

4比2击败克罗地亚,法国队第二次夺得世界杯冠军

# 俄罗斯的终章是魔幻主义的感叹号

■本报记者 沈雷

换了新装的莫斯科卢日尼基体育场,迎来了2018年俄罗斯世界杯的终章。有人说,这是一届无趣的世界杯,因为巨星陨落得太早,因为强队失败得太惨;因为现实主义盛行,因为艺术足球已死。决赛由名声更响的法国队出战首次亮相决赛的克罗地亚,却有更多人支持后者,部分原因当然是“法国无聊而克罗地亚血腥”,部分原因或许是出于对“以弱胜强”的渴望。

现实依然残忍,但剧本里写满了魔幻主义的段落。一届被部分人视为无趣的世界杯之决赛,打出了远古时代的高比分及各种鬼神莫测的曲折。

**乌龙+VAR,上半时很“2018”**

大赛无名局,是现代足球世界里的至理名言。一向放弃控球权的法国队继续着自己的回缩战术,克罗地亚队虽占据球权优势,却无法制造出像样机会。比赛似乎注定沉闷,打破僵局的时间点却比想象的早得多,还是来自误打误撞。第18分钟,格里兹曼在对方禁区前制造任意球,法国队进攻核心开至禁区中路,回防的克罗地亚中锋曼祖基奇头球蹭入自家大门。这是本届世界杯第12个乌龙球,而此前单届世界杯最多乌龙球纪录仅6个。

在双方未完成一次射门的情况下,法国队领先了。但克罗地亚此前三场淘汰赛均在落后局面下追平,这一次的剧本似乎没有变化。失球后仅10分钟,克罗地亚同样利用任意球机会,由佩里西奇怒射破门。

上半时的戏码并未结束。第34分钟,法国队获得前45分钟唯一角球,马图伊迪头球后蹭,球打在其身后的佩里西奇左手并滚出底线。阿根廷籍主裁判皮塔纳并未立即判罚并申请VAR介入,最终通过回看视频吹罚点球,格里兹曼操刀命中。这脚点球也是法国队在整个上半时的唯一一次射门,但他们却以2比1领先——屡创新高的乌龙球贡献了第一球,首次引入世界杯的VAR系统又送出点球,法国队以很“2018”的方式结束上半时。

**猜得到结局,却猜不到过程**

自1974年来,世界杯决赛第一次在前45分钟就打进了三球。这样一出略带诡异色彩的大戏,充分展现了足球比赛的戏剧张力。

第二次落后的克罗地亚队将阵线压得更靠前,而比分领先令心情放松的法国球员在反击中打出了质量更高的进攻配合。第59分钟博格巴的人球正缘于此——姆巴佩右路突破传中,格里兹曼精巧分球,博格巴连续两脚射门终于洞穿对手大门。

如果说上半时的主旋律是“足够2018”,那么后45分钟则充满魔幻主义色彩。进球来得如此之快,再一次出乎了多数人预期。博格巴进球后仅6分钟,法国人再度扩大领先优势。姆巴佩反击中接队友传中,大禁区外直接拔脚远射得手。进球看似简单,其实蕴藏着不少内容:在丢失第三球后,克罗地亚习惯性陷入慌乱情绪,此前三场淘汰赛,这支球队都曾一度情绪失控;同时当姆巴佩禁区前得球时,距离他不远的维达没有上前顶防,显然克罗地亚中卫非常忌惮姆巴佩的突破,怕扑球后反被对手过掉,不料想法国人选择了直接射门,而维达又恰好挡住了门将苏巴西奇的视线……

这场决赛中让人想不到的元素实在太多。当人们尚未回过神来时,克罗地亚亚扳回一城。第69分钟,一向沉稳的法国队长门将洛里犯下大错,在接队友回传球时他想顺势过掉上前逼抢的曼祖基奇,球却恰好被对手断下并滚入球门。送出点球的佩里西奇进了球,自摆乌龙的曼祖基奇也进了球,但对于克罗地亚,这还远远不够。

这支靠血腥杀人决赛并吸粉无数的队伍,却在巅峰舞台上被连串错误击垮。但仅仅是运气不如对手吗?又不然。法国队的战术贯彻始终,从世界杯首战直到最后,看似不经意的定位球进球,简洁直白的犀利反击,何尝不是出自于数百次的战术练习。控球是绿茵场上的艺术,防反也是;血性是足球运动不可或缺的属性,沉稳亦然。

4比2,这是历史上第二高比分的世界杯决赛,只有1958年贝利一战成名的那一场5比2超过了这次。无论此前在俄罗斯发生了什么,这场离奇的决赛为本届世界杯画上了一个魔幻主义的感叹号。

## 比分牌

法国4比2克罗地亚  
(第18分钟 曼祖基奇 乌龙球,第38分钟 格里兹曼,第59分钟 博格巴,第65分钟 姆巴佩;第28分钟 佩里西奇,第69分钟 曼祖基奇)



①法国队时隔20年重新捧起大力神杯。  
②德尚成为作为球员和主教练均夺得世界杯冠军的史上第三人。  
③莫德里奇获得本届大赛金球奖,却难掩遗憾。  
④法国总统马克龙与克罗地亚总统基塔罗维奇在看台上相互祝贺。  
⑤法国队员尽情庆祝,这支平均年龄仅26岁的年轻球队前景美好。(均视觉中国)

