“零宣传”低调开播成为收视黑马

看主人公弃暗投明，《面具》能否超越《潜伏》？

谍战剧《面具》中，李春秋的反抗勇气最初是来自对家人的挚爱以及对幸福生活的向往。“小家”成为他信仰的船帆与勇气的来源。图为电视剧海报。

■本报记者 张祯希

由祖峰、侯勇、梅婷等主演的谍战剧《面具》将于今晚收官。该剧播出半个多月，一直稳坐黄金档收视前三，并数度登顶第一，网络评分达到8.3。

与电视剧的亮眼表现形成对比的是它的低调亮相。《面具》开播前并未大规模宣传，网络上的话题也不多。一部几乎“零宣传”的低调电视剧何以胜出？在业内人士看来，这来自于《面具》在传统与创新两个维度上的精准拿捏：一方面，这部作品没有花里胡哨的偶像化、奇情元素，而是坚守了谍战剧“反套路”、重悬念的叙事风格，用高密度的设套、破局牢牢抓住了观众；另一方面，电视剧在人物塑造与精神内核上有所突破，主人公是对“小家”有所依恋的平凡人，有温度地点出了“小家”与“大家”唇齿相依的关系。

值得一提的是，《面具》播出后，就被不少观众拿来与《潜伏》做比较——除了演员中都有祖峰外，作品中的主人公都经历了弃暗投明的转变，促使他们改变的动力来自爱情、亲情等最细腻最个人的情感，最终他们却在生死斗争中，用抉择证明了信仰的力量。因此，能否超越《潜伏》，也成为《面具》的一大看点。

快节奏+人物反转，传统谍战元素依然是吸引观众的杀手锏

《面具》讲述的谍战故事中，主人公处于敌我势力互相渗透的环境里，一次次突破环环相扣的危机。不到40集的篇幅，聚焦30天内发生的故事，少了插科打诨的注水，节奏紧凑，悬念扎实。

剧中，刚刚解放的哈尔滨鱼龙混杂，敌人的残余势力蠢蠢欲动。以法医身份潜伏在市公安局的特务李春秋被上级唤醒，要求其制造炸弹，并配合完成一项绝密破坏计划。然而，李春秋内心向往安宁幸福的生活，再加上常年目睹反动政府的腐败和血腥行径，本性善良的他最终选择走上光明和正义的道路。

《面具》如同一出“无间道”，李春秋不但要与潜伏的“自己人”斗智斗勇，为自己与家人求得生存空间，还要处处提防“公安骨干”丁战国的怀疑与试探，以防身份暴露。观众的视角与情绪很容易就被这个每分每秒都游走在死亡线上的男人所牵动。

“猫捉老鼠”的设计再精妙，多集下来也难免审美疲劳。有观众说，《面具》的聪明在于通过一些突然却不突兀的反转设定，让新悬念一次次激活观众的兴趣点。

最大的反转来自两位男主角处境的互换，前半部分，李春秋是“鼠”，丁战国是“猫”，前者在双重身份中如履薄冰，后者则光明正大地侦查敌特，保卫城市的安定。到了后半部分，两人的身份却发生逆转，李春秋认识到反动势力的罪恶，逐渐站到了人民的一方。与此同时，丁战国的本来面目渐渐浮现，原来他才是藏得最深的内鬼——这场“猫”与“鼠”的身份对调构成了后半部分的最大看点。

不少“小反转”也在不断为主人公的立场变化添砖加瓦。奋斗小学的陈立业老师是李春秋和丁战国两家孩子的班主任。他从表面上看是一个不合格的教育工作者——凡事先问孩子家长的身份，势利眼又贪小便宜。但事实上，这是他的伪装之道。为了更好地完成地下情报工作，陈立业故意将自己伪装成一个遭人厌、没朋友的“丑角”。最终恰是他感化了身陷泥淖的李春秋。再比如，十年前，李春秋刺杀失败的汉奸腾达飞再次出现时，却拿到了潜伏的委任状，摇身一变成了他的总指挥。这样的转变，也加剧了李春秋对国民党反动派的反感绝望。

