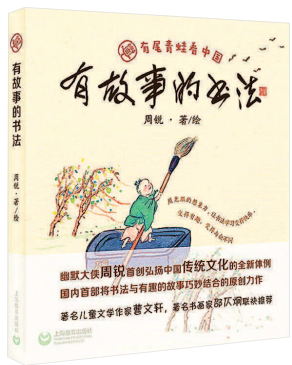


“全国新书发布厅”重点推荐

# 字字有“话”又有“画”

——读周锐新作《有故事的书法》

■ 昱言



《有故事的书法》  
周锐著  
上海教育出版社  
2018年6月出版

儿童文学作家周锐自称“有尾青蛙”，开始写“有尾青蛙看中国”系列，第一本就是《有故事的书法》。周锐很会写故事，他的“中国兔子德国草”系列、“大个子老鼠小个子猫”系列，不能说家喻户晓，但肯定属于畅销书。现在他变身“有尾青蛙”，“赏玩”书法，“畅游”汉字，在传统文化里流连忘返，这本身就很有趣。

首先，这是一本有关书法的书。全书收录周锐自己书写的71幅书法（书画）作品。作为书法爱好者，我不得不说，这是我见过的有雅趣、有个性、有想象力、算不上多么“专业”但让人一看就喜欢的文人书法。本书是周锐给71位作家、编辑、校长、书店经理等好友惠赠的书法作品集。题字尤其注重与友人的姓名或个性特点相契合，这样，朋友之间才会“会心一笑”或“心领神会”，从而体味友情之乐、友情之雅、友情之趣、友情之深。

比如题写给儿童文学作家梅子涵的“梅花N弄”，太有创意太有趣太好玩了。你看作品上姓氏有了，喜好唱歌有了，个性特点也有了，相信作为周锐多年邻居、老友、同行的梅子涵老师一定会“会心一笑”。再如写给出版人、书评家海飞的“慈母之光”四字，更是体现了只有他们两人之间的深度交流才可能产生的灵感，这就不仅仅表达了一种感情，更为本书的“故事性”埋下了伏笔。

类似的还有写给沈石溪的“不鸣则已”，写给汤素兰的“湘兰独秀”，黄蓓佳的“岁月小船”等，都蕴含了朋友之间多年的相识相知之情。从书法角度讲，我觉得这本书做了一个很好的创新，以作者特有的儿童文学作家的童心、童趣和想象力，为喜欢书

法的读者打开了一扇书法之趣、书法之美、书法之乐、书法之爱的奇特的大门。书法，原来如此不拘一格，如此表情达意！

其次，这是一本很好读的故事书。周锐以他惯有的幽默笔法和文学手法，讲述71个独特的属于他和朋友间的故事，却又让你感觉这不仅仅属于他们之间的故事，而是就在你前后左右或者你的内心深处。以“慈母之光”为例，作者以对话形式，寥寥几百字为我们讲述了极为感人的母子情深故事。海飞的光头引起作者的好奇心，尝试着询问原因，没想到海飞讲述了来龙去脉，既深情回忆小时候母亲摸着自己的头读童谣的美好时光，又表达了不忘感恩，在母亲去世之后留光头以示感念之情。再如“文房草轩”，这是为儿童文学作家曹文轩题写的，仅看题目，你读不出他俩在1988年聚会时为何举杯说“为我们14年的友情干杯”，读不出曹文轩为周锐获奖作品《出窍》写序言的深意，只有翻开书读了“文房草轩”背后的故事，才会知其深言深意，其中蕴含的人生境遇的沧桑感，渗透在字里行间。

再次，这是有趣的书法与汉字的知识书。全书71幅书法作品，400多个汉字。这400余个书法汉字，完全融入了他个人的理解和创新，融入了他本人的情感和故事。每个字都有故事，都会说话，都有艺术感。比如“梅花N弄”，“梅”代表姓，也指梅子涵喜欢的歌曲“梅花三弄”的“梅”，“花”是“梅花”和“花样多”的双关语，“N”更是在书法作品引入英文字母，也指梅子涵的创意多多，“弄”则是祝愿梅教授“弄”出更多名堂，为儿童文学界带来更多创意思维。读完书法背后的人物故事，通过下面的“小议”部分，你就能了解作者是如何一气呵成写出自我感觉得意的“神来之笔”，分享汉字的魅力、书法的魅力、中国传统文化的魅力。

