“盛况”，或可视为流行音乐在互联网时代生存的一种“代价”；不过往好的方向看，多元参差的状态未尝不是在为超越“流行”的“经典”积蓄能量。

浦东今年首个架空线入地工程竣工 今年计划完成合杆的道路已全部开工，世纪大道合杆项目基本完工

世道大道合杆整治工程是浦东新区第一个合杆整治工程，整个路段全长4.6公里，原有杆件942根，根据位置分布和功能需求，需要把其中182根杆件，合并为69根综合型杆件。

“云雀”飞近，台风蓝色预警拉响

今夜到明天白天，申城将现明显风雨天气

本报讯（记者周渊）台风“云雀”裹挟着风雨向上海沿海一带移动——上海中心气象台昨天20时发布台风蓝色预警信号。

中央气象台最新发布，今年第12号台风“云雀”昨天20时位于浙江省舟山市偏东方向约425公里的海面上。

“云雀”究竟将对申城产生多大影响？气象部门表示，今天夜里起，本市风力将趋于增大，明天陆地最大阵风7-8级。

台风“安比”刚刚远去，“云雀”接踵而来，半个月就有两个台风先后登陆华东中部，今年台风何以如此密集？

此外，也与近期台风本身活动频繁有关。据悉，今年6月起，随着西南季风明显加强，热带季风槽区对流发展活跃，台风生成量成倍。6月到7月间，西北太平洋和南海区域共有九个台风生成，较常年同期平均五个的数量明显偏多。