



简朴的建筑，  
是起点也是归宿

第 1722 号 本期八版 2018 年 7 月 23 日 星期一

# 渊源有自 流变创新

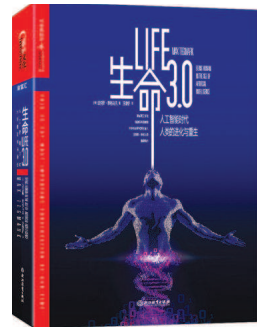
——回眸中国网络文学 20 年

■ 本报记者 蒋楚婷

## 阅读前沿

夏烈——《盗墓笔记》申报茅盾文学奖的那些事儿  
尧育飞——蒙学与传统文化在中国的扎根  
鲍广丽——柳鸣九「学者散文」的魅力  
柴剑虹——厘清史实 促进交流

## 每周一书



### 《生命 3.0》

[美] 迈克斯·泰格马克著  
汪捷舒译  
湛庐文化公司  
浙江教育出版社出版  
定价: 99.9 元

在人工智能崛起的当下，你希望看到一个什么样的未来？当超越人类智慧的人工智能出现时，人类将何去何从？在《生命 3.0》中，麻省理工学院物理系终身教授、未来生命研究所创始人迈克斯·泰格马克对人类的终极未来进行了全方位的畅想。

作为物理学和宇宙学权威学者，作者用科学严谨而又富于想象力的方式去思考人类最宏大的问题，把冷冰冰的人工智能，用科幻小说式的妙趣横生、天马行空的语言描绘出来，从开篇到结局，读起来畅快淋漓。该书无疑是让读者参透未来、参与这个时代最重要对话的深度指南。



1998 年 3 月，蔡智恒于一个春雨夜在键盘上敲出了《第一次的亲密接触》的第一句话，然后花了两个月零八天的时间在网络上完成了长达 34 集的连载。这被认为是中国网络文学的第一部标志性作品，1998 年也被认定是中国网络文学的发轫之年。

今年，中国网络文学已经走过了 20 年的历程。这是高速发展的 20 年，日渐规范的网络文学不仅变革了人们的书写和阅读方式，还以其独特的可塑性、开放性和延展性，成为新型文化产业链的开端产品。

在纪念中国改革开放 40 周年及网络文学 20 周年之际，上海市作家协会评选了“中国网络文学 20 年 20 部作品”，猫腻的《间客》、痞子蔡的《第一次的亲密接触》、今何在的《悟空传》、阿耐的《大江东去》、萧鼎的《诛仙》、辛夷坞的《致我们终将逝去的青春》、唐家三少的《斗罗大陆》、萧潜的《缥缈之旅》、桐华的《步步惊心》、酒徒的《家园》、金字澄的《繁花》、月关的《回到明朝当王爷》、天下霸唱的《鬼吹灯》、wanglong 的《复兴之路》、天蚕土豆的《斗破苍穹》、血红的《巫神纪》、当年明月的《明朝那些事儿》、我吃西红柿的《盘龙》、蝴蝶蓝的《全职高手》、辰东的《神墓》分别入选。

在上海作协举办的“中国网络文学 20 年发展”研讨会上，专家们认为，中国的网络文学，无论从作家的群体、作品的存量，还是

读者的群落、影响力的广泛，在世界上都是独一无二的。网络文学的发展史是一部时代精神的变化史，回顾这 20 年的网络文学，最大的意义或者价值，不在于已经取得了什么样的成绩或者已经出现了多么好的作品，而是在于审视其不断的变动性以及围绕它的争议性。

而几乎在上海作协评选出“中国网络文学 20 年 20 部作品”的同时，中国作协网络文学研究院副院长、杭州师范大学教授夏烈回顾自己和众多“网络大神”十年交往的随笔集《大神们——我和网络作家这十年 星火时代》付梓并出版。夏烈被誉为“网络文学百晓生”，在这部一个人的网络文学实录中，出场的“大神”包括南派三叔、流潋紫等，也包括与网络文学有所交集的莫言、刘慈欣等。书中除了客观记录非写作状态下的“网络大神”，关于网络文学不断的变动性和围绕它的争议性也时时呈现。日前，本报记者就此话题采访了他。

### 通俗文学更擅于 立住脚跟且勇于繁殖

“夏烈这厮，给莫名其妙的人出莫名其妙的书。”夏烈在《大神们》“沧月”一节中，回忆他在出版社做编辑时，带着沧月书稿的电子版去报选题，结果被分管领导数落，连阅读的机会都没给就“被毙”了，使得夏烈无颜见沧月，只

好玩失踪。

这样的细节在书中还有很多，网络文学在相当长的一段时间内，都是不登大雅之堂的另类草根。但夏烈却提到了一个现象：在我们大多数人生活的地理和青春期内，阅读的对象有一大类是中国古典的“说部”。无论文言笔记小说，还是话本、拟话本、明清章回小说，或者其后的“新小说”与“鸳蝴派”，在 20 世纪 80—90 年代间，它们与唐诗宋词、翻译文学、哲学美学、港台美文和金庸琼瑶等一道，触手可及，混杂而来。换言之，事实上的传播也好，民间阅读偏爱也罢，中国群众的文化生活在改革开放以来并未断了同久长的中华传统文脉的联系，也从来不可能真正断裂。走市民阅读和市场化路线的小说，只是常常与纯文学意义的严肃文学分道扬镳，顾自在传统叙事、大众喜好、当代题材、新文学借鉴的场域里左右融合、巧妙更新，它们更擅于立住脚跟而勇于繁殖。

可这些，似乎主流的现当代文学研究与批评家不屑理会，这种事实上与中国人文化生活和精神质地直接有关的阅读，成为浩大庄严的现当代文学史述中的边角料和弃置物。

### 网络文学是市民 大众文学的“文艺复兴”

当然，并不是所有的文学研究者与批评家都对网络文学不屑

一顾的，比如 2017 年年底仙逝的苏州大学范伯群教授。夏烈认为，在谈网络文学与晚清近代通俗文学、类型小说相关性的名学者中，范教授无疑是最重要的一位。他花了半生时间、精力投入中国近现代通俗文学史述的撰写和作家作品的批评工作中，提出了中国现代文学史观应该是“知识精英文学与大众通俗文学双翼展翔”的两个翅膀论，并说明自己写《中国现代通俗文学史》的真正愿望是为了“消灭”独立的通俗文学史，如严家炎先生的意见，“将来只有一部‘中国现代文学史’，精英与通俗都涵盖其间”。

范伯群先生的苦心孤诣甚至可以说是苦口婆心，一点一滴地在证明，也反反复复在说明，晚清通俗小说创作如《海上花列传》之韩邦庆、《二十年目睹之怪现状》之吴趼人、《官场现形记》之李伯元等人，乃是中国文学现代性的最早开辟者。且他们与报纸杂志等新媒体从业者、世界文学之翻译者每每合为一体，实实在在比“五四”的现代启蒙要早约四分之一世纪，理应成为中国现代文学史的重要组成部分。所以不该“没有经过‘文学的法律程序’，也不容许辩护‘律师’的陈述，就匆匆拉到‘刑场’上去‘处决’掉了”，成为“文学的冤魂”——范先生是将自己视作被现代文学史述压抑的通俗文学的“辩护律师”而孜孜工作始终的。

(下转第二版)