

电视剧《开封府》近日开播,成为2018年第一部电视台黄金档播出的古装剧 经典IP能否扭转古装题材式微局面

■本报记者 张祯希

电视剧《开封府》近日开播,引发高度关注:这是今年以来在电视台黄金档亮相的第一部古装剧,可谓千呼万唤始出来。

在国产剧中,古装剧一直是不可忽视的力量,为播放平台输送着稳定可观的收视,亦出现过一批耐人回味的经典。今年,古装剧却陷入颓势,几部备受瞩目的大制作接连延期或撤档,收视口碑双输的作品至今缺席,全凭几部打着大女主旗号却质感悬浮、套路严重的偶像化作品撑场面。

这样的大背景让观众对《开封府》颇为期待。这部由黄维德、张檬、甘婷婷、姜潮主演的作品再次将包青天的故事搬上荧屏,狸猫换太子、铡美案等经典故事一一再现,只是都经过了一定的情节翻新,而青年包拯的成长体验与大宋朝廷的波谲云诡则成为了经典大案背后的草蛇灰线。该剧一播出便收视率破1,同时段排位靠前。

“包青天”这个经典IP能否在合理的再开发中扭转今年古装题材式微的局面?

为观众耳熟能详的稳妥经典制造新的悬疑

开封有个包青天,铁面无私辨忠奸,江湖豪杰来相助,王朝和秦汉在身边。

“包青天”是国产影视剧中最经典、也是最能暴露观众年龄的IP之一。上世纪90年代,由金超群、何家劲等主演的电视剧《包青天》以及云集了张卫健、焦恩俊、孙兴等演员的《七侠五义》是不少70后、80后心中绕不过去的经典。十年之后,“少年包青天”系列电视剧伴随90后一路成长。与“前辈”忠于原著的表达不同,这个系列进行了符合青少年审美的再创造——讲述的是包拯青年时代的故事,案件走“本格推理”烧脑路线,周杰、邓超、陆毅等青年演员成了包拯的扮演者。

此次《开封府》的风格介于《包青天》与“少年包青天”系列之间,包青天侦破的几出大案未曾缺席,剧情走的却是青春路线。故事从包拯的出生讲起,着重呈现他青年时期的故事。包拯的扮演者是《琅琊榜》中的“誉王”黄维德,从目前的播出的内容看,电视剧力图通过趣味的细节设定,呈现一个“不一样”的包拯。例如,通过包拯从小不会“睁一只眼,闭一只眼”射弹弓,经常保持怒目而视的表情等设定,隐喻其刚正不阿的秉性。此外,剧中还为包拯设定了“竹马天降”式的情感线——青梅竹马的温柔玩伴,也有半路杀出的任性世家小姐。

为观众熟悉的旧案件制造新悬念,是《开封府》最大的新意。第一个“狸猫换太子”就经过了更为复杂的改编。宋真宗的儿子接生死于非命,为了保住皇室血脉,引出幕后凶手,皇帝与八贤王一同策划了这起皇子诞下狸猫的诡异事件,好将皇子调包送到民间抚养。更有意思的是,这些案件与包拯的成长亦形成了巧妙的互文关系。一开篇,包拯与被狸猫换出的皇子,这两个新生儿的成长过程便构成了剧中齐头并进的两条叙事线,一些自然气象与周边人物,偶尔让两人的生活产生交集。这份隐秘的关联性,是叙事的新意,也为案件与人物开掘出更为丰富的解读维度。

在女性向、偶像画风中杀出重围,还得看格局气魄

应该说,《开封府》并非没有缺点。已经有观众提出,该剧虽然制作华丽,但是在人物的着装打扮等细节上与历史略有不符,比如剧中宋真宗经常一身紫衣亮相,在那个时代,紫色被认为不正,非皇家衣物会采纳的颜色。不过,叙事的新意与悬念的新置,以及更加重要的一点——故事的历史感与经典性,为《开封府》的可看性做了很好的保驾护航。这也为当下许多古装剧提供了启示。

