

多位演技派演员加盟赢得关注,电视剧《猎毒人》播出后口碑却一路下滑

谁把“实力派阵容”用成了“流量明星”

■本报记者 张祯希

吴秀波、徐峥、于和伟、王劲松、侯勇、计春华……这样的“实力派阵容”让电视剧《猎毒人》未播先热，攒足了观众的期待。然而，电视剧播出近半，与热度一起上涨的还有争议，网络评分也在开播后一路跌到4.5。

对于这部电视剧，观众的争议很集中——海报和预告片里抢眼的演员，在剧集中或一闪而过，或迟迟没有出现，莫非“实力派阵容”成为继“流量明星”之后，又一个被捆绑炒作的“噱头”？

《猎毒人》更像是演员与优质剧本间相辅相成关系的反例。实力派演员能做到“眉毛一挑都是戏”，但是对于影视剧而言，缺少扎实的剧情支撑，“挑眉毛”的实力派也只是起到“刷脸”的明星效应。影视剧的根本在于塑造角色说故事。优秀的剧本激发演员间的飙戏，甚至能提升演员的演技。反之，空洞拖沓的剧情则让英雄无用武之地，再好的演员也只是海报里的名字和造型。

演员：有的实力派“惊鸿一瞥”就退场？

《猎毒人》的情节与人物设定颇为新颖。于和伟饰演的主角吕云鹏，是高智商、高学历的工程师，为了替吴秀波饰演的警察兄长吕云飞复仇，在缉毒警的帮助下，勇闯制毒集团。最终吕云鹏通过自己的专业知识和过人胆识，成为缉毒一线功勋卧底。

电视剧还未播出，预告片中华丽的演员阵容就已吊足观众的期待。吴秀波正对镜头，眼神笃定地说出尼采的名言“当你凝视深渊的时候，深渊也凝视你”，气场强大而神秘。镜头一转，过去多以小人物形象出现的徐峥，这次戴上墨镜一席西装，扮演一位阴狠的毒枭。之后出现的王劲松，曾在《大明王朝1566》《北平无战事》《琅琊榜》中将配角演出夺目光芒，预告片里他不着一言，却用眼神将角色的老谋深算展露无遗。在《人民的名义》中以“一分钱都没舍得花”的贪官形象出现的侯勇，这一次饰演缉毒大队队长。尤其让人唏嘘的是，刚过世的演员计春华在剧中饰演一位身手了得的角



电视剧《猎毒人》未播先热，攒足了观众的期待。然而，电视剧播出近半，与热度一起上涨的还有争议。

秀波正对镜头，眼神笃定地说出尼采的名言“当你凝视深渊的时候，深渊也凝视你”，气场强大而神秘。镜头一转，过去多以小人物形象出现的徐峥，这次戴上墨镜一席西装，扮演一位阴狠的毒枭。之后出现的王劲松，曾在《大明王朝1566》《北平无战事》《琅琊榜》中将配角演出夺目光芒，预告片里他不着一言，却用眼神将角色的老谋深算展露无遗。在《人民的名义》中以“一分钱都没舍得花”的贪官形象出现的侯勇，这一次饰演缉毒大队队长。尤其让人唏嘘的是，刚过世的演员计春华在剧中饰演一位身手了得的角

落，气场强大到直接让于和伟扮演的主角跪地。这样的实力演技组合，被不少观众赞为流量偶像横行中的一股清流。虽然是笑谈，却折射出真挚期待。不过，看着看着，许多观众发现，很多实力派在剧中仅仅“惊鸿一瞥”，播出近20集，都没有太多展现演技的空间，预想中的精彩飙戏更是稀少。第一集还未过半，吴秀波饰演的卧底干爹就已牺牲“下线”，之后苦苦等待他出现在回忆中的观众发现，目前他就在于和伟记忆中彼此“携手并肩”闪回了几秒钟。而诸如徐峥、王劲松等角色，还未在主情节里出现，戏份还