当然，《面具》并非十全十美，一些细节的处理存在漏洞。比如，心慈手软、优柔寡断的李春秋为何会被选中成为潜伏特务？在一些危机的破局上，反派意外死亡出局，巧合替代了将情节说圆的逻辑。

对“小家”的依恋，促成对家国未来的思考

在叙事上，《面具》也有不少在人物内核上的创新。剧中，李春秋的反抗勇气最初是来自对家人的挚爱以及对幸福生活的向往。“小家”成为他信仰的船帆与勇气的来源，通过这样一个接地气的中年男子，观众也能更直观地感受到那个时代的人心所向。

家庭观与人情味是《面具》中的加分元素。在哈尔滨潜伏多年的李春秋已经拥有了一个让人羡慕的家庭。妻子姚兰是救死扶伤的护士长，儿子李唐听话懂事。熟料美好的生却被秘密任务搅乱。为了保护家人，李春秋甚至不得不强装婚外情，忍痛与妻儿分离。在电视剧前半部分，李春秋特务的身份险些被丁战国发现。为了保护他，特务设计了一场“木材滚落压车”的意外死亡事故，但就在计划实施的那一刻，李春秋对这位同事兼邻居动了恻隐之心——不想让对方年幼的女儿变成孤儿，因而暂停了计划，硬是徒手拉住了木材。

可以说，“小家小爱”是李春秋内心挣扎的起点，但真正促成其转变的是对幸福的与正义的理解。剧中一幕，陈立业老师向李春秋亮出老共产党员的身份底牌，并用自身的故事，说出了“小家”的幸福其实与“大家”的安定唇齿相依：当年他刚从街上买了油条当早餐，就被强盗用枪顶着脑袋打劫，附近的警察却早已熟视无睹、置若罔闻。老百姓的幸福其实很简单，只是一个温暖的家，一碗热腾腾的白粥。而就在“一碗热腾腾的白粥”中“小家”与“大家”完成了一种统一——无名英雄的付出与奋斗，正是为了给每一个平凡善良的个体创造更好的生活。

这种对个人幸福的追求，也让《面具》的故事更情感共鸣。就像制片人张海东所言：“我想观众最能体会的或许就是主人公面对家庭情感的抉择。”

相关链接

祖峰的荧屏谍战形象

祖峰总能将配角演绎得深入人心，虽然说不上大红大紫，但他的出现仿佛一部作品的演技保证。而形形色色的谍战剧形象，又是祖峰最经典的荧屏印象。

《潜伏》中让人惋惜的李涯

《面具》被不少观众拿来与谍战经典《潜伏》作比较。巧合的是，在《面具》中出演主人公的祖峰，在《潜伏》中则是反派谍报员李涯的扮演者。只是，这个反派让许多观众觉得惋惜。

李涯是一个复杂的角色，从亮相到落幕，狠厉中总夹杂着一丝末路的悲情。这个角色有极高的业务能力，但性格多疑，手段毒辣，锋芒毕露。这份生动合理的矛盾感，对任何一个有追求的演员来说都是具有吸引力的，而祖峰却又通过自己精准的演绎，为角色加分。

《北平无战事》中外柔内刚的崔中石

《北平无战事》中的共产党员崔中石出场不多，却成为不少观众心中很有分量的存在。与李涯的“动”不同，崔中石主“静”。这个人物游走在剧中金融与权术、贪婪与清廉的各种矛盾中间，处于旋涡中心，却如波澜不惊的大海，包容、坚定而又神秘，成为主角的精神榜样。即便是面对不可避免的牺牲，依旧保持淡定从容，有一种一切尽在掌握之中的醇厚气场。

文汇辣评

明星何以不再是流量“灵药”