在不少业内人士看来,专注于小打小闹的偶像剧风格,是今年古装剧缺席黄金档的一大原因。年初,一部《烈火如歌》因为高人气演员的加盟备受关注,讲述的却是一个披着武侠外衣的玛丽苏言情故事,女主与男一、男二、男三的情感纠葛才是最大看点。如今正在播出的《扶摇》则将武侠与宫斗熔于一炉,无奈江湖与庙堂间转换的剧情张力最终被消解在套路化的剧情中——出生低微却天赋异禀的女主,屡遭恶毒女配陷害,却受到“霸道总裁”式男主的青睐,一路同舟共济。经典偶像剧元素齐活,人物所处时代背景只是爱情的催化剂,无论是披上古装还是现代装都毫无违和感。刚刚上线的《延禧攻略》,抢在《如懿传》前讲述起了乾隆后宫那些事儿,女性间尔虞我诈的“宫斗戏码”再次上演。

古装剧作品的共通关键词。这些作品因为击中了青少年观众的审美痒点而赢得关注,却注定只能是昙花一现的影视快消品。

《开封府》有真实的历史、人物加持,讲述的故事又经过了时代的检验,与上述网络小说改编剧相比,其实更具底气。套用影评人的说法,电视剧能否在精美的设定之外,让一代传奇人物的成长经验符合当代观众的审美期待,才是最大的看点。



①《包青天》②《开封府》③《少年包青天》④《少年包青天》续集。(均资料图片)

相关链接

荧屏上的那些包拯

电视剧《包公》(1986年,18集)

白志迪饰演包拯

电视剧风格厚重,对白考究,与同一时期的《水浒》《聊斋》等类似,整体古典美浓郁。电视剧不但将戏中被神化了的包公,还原成适合荧屏表现的有成长逻辑的人物,同时讲述手法新颖令全剧悬念迭出。比如,在不同人讲述案情时,采用类似《罗生门》的手法,对同一事件进行多次拍摄,观众可以和剧中的包公一起“破案”。

电视剧《包青天》(1993年,累计680集)

金超群饰演包拯

以单元剧的形式,将“铡美案”“真假状元”“狸猫换太子”等观众耳熟能详的故事搬上荧屏。第一部109集,累计680集,并有其他多个单元的系列剧集。《包青天》可

为最为观众熟悉的包公影视剧形象。

《包青天》前后用了40多位编剧,但是演员却往来穿插于各个单元之中,扮演不同的角色,尤其是包公、展昭、公孙策的扮演者金超群、何家劲和范鸿轩,因为剧集热播成为“金三角”组合。为人津津乐道的还有金超群颇具戏曲腔的念白,以及“开封有个包青天”的开场曲。

电视剧《少年包青天》(2000年,40集)

周杰饰演包拯

电视剧从包拯青年时代说起,剧中的包拯以青年才俊的形象出现,而他的同学公孙策心高气傲总想与他一较高下。两人的搭档关系成为剧中的一大看点,他们一起求学一起破案一起成长,渐渐有了名声。在剧情设置的数个案件中,也隐隐埋下了

日后包拯成为包青天的线索,包拯后来面对诸多大案的幕后力量也在剧中若隐若现。

《少年包青天》的两部续集中,陆毅和邓超分别扮演了包拯。

电视剧《神探包青天》(2015年,41集)

张子健饰演包拯

《神探狄仁杰》导演钱雁秋和狄仁杰助手“元芳”合作,一改狄仁杰式的“一切皆在掌握”的断案模式,用41集的篇幅讲述了包家两代人的故事。

“元芳”张子健在剧中一人分饰两角,饰演包拯和包拯父亲包铁山。故事从狸猫换太子开始,包铁山为保太子以身殉职。30年后,太子已是皇帝,包铁山的儿子包拯长大成人。当县官的包拯救下了被襄阳王追杀的皇帝,因护驾有功被提拔,并开始追查当年的凶案。除了上阵父子兵打破大家对包拯的固有印象之外,这版包青天还重新组合了经典人物如展昭、太师、庞虎、八贤王、杨宗保等,想象力非常丰富。

文化信息

312件成果昨起展出 为非遗赋予新面貌

本报讯(记者李婧)当古老技艺融入现代生活,会迸发出怎样的活力?昨天在大世界揭幕的中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划上海高校优秀成果展力图为这个问题提供多种解答。亮相的312件各类研培计划成果展品,展现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的无限可能。