只集中在开篇的背景交代中。

剧情：专业很骨感，感情太饱满？

按理说，有如此之多的优秀演员，又是如此之好的故事背景，从任何一个点进入，看几分钟，都有足够的故事悬念或情感张力令观众“无法自拔”。但电视剧偏慢的节奏与情节疏漏，不但没能满足观众被提前吊起的高期待，还显得看点不足，“槽点”不断。

针对电视剧剧情的“吐槽”从开播就未曾停歇。第一集中，毒贩找到吕云飞家人报仇，直接在大都市的大

马路上演一出激烈枪战。而奉命不惜任何代价也要保护吕云飞家人的警察则显得毫无存在感，在得知吕云飞牺牲的消息后，一味欺瞒其家属，始终没有采取任何有力的转移、保护措施。最终在一场明目张胆的枪战与追车撞人中，吕云飞的子女一死一伤。这样的“戏剧化”难免让观众出戏。

再说化学博士吕云鹏，他潜入贩毒组织这一重头戏，靠的是不停收购毒品，就连他的跟踪和监听的干爹也忍不住问“这吕博士到底有多少钱”。除此之外，他的“专业”对剧情推进并不显著，除了跟班班或毒做了一个配方外，和化学勉强有关的就算他用

评论：“星光”撑得了场面，撑不起口碑

不见演技只认熟脸，雷声大雨点几小的，《猎毒人》并非独一份。就在几个月前，电视剧《远大前程》同样打出了演技派全明星阵容——倪大红、刘奕君、果靖霖、赵立新、杜志国、晋松、金士杰、连奕名、黄志忠、许亚军……配角阵容随便拉一个出来就能顶梁，无论怎样的两两组合都是火花。却因为剧情薄弱，并未让演技派们创造出与自身能力匹敌的角色，电视剧本身更是与经典无缘。

从过去高价聘请偶像“流量明星”，到如今借力演技派演员，看似理念升级，其实并未跳出用“星光”为自己撑场面、吸关注的操作理念。然而，真正决定一部作品优劣的，始终是剧本的质量以及精致到每一个环节的制作。

“星光”撑得了场面，却撑不起口碑。更重要的是，影视剧品质对观众对影视宣传的信任，以及对实力演员的信任。从“品质保证”到“烂片帝王”，优秀演员因为没有好作品支撑，甚至因为各种原因被捆绑在作品之中，导致口碑崩塌，这样的事例在影视剧界并非没有。珍惜每一个角色，珍惜每一次用作品与观众交流的机会，才是好演员安身立命的法则，也是良性影视生态的催化剂。

余派老生王珮瑜以漫画形式重述老戏故事，普及京剧常识

三分钟京剧“小灶”，炖出老戏余韵悠长

■本报记者 黄启哲

作为王珮瑜“余脉相传”传统骨子老戏展演的“打炮戏”，《朱砂痣》日前在中国大戏院上演。和王珮瑜以往的演出一样，剧场内照例是热情的年轻观众，有的还对《朱砂痣》的剧情了然于心，套用流行曲《至少还有你》的歌词打趣：“一句话总结故事：你脚下的痣，我总记得在那里。”

这个“暗语”典出何处？直至谢幕时分，答案揭晓：一只粉色的“小怪兽”人偶上台，与一旁褪去头套的王珮瑜，恰是新组合——“戏多多”与“瑜老板”。原来，今年王珮瑜工作室“瑜音社”开出京剧普及品牌“三分钟京剧小灶”，借由漫画形式重述老戏，《朱砂痣》便是“戏说”的头一篇。故事里韩廷凤与失散多年的儿子重逢，验得孩子脚上有一颗朱砂痣，确认对方就是因金兵作乱走失的儿子韩玉印，故事得以圆满。