黄启哲

喊了半年“王菲综艺首秀”，电视综艺《幻乐之城》终于揭开面纱。首期节目集结王菲、黄晓明、黄渤、易烊千玺、雷佳、任素汐等一众明星。可以说“流量偶像”“实力演员”“歌手”类型都齐了。可惜全国网收视率0.88，CSM城域收视率0.93。这两个数字什么概念？比同一电视台上一档王牌综艺《歌手》被诟病“惨淡”收官时的收视率还要低。

这样的收视对于普通节目、电视剧来说，算是一个不错的成绩。可如果对一档奔着现象级、爆款而去的综艺来说，无论是对平台方、主创或是观众来说，都离期待太远。要知道，为了迎接王菲的“综艺首秀”，节目下了“血本”，投资超过三亿元，顶级的现场配乐团队和电影级拍摄团队，众星捧月式的资源配置，电视台甚至还挤出了电视剧的黄金八点档留给这场节目。而制作方显然也把宝押在了王菲这张牌，翻看这档节目目前为止的宣传，三句离不开王菲，不吝“下凡”“仙女”等溢美之词。海报、宣传词、宣传片，从头到尾也只见王菲。王菲也很配合，过往惜字如金的她不只贡献了演唱，还和主持人插科打诨，撑起了节目的不少“笑果”。

看起来的万事俱备，到最后水花平平，不禁让人感慨，在演艺明星天天见的“偶像冗余”娱乐圈，所谓明星这盘“硬菜”，不硬了。

过去，饭桌上总要有一两道“硬菜”。家庭宴席“硬菜”是大鱼大肉，抗饿解馋；饭店里的“硬菜”昂贵食材、烹饪复杂，待客体面以示尊重。可在物质条件大大改善的今天，很少听到“硬菜”的说法。营养均衡的健康餐饮和融合混搭的创意料理大行其道。

曾几何时，对于综艺这桌宴席来说，明星就是“硬菜”。不必说是明星在类似《幻乐之城》的综艺节目中又是真唱，又是一气呵成地现场演出，就是在某些娱乐竞技类真人秀中撕名牌、发呆聊天也有人买账——缺乏媒介的时候，观众渴望看到舞台银幕外明星的另一张面孔，越是生活化地展示越是受欢迎，以至于明星综艺身价水涨船高，各路节目打出“直播”“实录”“全方位”，不停展现明星的所谓生活场景，甚至不惜让明星跨界现尽洋相，以博取眼球。

可眼下，观众的审美需求提高了，明星在各大社交媒体发微博、录直播“天天见”，综艺人还秉持着“无明星不综艺”的逻辑，甚至大量选秀节目，还在用“明星梦”源源不断炮制“硬菜”。所造成的不只是有名气的艺人出现“冗余”，更有所谓偶像培训生一茬又一茬地瓜分流量。为了曝光度，一些明星同时出现在三四档综艺节目中。“硬菜”频频上桌，久而久之就成了“家常菜”。观众的味蕾逐渐麻木，意识到靠华丽的包装掩盖营养不良的内容本质时，明星这道“硬菜”更是渐渐失去市场，变成“鸡肋”。这就难怪哪怕是高冷神秘、近些年鲜少露面的王菲如何颠覆形象，也难以掩盖观众对节目模式和内容不甚满足的评价。

收视率未达到预期，口碑下跌，明星到底该不该背这个黑锅？其实，“硬菜”也罢“家常菜”也好，再好的食材也考验烹饪的创意和匠心，对于电视综艺，对于更广的内容产业，也是一样。

闷声许久，独脚戏要闹点动静

独脚戏《石库门的笑声》将亮相，讲述40年间老百姓的生活变迁

本报讯 （记者**黄启哲**）过去“几个月演一场”的独脚戏，这次要一口气连演一周。由毛猛达与沈荣海挑梁的独脚戏新作《石库门的笑声》将于9月底在兰心大戏院登台，用七个全新原创独脚戏，为大家讲述改革开放40年来发生在石库门里的生活变迁。

