

文化视点

大IP+新类型+文艺范,今年暑期档进入“下半场”,现象级影片聚集,样式多元,令人关注——

电影暑期档正在释放怎样的新信号?

■本报记者 陈熙涵

2018 暑期档已过半,进入“下半场”的影市,不少影片接踵而来与观众见面。其中,既有在上海国际电影节一票难求的戛纳金棕榈电影《小偷家族》,有“50亿票房”之称的演员黄渤首次当导演的转型之作《一出好戏》,还有原班人马十年后再聚首的电影版《爱情公寓》。就在这个周末,徐克武侠《狄仁杰之四大天王》与开心麻花的喜剧影片《西虹市首富》正面对撞,首日票房分别过亿元和两亿元,成为许多观众热议的话题。

在暑期档电影票房“烫金”般的定格之外,数周内既有出自系列影视剧大IP的电影,又有中外文艺片导演的新作,还有影坛新锐带来的个性化类型片,越过票房数据,不难看出,审美梯度和表现样式日渐多元的电影市场,正在释放出某些新的信号。

八年三部“狄仁杰”,有主演缺席的“公寓”,IP是否依旧管用?

“狄仁杰”还能“火”多久,影评人和观众都在等徐克交出答卷。

从2010年的《狄仁杰之通天帝国》到2013年的《狄仁杰之神都龙王》,再到刚刚“杀”入暑期档的《狄仁杰之四大天王》,徐克用八年时间创造了“中国的福尔摩斯”这个大IP。

有评论说,三部“狄仁杰”味道其实不一样。刘德华饰演的狄仁杰,配合着通天浮屠、鬼市等故事背景,最终呈现出心中的邪性江湖。到了第二部,赵又廷饰演的狄仁杰,开

《小偷家族》曾在上海国际电影节期间成为首批被“秒光”的热门片之一。

《狄仁杰之四大天王》将呈现徐克天马行空的电影特效之外的“江湖”。



制图:冯晓瑜

始有了点文艺气息,少年狄仁杰的故事回到了他年轻的年代,跟着清新起来的是徐克想象中的水下江湖。

如今的《狄仁杰之四大天王》,赵又廷依然是赵又廷,但少年早已不再是那个少年。某种程度上,这一次的狄仁杰面对更多的是一种彷徨:剧中,人与人之间的情感,人性的可能性等等,是徐克天马行空的电影特效之外的“江湖”。或许没人能说得清这个江湖意味着什么,也没人知道这个江湖有多大。只是,这个“一个人的江湖”能追得上如今电影类型片的发展变化吗? 首播于2009年,陪伴很多年轻人



十年光阴的《爱情公寓》,此次以电影的形式“回归”暑期档。许多观众表达出对这部电影的感情和期待,虽然,这次的大银幕之作,王传君和金世佳两位主演缺席,但陈赫、娄艺潇等原班人马的回归依旧吸引力十足。从目前的预售情况来看,《爱情公寓》有实力成为今年暑期档下半场的一匹黑马。不过,一方面电影如何从室内剧的模式走向室外,在情景上进行全新升级,考验着主创,另一方面从当年电视版始终伴随着争议之声,以及眼下相关主演除了综艺节目鲜有作品,这些疑问也始终萦绕在“爱情公寓”IP之上。



跳出舞台的“麻花”,转型的黄渤,“喜剧”还是吸睛类型?

从《夏洛特烦恼》到《羞羞的铁拳》,开心麻花成了国产喜剧“好笑”的代表。在这个竞争激烈的暑期档,《夏洛特烦恼》的两位导演,闫非和彭大魔,带着“西虹市”的第二部电影《西虹市首富》以暑期档种子选手的姿态登场亮相。

《西虹市首富》跟开心麻花此前的作品有一点根本性的不同。之前的电影,基本都改编自开心麻花的舞台剧,作品中的喜剧成分都经过舞台试炼,每个笑点都是经过考验的。但电

却一个个苦心编织各种理由。这两组人物表面和内里的矛盾,在构成对照组关系的同时,引伸出了浓厚的内涵意味:荒诞的背后是对拜金的讽刺与对人性的剖析。 演而优则导,似乎是现在演艺圈的一种风向。多年没有出新作的黄渤,这次带来了自己的导演处女作《一出好戏》,他本人也在片中担任主演。口碑极高、情商在线的黄渤,为了这部新片也是刷了不少的关注度,最新的动态便是与王菲一起走上《幻乐之城》的舞台,宣传新电影。这个关于荒岛求生的影片一直非常神秘,这个有着高概念的荒岛版极限挑战成片会如何,只有拭目以待。

文艺片两位导演,能否在今夏交出亮眼答卷?