从最早在全国各地开展的“瑜乐京剧课”普及讲座，到后来在综艺节目台开设的“京剧其实很好玩”栏目，再到如今用“三分钟京剧小灶”漫画戏说老戏，王珮瑜为普及京剧所作的努力已形成数个长效品牌，更不必说她此后在演出中尝试弹幕、在后台尝试直播等，每次创新都与当下的流行样式结合。从一个多小时的线下讲座到十多分钟的网络音频，再到三分种的漫画，看似缩短了时间，却降低了门槛，让更多低年龄段的孩子也能轻松理解。

“京剧要传播，就一定要走近年轻人的生活；京剧要发展，就一定要与小朋友亲近起来。”对王珮瑜来说，继承传统“台上见”，而传播发展则需

要台下不断探索和创新来实现。

漫画“小灶”出锅前要经历四道工序

《朱砂痣》这出戏，王珮瑜不是第一次演。五年前她第一次举办“余脉相传”传统骨子老戏展演，打头炮的就是《朱砂痣》。

这出讲述主人公行善积德，与走失儿子重逢的剧目，有两百多岁“高龄”，其演出历史可以追溯至晚清，包括孙菊仙、谭鑫培、汪桂芬京剧后三鼎甲在内的名家都曾演出。上世纪20年代，剧中“借灯光对娇娘用目观望”更是传唱一时。不过后来由于各种原因，这出戏有60年未曾在舞台演出，仅有谭富英的录音传世。五年前，王珮瑜为挖掘恢复这出老戏，请来谭鑫培曾孙、“谭派嫡传”谭元寿和余派名票李锡祥，综合多个版本，还原了这出经典老戏《朱砂痣》。五年后再上演，这段有笑有料、有真情故事依旧引得剧场笑声掌声不断，足见经典魅力。

讲述《朱砂痣》的戏文故事，王珮瑜也不是第一次。对照几个版本，就会发现“三分钟京剧小灶”是最浅白的一个。剧中人物先以漫画“露脸”：吴惠泉坐在轮椅上被妻子推出，突出其病人膏肓的憔悴；赋闲的韩廷凤首次出场则是“蝙蝠侠”模样，旁边站着穿燕尾服的管家，家财万贯却孤苦空虚的形象呼之欲出；另一边，为韩廷凤张罗婚事的媒婆半蹲在房顶，手持望远镜，便是“寻觅良人”的外化展现……一身长袍梳着分头的瑜老板是主讲人，擅长“角色扮演”的“戏多多”是助教，在“戏多多”与“瑜老板”的一唱一和间，这些剧中人

的故事娓娓道来。“颜值在线”“你的良心不会痛吗”“我的心好塞”等流行语不时蹦出，活泼幽默。

别看言谈间不乏网络语言，可是“小灶”的烹调过程并不简单。端至网友面前，要经过四道“工序”。先是王珮瑜说戏，把故事细节与戏中的唱腔、表演特色一并讲述。然后经由工作人员进行文案整理，将故事用更现代、更幽默的方式改写。第三步由专业的画师进行动漫形象绘制。最后再经由王珮瑜审核删改。老戏里一些如今看来不合时宜的桥段，漫画中也巧妙纠偏。比如《朱砂痣》讲至“养母卖子”的桥段，“戏多多”上场“报警”；而老戏中值得弘扬的美德则要“大写加粗”，不管是韩廷凤行善积德，还是吴惠泉夫妇知恩图报，放在今天读来仍让网友感慨“治愈”。

眼下，三分钟京剧小灶更新三个多月，已有《击鼓骂曹》《断臂说书》《四郎探母》等十余出老戏的漫画故事上线。

把漫画变成教材，成为校园常规课

仅仅是把漫画作为自媒体的推送内容，在演出前“预热”一番，显然不是王珮瑜开发“三分钟京剧小灶”品牌的终点。不久前，她把这套有趣的漫画带到了上海市宝山区鹿鸣学校，完成了她的首堂试讲课。