“独脚戏类似于北方的相声，起源于上海，流行于江浙一带。和相声一样，独脚戏也分单口、对口、群口。所不一样的是，相声讲究说、学、逗、唱，独脚戏讲究说、学、做、唱，做便是表演，独脚戏更注重演人物，将一些段子用各种鲜明的角色表现出来。独脚戏，也是上海特有剧种滑稽戏的源流之一。”毛猛达给大家普及了什么是独脚戏，他希望这部新作品能唤起人们对上海“非遗”独脚戏的独家记忆。

独脚戏作为一种海派文化、江南文化的代表，如今离大家的生活的确有些远。如今家喻户晓的滑稽戏《七十二家房客》《三毛学生意》最早都是由独脚戏段子汇集改编而来。即便到了现在，要成为一名滑稽戏演员，首先要演好独脚戏。

放眼看，近些年不管是独脚戏还是滑稽戏，大多有些“闷”：剧场里的滑稽戏演出少了，电视上的滑稽明星多了；滑稽戏里的噱头少了，加在滑稽戏身上的标签多了；贴地气有生活的段子少了，急就章命题作文多了……种种现象令业界不无忧虑。

因沪语情景喜剧《老娘舅》“阿德”一角为大家所熟知的毛猛达，虽因荧屏扩大了知名度，可也从没放弃滑稽戏演员的最终归宿——剧场。近些年，他与同行在剧场里有过一些动作、出过一些作品，可终究是小打小闹，没能有大动静。“一来没有持续性的作品，二来没有持续性地演出策划，三来也没有夯实的表演人才队伍。”而像这次一样，专为独脚戏策划整场演出，在剧场连续演出一周，对从业40年的毛猛达来说，还是第一次。

第一次就要有些新变化。毛猛达和沈荣海找来“老搭档”编剧梁定东执笔，以上海标志石库门为背景、独脚戏传统的双档形式进行演出，内容将涉及沪上百姓衣食住行方方面面的变化。以往创作独脚戏，三个人一晚上聊出来的噱头段子，第二天演员就带着上场。而这一次，编剧梁定东前后磨了两个月，为的就是找到生活中最接地气、观众体会最深的细微变化，来展现这座城市40年来的巨大变化。小小一枚付款二维码，不仅贴满各大商场店铺，也贴到大饼油条的摊头前，更漂洋过海贴到日韩欧美，这便是科技给生活带来的改变，也是中国改变世界的体现。两张“名嘴”不仅要用《万宝全“四”》《千变万化》《三喜临门》《一体世界》《上海未来》等作品“看看过去，想想现在，望望未来”，还要搞“即兴创作”，用滑稽说热点，发挥滑稽戏灵活机动、应变快的特点，传递社会正能量。

主创表示，这个时代，如果还指望用扮丑、搞怪或者隔靴搔痒的车轱辘笑话来戳观众的笑点，独脚戏、滑稽戏就没有竞争力。毛猛达把这次演出当作一碗“醒酒汤”，试图唤醒自己的剧场能量，同时“叫醒”同行、“唤醒”观众——在属于上海人的“滑稽记忆”里寻回发自内心的开怀一笑。

《石库门的笑声》以上海标志石库门为背景、独脚戏传统的双档形式进行演出，讲述改革开放40年来大上海生活的全方位变化。图为艺术家李守白画笔下的“上海石库门”。

给乔布斯、爱因斯坦、富兰克林等名人写传记的作家又出了《列奥纳多·达·芬奇传》

“极客”达·芬奇：我不是在发呆，而是在给创造力凝聚时间

■本报记者 许旸

说起达·芬奇，人们耳熟能详的往往是他的代表作《蒙娜丽莎》——画作中女人光闪闪的眼睛活灵活现，眼周泛着粉红和珍珠色，嘴角唇红与肤色融为一体……其实，这位影响了世界500多年的“网红”可是全能型天才，他孜孜不倦地投入解剖学、化石、鸟类、飞行器、光学、植物学、地质学等众多领域。日前由中信出版集团引进推出的《列奥纳多·达·芬奇传》，基于达·芬奇的7200页笔记以及有关他生平和作品的新发现，将他充满求知欲的一生娓娓道来。

