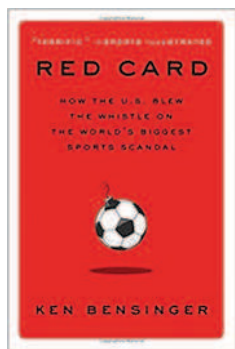


悦读·体育

《红牌：美国如何揭发世界上最大的体育丑闻》



Red Card: How the U.S. Blew the Whistle on the World's Biggest Sports Scandal
Ken Bensinger
Simon & Schuster
(2018年6月版)

《红牌：美国如何揭发世界上最大的体育丑闻》一书揭露了举世震惊的FIFA丑闻案。这起由美国带头调查、近年来规模最大的国际腐败案件，牵涉到十几个国家，世界上最受欢迎的运动——足球的方方面面几乎都深陷丑闻，包括全球最大的足球赛事世界杯。

FIFA的案子起因是美国国税局稽查员对一位美国足球官员的纳税申报表的审核。不过，这次小小的调查最终却牵扯出一桩全球性腐败丑闻，规模横跨数个大陆，并直指位于瑞士的最高级别足球主管部门。

在书中，作者用生动翔实的细节挖掘了此案内幕以及幕后的相关人员。查克·布雷泽，生活奢侈的足球教父，攀上这项运动的最高权力的同时从中榨取了数百万美元的利润；杰克·沃纳，一名特立尼达足球官员，此人对于权力的野心只有永无休止的贪欲可以匹配；还有处于足球界权力顶峰的FIFA主席塞

普·布拉特，他为了保住这个位置可以不惜一切代价，哪怕足球这项运动已经腐烂到了骨子里。

早在美国执法部门开始深挖此案之前，这项全球最受欢迎的运动已经在各个方面陷入腐败——以贿赂、回扣、诈骗，还有洗钱等多种多样的形式。甚至连有史以来最受关注的赛事世界杯，也深陷腐败的泥沼，那些位高权重的FIFA官员在每一个环节都会收受贿赂。2018年世界杯来临之际，该书将此案的真实细节披露于世。

肯·本辛格曾有20多年作为调查记者的工作经验，曾为《华尔街日报》和《洛杉矶时报》工作。从2014年起，他加入BuzzFeed调查记者团队，并撰写有关体育、劳工、艺术、汽车和政治相关话题的报道。他曾获ASME国家杂志奖以及Gerald Loeb接触金融与商业报道奖，并曾入围普利策国家报道奖终选名单。

(宋玲)

悦读·旅行

《孤单时光：四个季节、四座城市，独处的乐趣》



Alone Time: Four Seasons, Four Cities, and the Pleasures of Solitude
Stephanie Rosenbloom
Viking
(2018年6月版)

在日常生活中，许多人真的非常害怕面对孤单，但孤单的时光也许不仅丰富多彩，同时也有益身心，尤其是在旅行中。《孤单时光：四个季节、四座城市，独处的乐趣》以那些珍惜孤单时光的艺术家、作家和发明家为对象，作者罗森布鲁姆详述他们的经历，思考独自旅行——即使是在自己生活的城市——是如何有助于我们敏锐地捕捉到这个世界充满感官性的细节：花纹、质地、颜色、味道、声音——以那些结伴而行时很难达到的方式。

该书分为四个章节，每个部分设置在一年之中的不同季节以及不同城市。目的地包括巴黎、伊斯坦布尔、佛罗伦萨和纽约。这些城市都是便于徜徉漫步的地方，允许旅行者放慢速度，享受慵懒随意之乐，而非匆匆忙忙地穿梭于各大博物馆之间，迫不及待地待将照片上传Instagram。

罗森布鲁姆结合了研究孤独

与幸福的心理学家和社会学家的观点，在书中探索了诸如独自用餐、学会品味、发现兴趣和爱好，以及寻找或创造安静空间等主题。她那精彩而优雅的文体令书中的叙述亲切自然、平易近人，仿佛来自一位挚友的旅行细节分享——也会令无数读者迫不及待地开启他们自己的只身旅途。

罗森布鲁姆是《纽约时报》旅行版“起步”专栏的作家。她多次参与电台、电视台的节目，如美国有线电视新闻网的早间新闻、美国广播公司的“今日秀”、WNBC电视台的“向大卫·阿什瑞询问”、“琼·汉堡秀”、“新科技城”、“鲁迪·马克斯的世界”（天狼星卫星广播公司制作的一档节目）、“带走”（纽约公共电视台和美国国家电视台播出）。她还频频出现在视频、播客等数字媒体上，如“《纽约时报》知识网络”的“网络和女企业家”。

(峻岭)

悦读·社会

《眼睛看不见的：发生在一座美国城市的危机、反抗和希望的故事》



What the Eyes Don't See: A Story of Crisis, Resistance, and Hope in an American City
Mona Hanna-Attisha

《眼睛看不见的：发生在一座美国城市的危机、反抗和希望的故事》揭露了弗林特水源危机的戏剧性始末——一位坚持不懈的医生如何对抗强权。

2014年，弗林特已经是一座深陷危机的城市，当时密歇根州以财政紧缩为由，改变了自来水供应源头，将水源从休伦河（五大湖中的第二大湖）切换到弗林特河。不久之后，市民们纷纷反映家中流出的自来水水质不佳，但官员们断然否认，坚持声称水质没有问题。该书作者蒙娜·哈娜-阿提沙博士当时是一家公立医院的儿科医生，也相信州政府官员的说辞，鼓励家长和孩子继续饮用自来水——毕竟这是美国的自来水，有来自州政府的认证。