过去十多年间，王珮瑜一直没有停歇过校园普及讲座的步伐。把京剧表演中的“惊提怒喜展眉”比作表情包，都是她带出的“金句”。在她看来，仅仅是靠一两次十分钟的讲座，就让孩子们爱上京剧是不太可能的。王珮瑜认为，尽管孩子们对京剧是一无所知，但也正因如此，他们对京剧的一切都充满了兴趣。“一张白纸”的状态，因未知而好奇，因好奇而热烈。所以她选用漫画这种最轻松有趣，也是当下孩子们最熟悉的方式。而她也给自己一个挑战——由漫画起头，

让一二年级的孩子学习老生高阶剧目《洪洋洞》。

借由漫画让孩子们感慨“京剧其实很好玩”，产生兴趣、激发学习欲只是第一步。讲解故事之余，王珮瑜也将京剧的人物形象、行当划分、穿戴特色以及经典唱腔，穿插给孩子们普及，进而向普及中的最高阶目标——学唱腔迈进。

如果说京剧欣赏有一定门槛，那么有着诸多变化、有时常拖音的唱腔就算是其中一道。刚开始，听到“为国家那何曾半日闲空”中“半日闲空”长长的拖腔，课堂上有小朋友难免叹气。但在教学中王珮瑜发现，只要通过深入浅出、循循善诱的讲解，好孩子们就能带着最原始、最纯粹的好奇心，克服大人都觉得有些难度的唱腔。当课程结束，几乎每个孩子都学会了《洪洋洞》里那句经典的“为国家那何曾半日闲空”。

讲课的过程，也浓缩着京剧普及的进阶之路，以漫画讲述的故事情节为起点，进而向当知识、戏曲常识迈进，最后则是学唱和欣赏。循着这样的路径，或许就能带着这群京剧未来来看热闹的“观众”，变成看门道、甚至是能唱上两句的“票友”。目前，基于“三分钟京剧小灶”的漫画内容，她的工作室出版了一套京剧知识普及教材，涵盖几十出京剧剧目，近百个人物角色。希望孩子们通过四年的学习，掌握经典唱段，欣赏戏曲音乐，并了解剧情及背后的历史故事、人物、民俗等，这套教材有望于今年暑期，在沪上多所学校投入使用。

或许，学会一句“为国家那何曾半日闲空”唱腔，也许不能真正带来什么，不满十岁的孩子甚至不一定明白其中的家国情怀。正如同三分种的漫画，占据的可能只是网友生活中的一小块碎片时间。然而念念不忘，必有回响。京剧里蕴含的美好品德与文化内涵、传统戏曲音乐带来的熏陶，将在心里种下一颗种子，在未来的某一天，开出绚烂的花。



《朱砂痣》是五年前王珮瑜多方求教恢复的一出经典老戏。



京剧张派白学现场。一身长袍梳着分头的瑜老板是主讲人。擅长“角色扮演”的“戏多多”是助教。“戏多多”扮演《四郎探母》中的杨四郎。(均瑜音社供图)

■本报记者 黄启哲

日前，一部名为《阿修罗》的影片在上映三天后选择撤档停映。舆论一时哗然——中途主动喊出“退票”的实属罕见。关于该片的怪事不止这一桩。片方先是被网友质疑人物造型、场景是某知名海外剧集的“高仿”；上映首日片方则发文质疑某网站恶意评分，斥为“行业的耻辱”。

不管该片撤档后是否还会上映，这部耗资7.5亿元、历时六年打造的魔幻大片在多家电影评分网站仅三四分、上映三天后票房不到5000万元，口碑与票房双双“失灵”，确实也说明一些问题。在业界看来，过分依赖好莱坞团队，追求视觉华丽，一味模仿西方魔幻片，忽视电影核心文本是主要症结。“好莱坞高仿”无法代替东方魔幻片内涵空白。同济大学电影研究所执行所长、副教授杨晓林认为，国产魔幻类型片须从过度模仿中走出，主创应在视觉上强化东方美学，内容上着力展现传统文化内涵，在进军全球化市场之前夯实本土文化，探索属于东方魔幻片的创作之路。

映前风波：东方魔幻版“星战”还是《权力的游戏》“高仿”

