

《西虹市首富》票房6天近14亿 已超《战狼2》同期水平

■本报记者 陈熙涵

7月27日似乎是被电影暑期档加持的一天。去年,《战狼2》在这一天上映,最终创下56亿元的最高票房纪录。今年,喜剧片《西虹市首富》也选择在这一天上映,讨彩头的意图不言而喻。第一个周末过后,《西虹市首富》势如破竹的票房涨势和几乎占据超六成的排片率,将与同天上映的由徐克执导,赵又廷、马思纯主演影片《狄仁杰之四大天王》远远甩在了身后。同期的其他电影更是感到了巨大压力。截至昨晚记者发稿时,《西虹市首富》前六天的票房已如吴京预言般地超越了《战狼2》的同期水平,逼近14亿元,暑期档“爆款”的面相显露无疑。而去年《战狼2》前六天的票房为12亿元。最终,其能不能打破《战狼2》于去年暑期档创造的票房纪录,就看该片的后劲了。

“涨”得好不好总有些规律可循

昨晚记者发稿时,《西虹市首富》的累计票房为13.91亿元。一个现象值得关注,这部电影在豆瓣上的评分最初只有6.2分。但其火爆市场,成为暑期档“爆款”的面相已显露无疑。

据业内人士透露,一部新投档的影片“涨”得好不好总有些规律可循。

通常情况下,新片一般都选择在周四、五上映。周末两天会出现一个票房小高潮;到下一周票房会有所回落,次周末再来一次票房拉升,基本上两个周末,10天(3+7)左右,票房成绩也就差



《西虹市首富》目前豆瓣评分6.8分,但成为暑期档“爆款”的面相已显露无疑,累计票房已达13.91亿元。图为该片剧照。

不多定在此上下了,只有少数爆款电影例外。

有电影市场专家认为,可以通过三个观察点来预测一部电影是不是具有市场“爆款”的潜质。

第一,周六票房是否比周五增加50%以上。这个指标满足的话,一般表示电影口碑良好,周末会带动更多观众入场。

第二,周日票房如果高于周六,那该片基本已具备“爆款”的潜质。因为第二天周一要上班,所以一般新片上映周日晚场观众会比周六少得多,周日票房按常理基本上都会比周六回落,如果周日票房还能逆势增长加的,说明口碑效应特别突出。

第三,第一个工作日周一的票房比

周日的跌幅是否控制在50%以内。

满足这三条的电影,几乎无一例外地成“爆款”。反之,则票房就一定不怎么乐观了。

《西虹市首富》基本符合以上三条。该片上周六票房在超过三亿的基础上,周日票房还在明显增加,在中国电影市场上,此前出现这种市场现象的只有《战狼2》。

如此看来,《西虹市首富》超越《战狼2》的总票房好像也不是没有可能。至于该片之后的票房后劲如何,目前有不少预测,至少周末票房高于首周末票房才行,《西虹市首富》做不做得到这点,是一个巨大的悬念。但是总票房超过30亿元肯定不是一个悬念。

有意思的是,这部具有“爆款”面相的喜剧片,目前在豆瓣上的评分有所升高,从最初的6.2分,升到了6.8分。虽高于同期上映的《狄仁杰之四大天王》,但6.8分的口碑和高票房之间还是有一定的差异。而高口碑以往被电影市场认为是一部电影能否持续发力,具有后劲的一大指标。从这个角度看,《西虹市首富》的总票房想打破电影市场的纪录还有待观察。

还有几部市场关注度高的新片将上映

随着8月的到来,《碟中谍6》《欧洲攻略》《小偷家族》《妈妈咪呀2》等几部市场关注度很高的新片将接连上映。其中,首播于2009年,陪伴很多年轻人十年光阴的国产片《爱情公寓》,此次以电影的形式“回归”暑期档,被许多年轻观众期待和看好。虽然这次的大银幕之作,王传君和金世佳两位主演缺席,但陈赫、娄艺潇等原班人马的回归依旧吸引力十足。从目前的预售情况来看,《爱情公寓》十分有实力成为今年暑期档下半场的一匹黑马,形成对《西虹市首富》的挑战。目前来看,《爱情公寓》大电影的预售成绩是8月即将上映的几部电影中最高。