读完掩卷回味，似乎每个字都有情有义有话说，每一撇一捺都有画有思有意蕴。至此，不知不觉地体会出“有尾青蛙看中国”的意味了。读者肯定想知道周锐为什么自称“有尾青蛙”，答案就在书中的第四十五个故事里。你不妨也怀着一颗好奇心之心去找一找读一读吧。

·人生智慧·

## 什么才是有意义的学习

■ 吴志翔

幼升小，小升初。学区房，补习班。忙培训，赶比赛。人有病，天知否？

鲁引弓的小说《小舍得》，直击当今教育升学过程中的痛点，写了几个家庭在“不得不”为孩子追逐优质教育资源过程中身心俱疲的故事，读来令人感慨万千。它们其实已经不能被称为乱象或怪现状，因为在今天的语境里它们显得那么“正常”，几乎构成了许多家庭的日常现象。

鲁迅说：“将来是现在的将来，于现在有意义，才于将来有意义。”我们不能指望通过今天对孩子童年、少年无情的掠夺、消磨、损耗，来收获一个积极、阳光、富有创造力、能感受幸福的青年、中年。

即便是从培养一个人的核心素养和高阶能力的角度来看，靠抢

跑，靠占坑，靠死磕，靠题海，也是不济事的。“揠苗助长”和“竭泽而渔”这两个成语已说明问题。怀特海非常看重“充满想象力的探索”，认为知识本身并没有那么重要，重要的是“在知识和生命热情之间架起桥梁”。当今这样的教育生态，最可怕的一点是泯灭了孩子的生命热情。

我曾跟朋友半开玩笑地说，看现在越来越“高级”的中小学教育，看所有那些从幼儿园到中小学超前学习的内容，以及培训班上难倒博士妈妈的“聪明题”，好像接下来这几代玩命学习的孩子在智能上越来越厉害，反衬得我们这些七零后八零后像白痴一样了。真的是这么样吗？完全不是这么回事。因为智能是多元的，因为核心素养和高阶能力恰恰不是靠拼命做题、靠直奔应试的培训得来的。它们是那点剩下来的“余数”。

从某种意义上说，死命培训、埋头做题，恰恰削弱了鲜活个体的核心能力。所谓的知识（哪怕看上



《小舍得》  
鲁引弓著  
花城出版社  
(二〇一七年十二月出版)

去是最灵活的知识)在培训班上经过炒、蒸、炖、炸、熏等多道工序，也变成了烂熟的纯然记忆的东西。它们与想象无关，与生命热情无关，与原始的对世界的好奇和兴趣无关。它们称不上是有意义的学习。而有意义的知识学习本该怎样的呢？如怀特海所说，“就像刚从大海里捞出来的鱼一样新鲜地呈现在学生的面前”。

这也是为什么有一天我与鲁引弓聊天时，对当今教育生态抱有一种深沉的忧思，对今天“被驱不异犬与鸡”的孩子们心生悲悯的原因。

·实用博物·

## 是科普，也是吃货指南

■ 陈本芊

《植物学家的筷子和银针》这个书名就很有趣，开始时有些不解，看过全书后会明白，银针应该是寓意古代银针试毒的梗。再回头看书名，筷子和银针就非常有趣了。

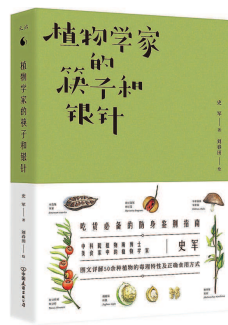
作者是中科院植物所博士，纯正的植物学家。坦白说，看书之前我还有些担心，会不会太深奥了看不懂或看不下去。翻开后才发现担心是多余的，语言文字风趣幽默，虽然讲的是专业植物学知识，但作者加入了大量的亲身体验，读着读着你就会发现，原来作者跟我们一样也是一个地道的吃货，不同之处在于植物学家更会吃，更懂吃，也更知道自己吃的是什么。

作者史军在本书详解了超过

50种我们常见的及不常见的美食植物，其间很多是我们餐桌上的常见菜，如菠菜、芹菜、薄荷、猕猴桃等。作者从其真实经历出发，介绍一些曾在各地吃过的最有印象的菜肴，然后引申出这道寻常菜的历史和营养价值以及可能存在的“毒性”。