早在影片上映前的宣传稿中，出现了各种溢美之词：“层出不穷的特效场面，以超凡的想象力，构建了庞大复杂的阿修罗世界。”

可遗憾的是，还没等各式夸耀飞一会，很快有网友就从曝光的剧照中发现，《阿修罗》中角色造型、场景多与美剧《权力的游戏》高度相似。尤其是片中女战士花蕊的银白色编发造型与《权力的游戏》中被刷漆昵称为“龙妈”的丹妮莉丝·坦格利安如出一辙。

面对质疑，片方回应《阿修罗》的服装造型师恩吉拉·迪克森确实曾参与《指环王3》和《权力的游戏》的服装造型设计，造型灵感来源于自己过去的作品，谈不上抄袭。这位造型师透过视频告诉网友，《阿修罗》中华蕊造型灵感来源于天使，并把这样并不适合亚洲人的造型解释为全球视野：“阿修罗描绘的不仅仅是单一的民族。”

且不论这位顶着奥斯卡最佳服装设计奖的好莱坞知名造型师是否是创意枯竭下的自我重复，不考虑文化背景，也不在意演员是否与这样的装扮相匹配，硬是把西方魔幻故事中的造型服装，照搬到东方神话故事中，终与东方的魔幻故事南辕北辙。

映后纷争：文本缺位下的视效用力过猛

如果说映前的“高仿”质疑还只是观众的疑虑，上映后观众的反馈则证实了《阿修罗》的文本空洞、模仿好莱坞魔幻大片模式的问题。

影片的故事由东方神话衍生而出，借阿修罗讲述善恶法则。传说中的男阿修罗常常兴风作浪，好勇斗狠，于诸天中，不时攻打天王，以谋夺位，女阿修罗貌美，时常迷惑众生，这些元素都为影片提供了天然的角色设定和故事冲突。可惜最终呈现中，稀薄的情节，似曾相识的冲突让故事脆弱平乏，徒留下重金投入下的瑰丽视觉特效撑满两个小时。

视觉特效确实是片方的着力点。据此前报道，《阿修罗》演员片酬不超过总投资的10%，绝大部分投入到CG与实景的结合之上。除选取西北宁夏、青海进行实景拍摄外，片方还搭建了八万平方米的棚景。制作方称汇集了30多个国家的行业顶尖人才，并在美国进行为期15个月的后期制作，完成全片2400多个特效镜头。

这样的孤注一掷，或许与主创在东方魔幻类型片上尝过甜头不无关系。《阿修罗》的编剧和监制杨真鉴，正是《画皮》系列的幕后推手，《画皮》曾取得巨大的商业成功。与此同时，《西游》《捉妖记》《狄仁杰》等多个系列在近两年电影市场上也吸金不少，一度让“魔幻+特效”成为大片的主流。起初，观众可能还会为视听效果带来的感官刺激“买单”，但慢慢地，特效布下的“障眼法”无法掩盖魔幻大片文本缺位的问题，纵使有巨额资本、明星阵容增加加码，观众也不再买账。

影片上映前，主创方面曾向媒体阐述：魔幻类电影的拍摄难度极大，在内容上更需要充满想象力，在制作上有更高的技术要求。对此，拍摄者应该迎难而上！迎难而上的勇气固然可贵，但在借鉴西方成功作品，引进海外一流团队之余，是不是可以更好地保留东方文化的面貌，真正从细节处入手，更好地展现本土文化，打动本土观众，这可能是团队需要补课的地方。在电影学博士刘起看来，魔幻类型电影的创作必然是自身文化传统与全球视觉经验的相互借鉴。她认为，时下我们的电影人还没有找到完全属于自己的视觉与故事的呈现方式，所以必然会受到他的影响，若再缺乏对文本意义的生动阐述，自然无法拥有自己的观众。

影片《阿修罗》上映三天即撤档停映，市场不公平还是作品不过关？观众评价——「好莱坞高仿」填补不了魔幻题材的内涵空白