演员黄渤也将在8月交出自己的导演处女作《一出好戏》,他本人也在片中担任主演。口碑极高、情商在线的黄渤,为了这部新片也是刷了不少的关注度,这个关于荒岛求生的影片一直非常神秘。

他借爬山虎的“小手”捧回国际自然摄影竞赛大奖——

用镜头去听大自然的呼吸

■本报记者 姜方

这是一张照片,画面中央,绿色爬山虎的吸盘宛若牢牢抓住树皮的手,爆发出向上攀爬的力量。这只脆弱的“小手”有生命的坚韧,也有不屈服于命运的决心……凭借这张名叫《坚持》的照片,摄影师袁明辉不久前斩获第12届意大利国际自然摄影竞赛植物真菌组最高荣誉奖。

全球自然摄影界有四大赛事,分别是国际野生生物摄影年赛、世界最佳自然摄影奖、国际自然摄影竞赛和英国国际园艺摄影年赛,凭借一张几乎未经修饰的照片,袁明辉已集齐上述四大赛事冠军。袁明辉从事微距摄影18年,自然摄影师弗兰斯·兰廷的“摄影师要有学者的头脑,猎人的眼睛,诗人的心”,深深镌刻在他心中。的确,自然摄影师必须对拍摄物种有相当了解,还得具备发现美的能力。这个时常嘴角上扬、眼含笑意的摄影师,用镜头为自然界的生命写诗:“在自然摄影中,‘光’是生命,想拍出拥有独特个性的作品,就需要注意等待注入心灵的那道光!”

趴在地上“平视”青蛙的眼睛——自然教会了他如何摄影

“微距摄影是我的独特‘方言’,我用这种语言表述内心的情感。”《小宇宙:微距摄影的童话世界》一书中,袁明辉写下这样一段话。不过,学习这门“方言”的初衷却只是为了多门技术多一条路。2000年,没有任何摄影基础的袁明辉,开始在武汉大学学习摄影。第一次交作业时,老师批评他说:你的照片只是为了生存,是最低的档次,而只有为了生活的艺术,才算得上作品。自此,袁明辉开始反思自己学摄影的初衷,琢磨起生存、生活与艺术的关系。

袁明辉开始把镜头对准自然界平凡生物,植物园、公园成为他的“根据地”。有时为寻找合适的角度,他会跪或趴在地上,如同被自然拥抱的孩子一般。慢慢地,他对光线变化的感知力、对构图的把握能力和画面语言表达能力都得到了提高。“当一天拍摄结束后,头脑中会冒出从自然中得到的灵感和创意,是自然教会了我如何摄影。”

相机和镜头是摄影师思想的延伸。他告诉记者:“面对自然,我会用直觉去看,用头脑去分析,用技术手段去实现并赋予其美学意涵。”袁明辉《青蛙王子的领结》曾斩获德国国际自然摄影亮点奖冠军等多个奖项。在露出水面的睡莲嫩叶中间,一只青蛙伸出头来,若从上往下的视角看,这个场景或许稀松平常。于是他试着趴在地上,以低角度正面拍摄青蛙的眼睛。神奇的画面诞生了——水面上的睡莲宛如衬衫衣领,在“衣领”口还



▲作品《中国画》就像一张韵味无穷的水墨画,一只透顶单脉色螳螂攀附在草叶子上。(均受访者供图)

▼作品《自然的和声》画面中有一个完美的圆形光斑,卷曲的野葡萄藤犹如音乐中的高音符号,雨滴即将从藤蔓的底部落下,聚集了阳光、水和空气三种自然元素。



有着一个“领结”,而“领结”正是光线经过水面三次折射和反射后的倒影。而在他的另一部获奖作品《阳光下的拥抱》中,画面里的一朵虞美人弯曲着身体,另一枝则正好伸进了它弯弯的颈部。袁明辉说:“我觉得它们好像以前就在一起,所以想拍出恋人的感觉,一朵花依偎在另一朵花的怀抱里。”