本书作者沃尔特·艾萨克森十分善于撰写人物传记，此前他创作的《史蒂夫·乔布斯传》就曾改编成由迈克尔·法斯宾德、凯特·温丝莱特主演的同名电影，口碑不赖。他还写过《本杰明·富兰克林传》《爱因斯坦传》，后者被拍成由杰弗里·拉什主演的电视剧《天才》。这或许就能解释为何《列奥纳多·达·芬奇传》一书同样抢手——原版在美国推出后，派拉蒙公司随即重金拍下电影改编权，知名演员莱昂纳多·迪卡普里奥主动请缨出演列奥纳多·达·芬奇。莱昂纳多似乎从小就与达·芬奇有着不解之缘，据说他的母亲在怀他的时候曾经到意大利观展，在一幅达·芬奇画作前驻足时，肚子里的婴儿第一次踢了妈妈的肚子，于是就有了“莱昂纳多”这个名字。

涌现了达·芬奇、哥伦布和古登堡的15世纪，是一个通过新技术发明、探索和传播知识的时代。但这本传记并没有停留在搜集达·芬奇的惊人天才之处，而是通过种种故事和素材表明，从凡人到天才的蜕变进化之旅上，身为普通读者也可以通过自我训练提升自己的好奇心、观察力、想象力。

比如，达·芬奇通过解剖，绘制嘴唇运动的肌肉，然后在《蒙娜丽莎》脸上画出了历史上令人难忘的笑容；他探索光学的数学原理，阐明光线如何照射在视网膜上，然后制造出《最后的晚餐》中视觉变换的错觉；他毕生对舞台演出的热爱，也促进了绘画和发明创造。当他走到斯福尔扎城堡周围的护城河时，他观察了蜻蜓的四只翅膀，并注意到它们如何成对地交替运动。当他在城里漫步时，观察人们表情与情绪的关系，他还仔细辨别光线在不同平面上的反射方式。他观察哪些鸟翅膀抬起的速度快于落下的速度，哪些鸟正好相反。他还指导自己去了解牛犊的胎盘、鳄鱼的颚骨、啄木鸟的舌头、脸部的肌肉、月亮的光线以及阴影的边缘。

他的人生提醒我们：求知本身就是一种快乐。列奥纳多画《蒙娜丽莎》时并不需要了解心脏瓣膜的工作机制，他也不需要为了完成《岩间圣母》弄清化石为什么会出现在山顶。但他放任自己被纯粹的好奇驱使，因此他比同时代的人探索了更多领域，也从中发现了万物间的更多联系。

在一本笔记的开头几页中，达·芬奇画满了169种化圆为方的尝试。在《莱斯特手稿》中，他在八页纸上记录了730项关于水流的发现；在另一笔记本中，他列出67个描述不同水流运动的词汇。他测量了人体每一部分，计算它们的比例关系，然后又对马匹如法炮制。在传记作者看来，达·芬奇不停钻研就是为了体验“极客”的乐趣，在观察实验和批判性思维时代到来之前，列奥纳多就已经是这些方面的先驱——当他提出一个观点的时候，他会设计一个实验来验证。如果实践表明他的理论有误，比如他曾误认为地球泉水的补给方式与人体血管类似，他就会放弃自己原有的理论，转而去寻求新的解释。一个世纪之后，在伽利略和培根的时代，这样的研究方法才变得普遍起来。

这部传记还透露了一个八卦细节，达·芬奇在画《最后的晚餐》时，有时会盯着墙壁整整一个小时，然后轻轻画上一笔就转身离开。他告诉卢多维科公爵，创造力需要时间，不仅构思需要时间来发酵，直觉也需要时间来凝聚。“有极高天赋的人工作越少，反而成就越高。”他解释说，“因为他们的头脑一直在深思熟虑，不断完善构思，之后他们才会付诸实施。”