常言道“是药三分毒”，看本书给我最大的感受就是原来很多我们常吃的菜也是有毒的，但大多数时候经过处理基本上不会影响我们的身体健康。只是看完本书依旧对这些植物产生了一些莫名心理，有些好奇，也有一些担心，虽然知道没有必要。可能因为我比较惜命吧。

我比较感兴趣的是书中野菜那一章节。记得小时候物质生活不是很丰富，吃不饱饭是常有的事，所以即使到现在在路边看到野菜还会有想吃的冲动。这是一种融入到骨子里的喜欢。史军主要讲了野菜的毒性，这也是我稍微有些后怕的原因。从这本书中我们可以了解



《植物学家的筷子和银针》  
史军著  
中国友谊出版公司  
(二〇一八年三月出版)

植物界的传承和历史，很多看来寻常的植物其实已有几千年的历史，跟随着人类的繁衍也在进化。自然界如此神奇，连一棵草都有那么多学问。

该书还附有很多插图，让读者在看文字的同时了解这种植物是什么样子的。当然，可能大多数时候它们在非专业人士的眼中看起来都差不多，但即使很多相似的植物，其内在却天差地别。之前从未想过植物有如此多的学问，这本书打开了一片天地。

·亲子教育·

## 父亲写给女儿的内心独白

■ 张立明

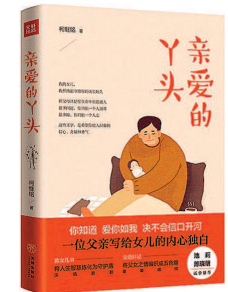
《亲爱的丫头》以父亲写信给女儿的口吻，记录孩子成长的点点滴滴，是父亲陪伴孩子过程中的所思所想，字里行间流露出父亲对女儿的深情厚爱：生活的点滴，学习中的烦恼，与伙伴的小小矛盾，与父母的真诚交流，与老师的情谊，对世界抱有感恩的心态等等，这既是父亲对女儿的关爱，更像老师对学生的叮咛。

比如对于成功，父亲关照女儿：“不着急，慢慢来，你会懂的。”现在有些父母要求孩子“赢在起跑线”，以至出现了3岁幼儿上音乐基础班、8个月婴儿上英语班的极端现象。作者则对女儿说：“时间是这个世界上最神奇的东西。不管愿

意不愿意，高兴不高兴，一切只能在时间中改变，一切最后都在时间中改变了。想让自己做得更好，你必须付出时间。”所以，每逢女儿遇到困惑的事，他总是说：“不着急，慢慢来，你会懂的。”作者的观点是，在孩子的成长之路上，不应该只是急匆匆地赶路，还应该留下让他们观看风景的时间。

再比如，帮助孩子树立正确的世界观，作者是通过浅显的日常事例来影响女儿的。家里的宠物呜呜遭遇小意外，他对女儿说，如果呜呜在雨棚上摔下来，你就损失了2000多个棒棒糖——1元钱一个，呜呜是女儿与妈妈花了2000多元买回家的。但呜呜已经是家庭一员，与我们之间有着亲情、友情。如果它真遭遇意外，一条生命就没有了，这无关乎金钱。所以，在这世界上，很多东西不能用金钱权衡，最珍贵的东西更不能用来权衡。

孩子的烦恼大多始于幼儿园。刚入园时，他们不懂：为什么我想玩，老



《亲爱的丫头》  
柯继铭著  
天地出版社出版  
(二〇一八年二月出版)

师会制止？我不想睡，却被老师抱上床？我想躺在地上，老师偏让我坐在椅子上？其实，幼儿园就是一个小社会，会有约束机制。有约束，就会产生各种不开心。此时，父母应让孩子明白，约束是必要的，要学会自我调节，学会寻找让自己开心和幸福的事情。

该书还有很多方面的内容，表达了父亲对女儿的殷殷之情。作家池莉说，《亲爱的丫头》文字敏感、周密、质朴、可爱，不失为中国式父爱的激情表达。常说父爱如山，却不曾想父爱也柔情似水。这本书为阐述父爱提供了一个独特的文本。