这个夏天,袁明辉面向摄影爱好者做了不少公益讲座,该使用哪些相机、镜头的光圈和快门如何搭配,是讲座上他被问及最多的问题。虽然袁明辉会耐心解答,或者干脆在讲座幻灯片最后,附上他推荐的器材或参数,但他始终认为,对自然的观察、感受、审美能力往往更能决定作品的质量。“我喜欢用艺术的方式探讨大自然,着重于作品线条、图案、色彩、质感等方面的表现。”袁明辉的自然摄影作品也几乎不用后期处理和剪裁,只会轻微调一下对比度和锐度。“因为自然之美在于它的真实,无论是一草一木,一滴水还是一片石,它们的真

实都会成为激发我想象力的源泉。”

以人文之心发现世界——自然充满灵气和趣味

拍出好的自然摄影照片,究竟有多难?很多摄影师还没走近昆虫等小动物,就吓跑了它们,更别提微距拍摄了。不管多小的生命都是有尊严的。秉持这样的理念,袁明辉在摄影过程中,把动植物都当成了实实在在的人。比如拍摄小动物时,袁明辉会注意不要惊扰到它们,当它们感觉到安全时,才会有放松的姿态,才能体现自然的灵气和趣味。又比如,在花卉和植物摄影中,他不仅运用构图记录花卉的形态,更想通过花卉的形态和当时的光线,来反映花卉的个性和“花的语言”。袁明辉说:“把花卉当人一样看待,你会有奇妙的发现:有的像小姑娘,有的像恋爱中的情侣,有的像没落的贵族,有的像抗击风雨的勇士……”



在接受心脏主动脉瓣狭窄手术后,83岁的日本著名指挥家小泽征尔日前再次登台执棒。(资料照片)

■本报记者 姜方

在接受心脏主动脉瓣狭窄手术后,83岁的日本著名指挥家小泽征尔日前再次登台执棒。已经有整整九个月时间,演出指挥席上不见他的身影。这一次,在座乐迷用最热烈的掌声,欢迎这位“高龄”指挥家重归舞台。

小泽征尔这次是在日本长野县山之内町“森林音乐堂”举办的“小泽国际室内乐音乐塾”奥志贺公演上重新亮相的。事先并没有人宣布演出由小泽征尔执棒,看到他登台的一瞬间,现场300位观众纷纷发出惊叹。据悉,“小泽国际室内乐音乐塾”项目始于2011年,以培育在国际上活跃的弦乐手为目标。来自日本和中国等亚洲各地的年轻人在奥志贺进行集训,并接受世界级演奏家的指导。

坐在台上事先准备好的椅子上,小泽征尔执棒指挥28名音乐塾的学生奏响贝多芬《F大调第16号弦乐四重奏》第三章。配合着悠扬的曲调,小泽征尔以大幅度动作进行指挥,并在乐曲的关键部分站起身子,显得精神抖擞。小泽征尔此次复出指挥时长大约十分钟。来自奈良县的67岁主妇南道子欣喜地表示,小泽的指挥令音乐富有张力,“我很担心他的身体状况,但看到他神采奕奕的样子,真是太好了”。

小泽征尔去年10月在日本茨城县官城举行了音乐会,之后由于健康问题,所有音乐会都被取消。今年3月,位于东京的小泽征尔办公室发布消息称,他被诊断患有心脏主动脉瓣狭窄,这种疾病会阻止血液流向主动脉和身体其他部位,通常需要通过手术治疗来修复或更换瓣膜。因此,小泽征尔在今年4月接受了心脏主动脉瓣狭窄手术,并在术后三个多月后重新复出。

这不是小泽征尔第一次因病暂停演出,病愈后重返舞台。他曾在过去十年里患过肺炎、食道癌和背部疾病,并动过数次手术,甚至在鬼门关前走了好几遭。如在2010年,小泽征尔被诊断患有食道癌,与病魔的斗争使他体力耗尽。即便如此,他依然决心创作出“震撼世界的歌剧”,追求“以往不曾企及的高度”。