日本电影《小偷家族》宣布定档8月3日,该片曾在今年戛纳国际电影节上一举斩获金棕榈奖。日本导演是枝裕和的电影有着极强的叙事风格,《小偷家族》反映了三代同堂挤在小屋内的日本一家人,靠奶奶的退休金以及全家出动偷窃为生。在这个特殊的家庭中,成员之间互相关怀十分温暖,但一切并不像看起来这么简单。该片曾在上海国际电影节放映,开票后曾成为首批被“秒光”的热门片之一。

《小偷家族》投放暑期档后能不能取得电影节那样火爆的成绩?前不久,同样出自是枝裕和之手的《第三度嫌疑人》虽口碑极好,却只取得了446万元票房成绩。同样,《昼颜》亮相电影节时曾一票难求,进入院线放映后也只有1000万元左右的票房。

凭借优质的品相和相对深邃内涵,尽管文艺片未能成为院线的“大户”,却也为不同的电影观众创造了一个更多元、更多选择的暑期档。除了《小偷家族》之外,久违了的霍建起导演的新片《如影随心》将在“七夕”档期上映,该片由陈晓和杜鹃主演。霍建起近来鲜少作品问世,《如影随心》回到了他擅长的爱情命题,不知是否能交出亮眼的答卷。

教育部学位与研究生教育发展中心公布专业学位水平评估排名结果

上海“A+”专业学位点数量居全国第二

本报讯(首席记者樊丽萍)教育部学位与研究生教育发展中心日前公布专业学位水平评估排名结果。全国专业学位水平评估试点工作于2016年4月启动,选取部分设置时间较早、社会关注度较高的法律、教育、临床医学(不含中医)、口腔医学、工商管理、公共管理、会计、艺术(音乐)八个专业学位类别进行试点评估。全国符合条件的293家单位的650个专业学位授权点全

部参评。上海市共有15家单位的42个专业学位点参评,39个专业学位点进入榜单,整体表现十分优异。上海市“A+”类专业学位点共有4个,占全国的22.2%,居全国第二名;上海市“A”类专业学位点共有16个,占全国的16.3%,居全国第二名。

上海高校中,工商管理类别有复旦大学、上海交通大学、同济大学、上海

财经大学4所高校进入A类,其中复旦大学、上海交通大学获评“A+”;公共管理类别有复旦大学、上海交通大学、同济大学3所高校进入A类;法律硕士类别有华东政法大学、复旦大学、上海交通大学3所高校进入A类;会计硕士类别有上海财经大学、复旦大学2所高校进入A类;临床医学类别有复旦大学、上海交通大学2所高校进入A类;华东师范大学的教育类别、

上海音乐学院的艺术(音乐领域)类别脱颖而出,均获评“A+”。 从高校来看,北京大学、中国人民大学、清华大学排名前三。上海高校表现亦十分出色,复旦大学、上海交通大学、华东师范大学位列第四、第五,华东师范大学位列第八,上海音乐学院位列第九,上海财经大学位列18名,同济大学位列20名,华东政法大学位列27名。

第二届全民美育上海艺术季启动

用画笔绘出心中“诗歌的样子”

本报讯(记者李婷)以手中的笔绘出心中“诗歌的样子”,第二届全民美育上海艺术季暨“诗歌的样子”儿童美育巡回展,昨天在上海刘海粟美术馆拉开帷幕。

本次活动展品打破传统呈现方式,每幅作品对应一首诗歌的意境,并配有儿童以视频形式进行朗读,观众现场扫码作品展签上的二维码就可以欣赏。主办方介绍,展品来自4月起举办的书画、朗诵和书法大赛,新的展陈方式希望鼓励青少年围绕传统经典诗篇,从人物、故事、意境等方面入手进行绘画、朗诵、书法艺术创作。