然而，一次与老友谈话时涉及的环保局泄露文件，一位忧心忡忡的母亲提出的关于铅

中毒的警示，让蒙娜博士意识到唯一能阻止铅中毒继续扩大的方法就是拿到水质有问题的无可争辩的证据。

该书讲述了蒙娜博士如何与一支由研究者、家长、朋友和社区领导组成的队伍一起，证明弗林特市的孩子暴露在铅中毒的危险中。他们与政府抗争，不遗余力地将真相公诸于世。该书节奏紧凑，类似一部科学惊悚小说，书中展现了被误导的财政紧缩政策、民主党政府的撤出以及麻木不仁的官僚体制是如何共同将一座城市置于危险之下的，而整个事件的核心则是蒙娜博士自己——一个移民、医生、科学家以及母亲。

由于蒙娜博士揭发了弗林特水源危机，而且提出了应对此危机的公共卫生上的倡议，被《时代》杂志评为2016年最具影响力的人物之一，也被Politico杂志评为最具影响力的50人。

(扶摇)

悦读·资源

《稀有金属战争》



La guerre des métaux rares
Guillaume Pitron
Liens qui libèrent
(2018年1月版)

铍、铟、铂，这些都是稀有金属，稀有得连这些元素的名字我们都可能从未听说过，但高精尖工业离不开它们。欧盟列出的稀有金属共有27种，它们存在于地壳中，储量极少，而且通常和储量更大的金属混合在一起，给开采带来了难度。

记者纪尧姆·匹特隆历时6年，遍访12个国家，完成了这本关于稀有金属的调查报告。他为什么要花费如此大的精力来研究稀有金属呢？往小了说，它事关科技发展；往大了说，它牵涉到地缘政治，甚至是未来的世界格局。

悦读·小说

《犬之岛》



L'Archipel du Chien
Philippe Claudel
Stock
(2018年3月版)

法国雷诺多文学奖得主、龚古尔奖评委菲利普·克洛岱尔今年出版了新小说《犬之岛》。作者在书中虚构了一座状似狗的海岛，海岛上的居民过着几乎与世隔绝的生活。可突然有一天，一切都变了……

海滩上出现了三具偷渡者的尸体，市长和医生接到通知后，决定毁尸灭迹，搪塞了事。因为他们担心这起意外会影响到正在筹划的经济复苏项目，而海岛以往只能靠渔业为生，民众生活清贫。两人灵机一动，想到可以把尸体藏在渔民的冷库里面。神甫也知晓了此事，既惊又恐的他迫不得已为逝者做了弥撒。之后，又来了一个警察，他行事神秘，背景莫测。他的出现立马打

稀有金属到底有什么用？因为没了它，我们现在的日常生活或将无以为继；没有稀有金属，手机仍是块大如砖头，也做不到触屏功能；没有稀有金属，高铁无法达到时速500公里；没有稀有金属，电池、风力储能、光纤都不会存在……简而言之，稀有金属之于21世纪，就像石油之于20世纪。

可以说，谁握有稀有金属资源，谁就在国际上占有了主动权。那么，大赢家是谁呢？中国，它拥有可观的稀有金属储量。印度尼西亚、玻利维亚、阿根廷等国也拥有少量的稀有金属产量，它们靠贩卖原材料赚取外汇。

各个国家对稀有金属的追捧，除了它能应用在高科技产品上，还有个重要原因，就是环保。比如电动汽车的电池板用到了稀有金属，现在很多国家都在大力发展这块产业，因为用电的汽车听上去节能又环保。但作者却指出，人们可能走入了思维的误区。事实上，一辆电动汽车产生的二氧化碳量和柴油汽车不相上下。此外，想要开采出一定量的稀有金属，往往意味着对环境的破坏，还有提炼过程的污染。

地球上很多资源是有限的，科学家甚至能精确计算出不可再生资源用尽的那一天。但资源的多少并不完全取决于它们的储量，还有人们的心态，是否能珍惜每一份资源很重要。

(苏子)

破了小岛的平衡，种种假象分崩离析，市长试图掩盖的丑闻和违法行为被慢慢揭露出来。

然而，为恶的岛民是不会允许真相就这样公诸于世的。他们急需一场鲜血的洗礼来祭祀经年的仇恨，所以他们必须找到替罪羊，以此换得海岛所谓的和谐安定。他们找到的替罪羊就是警察。个体能否对抗群体？是寻找真相重要还是维持表面的美好更重要？

菲利普·克洛岱尔的新作延续了他的一贯主题：剖析复杂的人性。读者可以在《犬之岛》中发现那些熟悉的元素：谋杀、查案的警察、格格不入的外来者，随着谜团的抽丝剥茧，作者最终会向读者揭露一个关于人性或者社会本质的真相。

法国文坛自20世纪上半叶开始流行新小说和意识流之后，很多作家把更多的重心放在了文笔风格或者表达主张上，讲述故事显得并没有那么重要了。菲利普·克洛岱尔的确是一位与时代“格格不入”的作家，他笔下的人物有血有肉，故事读来令人欲罢不能。在他凭借《灰色的灵魂》夺得雷诺多文学奖时，有评论认为他重拾了“19世纪法国文学巅峰时期的优良传统”。今年的《犬之岛》可以说是他之前小说的升级版，情节更为错综复杂，出场人物更多，彰显了作者更大的野心。有评论认为克洛岱尔的小说如同末世寓言，但在黑色或者灰色的表象之下，他更想宣扬的是希望和温暖，哪怕微乎其微。

(雅琴)