比如缂丝,又称刻丝,自宋元以来一直是皇家御用织物之一,常用以制作龙袍、复制名贵书画和宫廷装饰品,具有“织中圣品”之美誉。然而,美则美矣,与现实生活却多少有些隔阂。昨天的展览中,苏州王氏缂丝第六代传人王建江与海派旗袍设计师苗海燕联手创作的“桃花源”系列礼服,让人们看到了缂丝全新的表达——成为当代服饰的一部分。礼服上的图案取材自陶渊明《桃花源记》,“芳草鲜美,落英缤纷”,灵动摇曳的朵朵桃花,安静的青绿山水,在礼服上尽显一派唯美气韵。如此构思让作品含蓄典雅,既能体现中国传统神韵,又透出时尚感。记者在展览现场看到不时有人询问这样的礼服能不能购买。

竹刻除了运用在文房用品上,还有何种新颖表达?两位嘉定竹刻传承人王建顺和蔡天树给出的答案是:做配饰。展览中,两人联手留法皮具设计师何然共同创作的《梅兰竹菊》时尚手包系列,是嘉定竹刻的当代演绎。这四款黑色手包造型简约雅致,包扣采用留青竹刻技艺,将经典的“谦谦四君子”形象融入其中,尽显中国式美学意境。

同样在竹子上做文章的还有浙江东阳竹编的非遗传承人何红兵,他曾参与故宫倦勤斋、乾隆花园及宝座屏等重要文物的修缮。“以往,竹编多偏重实用性。随着人们购买力的提升,能否把实用品艺术化,摆脱花瓶罐罐的创作模式?”带着这个想法,他首次尝试了与当代设计师跨界合作。“搭档”是两位荷兰设计师,利用竹柔韧的特性合力创造出了系列竹灯作品。这些竹灯尺寸不一,造型简约,色彩绚烂,极富线条美感。

除了“大竹灯”系列,何红兵还与四川道明竹编青年传承人杨隆梅携手,对17种繁复竹编传统纹样进行排列组合,再搭配缤纷色彩,打造出流光溢彩的“竹编万花筒”。这些作品单个拿出来可以置于家中当创意装饰画,合在一起则成了异彩纷呈的大型公共艺术装置。

“凤求凰”银线蜀绣系列胸针,则让人们看到传统绣艺与银饰在方寸之间碰撞出的火花。该系列作品灵感来自西汉司马相如追求才女卓文君弹唱的古琴曲《凤求凰》。为了一份古韵,蜀绣传承人王晖严格考证马王堆出土的汉代织物,原版复刻西汉刺绣针法,并采集汉唐时期上千张文物原始纹样作考,创新凤凰图样,全部手工精绣而成。

中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划始于2015年,以传统工艺为重点,通过组织非遗传承人到高校学习专业知识,研究技艺和技术,开展交流研讨与实践,为非遗保护提供大学的学术和教学资源支持,帮助传承人“强基础、拓眼界、增学养”,促进非遗的可持续发展。上海是首批参加该计划的省市,三年来累计培训学员千余名。据悉,本次展览将持续至8月14日。

法国戏剧《真相》 昨晚在沪上演

本报讯(记者童薇菁)法国小说家、剧作家弗洛里安·泽勒的作品《真相》昨晚亮相上海大剧院·别克中剧场。该剧被《舞台》杂志评价为“以光鲜滑稽的故事来描绘现实中可笑又严重的不幸。”此次上演的中文版由上海话剧艺术中心制作出品。

弗洛里安·泽勒的作品被翻译成多国语言,多部剧本获得莫里哀奖,其中小说《恶的迷恋》赢得了法国重要的文学奖项——星际盟友奖。泽勒最出名的作品名为《父亲》,获得莫里哀奖最佳作品,以及劳伦斯·奥利弗奖、托尼奖双料最佳作品提名,是近年来评价极高的一部作品。在伦敦西区演出时获得全五星评价,并被评选为年度最佳作品之一。

泽勒的作品有一个特点,就是他经常写“反义词戏”:如《父亲》《母亲》就曾在舞台上连续上演,另有一对作品便是《真相》《谎言》。

《真相》是一部充满了黑色幽默的喜剧。剧中有夫妻,也有朋友,在四个人复杂的关系里,他们不知是否应该为了爱而说谎,坦白又该怎样的小心翼翼?当谎言交织在一起,他们深陷谜团,搞不清楚究竟是什么才是真相。2011年,该剧全球首演于法国蒙帕纳斯剧院,2016年于伦敦梅尼儿巧克力工厂剧院和温德姆剧院上演。在2017“劳伦斯·奥利弗奖”颁奖典礼上,该剧虽未夺魁,却也获得了最佳喜剧提名奖,并备受关注和好评。