“人的幸福离不开美的滋养和熏陶,在美的环境下成长的孩子将会更健康更阳光。”中华文促会美育工作委上海办主任林安都说,“美育是素质教育的重要环节,对培养青少年高尚的道德情操,树立健康的审美观念有着不可替代的作用。同时,美育又与文化的传承创新关系密切,是传承优秀传统文化的重要载体。”正是源于这份初衷,才有了全民美育上海艺术季。

中日韩儿童友好绘画展开幕

本报讯(记者张鹏)由机器人老师上课的教室、乘坐会飞的公交车去旅行、开着巨大的推土机工作……昨天,第六届中日韩儿童友好绘画展开幕,来自中国、日本和韩国的孩子们用五彩画笔和天马行空的想象力描绘未来城市的模样。

据了解,中日韩儿童友好绘画展自2013年以来已成功举办六届,在中日韩三国青少年之间架起一座友谊的桥梁。今年的绘画主题是“我们的未来”,旨在鼓励中日韩三国少年畅想未来美好生活,描绘未来和平愿景,以此加深少年儿童之间的国际交流与相互了解。主办方从年初起在中日韩三国的幼儿园、小学、初中等教育机构征集绘画作品,入选作品各100幅,共计约300幅。市对外友协、中国福利会、市委有关领导等及获奖儿童代表出席画展开幕式。

儿科医院迎来暑期就诊高峰

内分泌科门诊量猛增,院方建议家长错峰就诊

本报讯(记者陈青 通讯员罗雅倩)申城连日高温催生暑期儿科就诊高峰。记者近日从复旦大学附属儿科医院获悉,自7月以来,儿科医院日均门诊量居高不下,最高一天的患者数超过8500余人次,但不同科室就诊人数有升有降,其中内科就诊人数没有很大的变化,而消化科、内分泌、眼科等专科门诊量比上月均有所上升。医院有关负责人提醒,各地患者就诊前要做好预约,按预约时段就诊,错峰就诊。

早上7点刚过,宽敞的门诊大厅已经被等候就诊的小病人及家属占据了大半,预检处、便民服务中心、自助机前,收费窗口已经排起队伍,护士、导医、安保人员和服务中心工作人员都已上岗,帮助维持秩序、疏导人流。

仔细观察可以发现,在预检台前发热咳嗽患儿测量体温的人数并不多,与平时内科一科独大不同,而消化科、内分泌科、五官科、眼科、皮肤科等一些专科门诊的候诊区却是座无虚席。与平日儿科常见的额头贴着“冰宝宝”、萎靡不振的患儿不同,专科病区候诊的儿童大多看上去精神不错,许多家长说他们是利用暑假期间带孩子来看病的,其中不乏专程从外地来沪,看的大多是各种慢

申城启动新一轮夜宵公交线路调整

新辟线路主要服务航头及顾村大型居住区,调整线路涉及中心城区枢纽站点布局

■本报通讯员 陈忠 记者 张晓鸣

沪上新一轮公交夜宵线网调整工作27日起启动。在广泛征求市民意见的基础上,新辟343路、345路两条公交线路,并对326路、338路两条公交线路的走向进行调整。

新辟线路主要服务于航头及顾村大型居住区,调整线路主要涉及中心城区枢纽站点布局等。随后,本市还将结合年度线网优化计划,陆续完成其他线路的实施工作,逐步完善公交夜宵线网,提升公交服务水平。

让老百姓夜间出行更方便 26日23时许,夜宵线路345路首

班车缓缓驶出同济路水产路公交枢纽站,这条线路行驶至宝菊路菊太路,可满足顾村地区居民夜间出行需求。

针对近年来顾村地区居民多次反映夜间出行不便,无法换乘轨道交通等现实问题,公交公司新设了这条线路,其上行自水产路同济路起,经同济路、宝杨路、蕴川公路、水产西路、富联路、宝安公路、电台路、顾北路、镜泊湖路、陆翔路、菊联路、宝菊路,至宝菊路菊太路止。线路回程自宝菊路菊太路起,经宝菊路、菊联路、陆翔路、镜泊湖路、顾北路、电台路、宝安公路、富联路、水产西路、蕴川公路、宝杨路、同济路,至水产路同济路止。水产路同济路站运营时间为23时至次日3时40分;宝菊路菊太路站运营时间为23时50分至次日