而在2016年4月,小泽征尔曾造访柏林爱乐、小泽征尔瑞士国际音乐学院,并举行多场演出,舟车劳顿致使小泽征尔突发高烧、体重下降。回到日本后,他又忘我地投身高强度工作,免疫系统进一步受损。为此,小泽征尔曾在2016年夏天暂停所有演出计划,并发表声明“我会努力加餐饭,尽快恢复健康,好和大家早日相见”。小泽征尔兑现了他对乐迷的承诺。在2016年10月初的东京三得利音乐厅里,他和祖宾·梅塔携手指挥维也纳爱乐乐乐团演奏了《雷鸣电闪波尔卡》。《雷鸣电闪波尔卡》的“定音鼓震音奏法”仿佛使人听到远处的雷声响起,小泽征尔开始用力蹬脚,虽无法将手扬起优雅的弧度,却时而紧握,时而指向远处,热情洋溢、豪迈奔放地将乐曲引向高潮。当祖宾·梅塔把指挥棒递给他时,他摆了摆手,像个大小孩一般露出俏皮纯真的微笑,甚至忘我地转起了圈。从乐手到观众,所有人跟随他的指挥,在浩瀚的音乐海洋中“游泳”。小泽那头灰白乱发随着乐音上下起伏,舞动的双手精确地把握了作品的分寸感,激情澎湃。事实上,小泽征尔的手臂由于2016年上半年健康状况的恶化,已经无法抬高,甚至不能拿起指挥棒,但就在他舞动着手魔幻动感双手的瞬间,音乐的灵魂已然站在听众面前。

“我的肚子里装满了药,身体里都是抗生素,但能重返舞台还是很幸福。75岁才迎来第二段人生有点晚,但没办法,我会努力走下去。”小泽征尔曾经在某次复出后这样说。对于一个求知欲旺盛、舞台和观众为生命的指挥家来说,唯有用自己的双手编织音乐,赋予现场演奏的音乐鲜活的生命,他才能真正感受到自己存在的意义。

海外视点

佳士得、苏富比上半年业绩双双走高

亚洲买家全球拍场表现强劲

■本报见习记者 王筱丽

2018年的前半年中,来自亚洲的买家在全球艺术市场依旧保持着不容小觑的购买力,对艺术品的兴趣也与日俱增。

根据苏富比亚洲近日公布的上半年市场报告显示,2018上半年拍卖行的亚洲拍成交总额达到了38亿港元(约合人民币33亿元),比去年同期增长15%。而在全球拍成交总额中,亚洲藏家贡献了28%的金额。全球成交价最高的20件拍品当中,就有八件由亚洲藏家拍得。

亚洲买家的艺术品位愈发多元和广阔已是不争的事实。报告显示全球范围内购买西方艺术品的亚洲藏家人数增长28%,另一家拍卖行巨头佳士得方面的负责人也表示,60%的亚洲藏家的购物清单里有着非亚洲地区的作品。

值得一提的是,佳士得在过去的六

个月中迎来了史上“最成功的上半年”,销售额达到近30亿英镑,亚洲买家占到了其中的24%。佳士得上半年的各项拍卖里,“洛克菲勒收藏拍卖”无疑是最大的亮点,这场有史以来最大型的慈善拍卖共获得8.351亿美元的拍卖额,并打破了私人收藏拍卖的最高收入。按价值计算,亚洲买家在这场马拉松式的拍卖中贡献了15%的金额。拍卖会中诞生了不少交易额在1000万美元以上的作品,包括毕加索的《拿着花篮的女孩》、莫奈的《绽放的睡莲》、马蒂斯的《侧卧的宫娥与玉兰花》等作品。

此外,在六月举行的伦敦当代艺术拍卖中,亚洲藏家的成交总额也有大幅提高,达到了去年同期近三倍,来自亚洲的买家人数明显增长,山姆·吉利安的作品《向外》、亨利·泰勒的(C&H)都被亚洲藏家拍得,并刷新了艺术家的个人成交纪录。



在六月举行的伦敦当代艺术拍卖中,亚洲藏家以91万英镑的价格拍得美国画家山姆·吉利安的作品《向外》,并打破其作品的拍卖纪录。(资料照片)