2017年,《真相》中文版首度登陆上海话剧艺术中心便一票难求,观演过后,观众们纷纷评论该剧:“意料之外的惊喜之作,编、导、演都很有意思。”“一出充满了喜剧效果的心理剧,笑点十足又足够让人回味。”

此次开启的是《真相》中文版的第二轮演出,再度由上海话剧艺术中心导演、国家一级演员田水执导。她曾执导过话剧《12个人》《这个男人来自地球》《生存法则》及音乐剧《两个人的谋杀》等多部优秀的沪上小剧场作品,其独特的导演风格获得了业内外人士广泛的好评。

四位主演均来自上海话剧艺术中心,分别是:曾荣获第十三届中国戏剧节优秀表演奖、第十七届/第十九届佐临话剧艺术奖最佳男配角奖、第二十一届佐临话剧艺术奖最佳男主角奖提名等多个奖项的刘鹏;在《无人生还》《鲁镇往事》《撒娇女王》等经典作品中均有精彩演绎的赵思涵;曾获第十五届佐临话剧艺术奖最佳女主角奖,并在《原野》《亨利五世》等经典作品中大获好评的谢承颖;在《偷心》《情书》《21克拉》《武林外传》等多部沪上火热的戏剧作品中收获了大量粉丝的赵海涛。

此外,本轮《真相》中文版舞美由朱雨双设计,整个舞台以橱窗为元素,窥看为主题,通过橱窗、店口大门、街边墙三个主要形象之间的变化和组合,呈现和推动故事情节。橱窗成为一个日常生活的展示柜,观众可以从外面窥探剧中发生的一切;夫妻间的信任与猜疑,朋友间的谎言与坦白。



上海话剧艺术中心制作出品的话剧《真相》剧照。

伦敦维多利亚与艾伯特博物馆参观人数创新高

博物馆“移”上街头,揽客年增百万



维多利亚与艾伯特博物馆是英国仅次于大英博物馆的第二大国立博物馆。(资料图片)

海外视点

伦敦维多利亚与艾伯特博物馆(简称V&A)及其分馆“布莱斯之家”和“童年博物馆”在过去一年中历史性地吸引了超过440万参观者,这个数字比上一年整整多出了一百万。近两年来,英国各家博物馆美术馆的参观人数大幅下跌,这个消息也为艺术界注入了一针强心剂。

去年6月,V&A完成了100多年来最大规模的升级改造,请来了以新颖著称的伦敦建筑师阿曼达·莱维特,整个工程耗资5500万英镑。接手后,莱维特首先就由原建筑师阿斯顿·韦伯设计的石头基座拱门打通,只保留上半部分的立柱,这一设计将博物馆成功“移”到了街边,也把曾经封闭的庭院向游客敞开。据博物馆总监特里斯特拉姆·亨特透露,这个将街道与博物馆联结起来的新入口相比于曾经外观老旧、拒人以千里之外的堡壘式入口更接地气。

如今,这个曾经不起眼的庭院已经成为博物馆最为吸睛的场所之一,这个由11000片

手工瓷片铺设,并用三原色拼出复杂图案和纹路的公共空间成为了布置雕塑、装置艺术和休闲活动的场地。“我们的目标是将城市带入博物馆,将博物馆带到街头。”莱维特表示。

除此之外,位于地下全新建造的“塞恩斯伯里”无柱展厅将博物馆从地面上解放了出来,1100平方米的地底空间屋顶横跨1140平方米,成为了英国如今最大的临时展览场馆之一。在这里举行了不少“网红”展览如“平克·弗洛伊德展”“大卫·鲍威尔展”等,为博物馆贡献了一大批观众。

如今,“亲民”已成为了全球现代博物馆成功的必备条件之一。V&A此次打破高墙,将市民引向博物馆的尝试取得了理想的成效,改造工程不仅使得场馆更富生命力,也得到更多观众的青睐。对于日后的展览,博物馆方面也会把“接地气”进行到底,将会举办一系列关于食物、汽车等关于日常生活的展览。“我们的目标不是400万游客也不是500万游客,而是竭尽所能将我们的设计和艺术教育带给更多的人。”特里斯特拉姆·亨特表示。

(本报记者 王筱丽编译)