4时30分。该线路执行单一票价2元,衔接轨道交通3号线运营时间,可为沿途居民出行提供便利。

考虑到深夜客流和运营成本,线路选择18座小型车,班次间隔为30至40分钟。巴士五公司营运部经理邵建跃说:“未来将根据客流变化,适时调整车型。”

兼顾公益与提高运营效率

近年来,本市公交夜宵线路一方面日均客流量逐年下降,另一方面,线路布局与市民夜间出行需求之间矛盾凸显。

今年上半年,市交通委对本市夜宵公交开展大调研,对全线网进行排摸和梳理,从线路布局设置和运营计划等方

面制定优化调整方案。

市运输管理处副处长虞飞告诉记者,新一轮调整围绕市民需求导向,加强重要客运枢纽、商业区和医院等大型公共设施线路覆盖,侧重于对外环附近大型居住社区等夜间公交服务不足地区的线路覆盖。

调整过程中,管理部门在确保公益性基础保障的同时,也适当考虑提高线路运营效率,同时研究了适当开放部分公交企业员工通勤车辆的可行性操作。

新一轮调整,旨在重点保障大型客运枢纽客流集散地和重要商业区等与住宅区域之间的连接,以覆盖市区各方向主要客流通道为主,兼顾中心城区边缘地区客流需求,构建以放射型线路为主的夜间公交网络。

武磊追平中超个人总进球数纪录

助上港5比1大胜北京人和,并继续领跑本赛季射手榜



上海上港队球员武磊(左前)在比赛中庆祝进球。新华社记者 鞠焕宗摄

■本报记者 陈海翔 见习记者 占悦

武磊又达到了新高度。昨晚,在客场5比1击败北京人和的比赛中,他不仅帮助球队打入第一粒进球,同时还将自己的中超总进球数提升到88个,这也就意味着只参加了五年半中超的武磊已经追平韩鹏的纪录,成为中超联赛个人总进球最多的球员之一。考虑到上港7号如今只有26岁,他最终能将中超射手王的上限提升到多高令人期待。

“关于中超总射手榜的纪录,我本人并不是非常在意,能够进球非常开心,能够继续领跑本赛季射手榜我也很开心,但更让我感到开心的是球队重新找回状态,打出了一场酣畅淋漓的胜利。”武磊表示,足协杯赛场的失利让上港队承受了巨大压力,目前大家最需要的就是胜利和信心,“全队已经有了危机感,接下来要完成目标只剩下了联赛这一条路。现在的上港队非常团结,不管国内球员还是外援,都正齐心协力向着一个目标

冲击,今天的胜利非常及时,能给球队带来更多自信。”

如果说达成新纪录的武磊成为了本轮中超最闪亮的明星,那么昨天稍晚些时候出现在虹口足球场的韦世豪无疑是最不幸的那一位。在上海绿地申花主场对阵北京中赫国安的比赛进入伤停补时阶段,场上申花依然1比2落后,此时国安主帅施密特将韦世豪派上了场。让所有人都没有想到的是,上场仅仅两分钟,韦世豪就在防守中铸成大错,他在本方禁区内一脚解围如同射门一般,直接将球踢入本方球门。正是凭借这颗“世界杯”乌龙球,申花幸运地拿到1分。

“进球总是需要一些运气,我承认最后扳平比分的球有运气成分,但如果不是我们的队员一直咬牙拼到了最后,不是他们逼抢到国安禁区,给对方队员制造巨大压力,对方怎么可能犯错误打入乌龙?”申花主帅吴金贵表示,自己对球员们表现感到满意,在这么炎热的天气下,大家达到了教练组的要求,用顽强的意志品质拼到了最后。

打入乌龙球后,双手掩面的韦世豪显然不敢相信所发生的一切,赛后施密特主动给年轻的弟子减压,“当时禁区里的形势比较混乱,我相信韦世豪是想解围,但没能踢正部位。乌龙球总是显得那么不幸,希望大家能够宽容一些。”