

文匯報

2018年7月16日 星期一
农历戊戌年六月初四 六月十一 大暑



今天 晴到多云 温度:最低27℃ 最高34℃ 东南风4-5级
明天 多云 温度:最低27℃ 最高34℃ 东南风4-5级
上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第25831号
今日8版 文汇报周报8版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

就巴基斯坦发生严重恐怖袭击事件 习近平向巴总统侯赛因致慰问电

向无辜遇难者表示深切哀悼,向伤者及遇难者的亲属表示诚挚慰问,对这一恐怖袭击事件予以强烈谴责

新华社北京7月15日电 国家主席习近平7月15日就巴基斯坦发生严重恐怖袭击事件致电巴基斯坦总统侯赛因,向无辜遇难者表示深切的哀悼,向伤者及遇难者的亲属表示诚挚的慰问,强烈谴责。中国人民始终同巴基斯坦人民站在一起,坚定支持巴基斯坦人民打击恐怖主义、维护国家稳定、保护人民生命安全所作的努力。

推动长三角更高质量一体化发展

■本报记者 沈淑莎

烈日当空,浙江省平湖市柳口镇500亩地农庄里,农民们正把一串串紫色葡萄摘下来装箱打包。一小时后,它们就会被送到遍布上海的各大农贸市场。葡萄架下,那个戴着草帽、穿白衬衫的人,正是“苏浙沪农科院科技兴农联合服务团”500多名专家中的一员。他正在指导农民给葡萄“穿外套”——套了塑料袋的葡萄能避免害虫叮咬,口感也更甜。

浙江平湖与上海人民广场的直线距离仅73公里,全市经济以农业为主,一直以来都是上海的“菜篮子”和“果园子”。去年,为了寻找蔬菜、花卉、西甜瓜、食用菌等特色优质种源,平湖找到上海市农业科学院寻求合作,双方一拍即合。

长三角地区地缘相近,生态环境相似。近年来,上海农业新品种不断在长三角地区落地开花,“小农业”做出了“大文章”;同时,通过在周边省市大面积种植推广,“上海种子”质量不断优化,成为长三角地区产业互补、协同发展的一个生动案例。

产业互补,高附加值“上海种子”让农民增收

基于自身产业结构特点和有限的耕地面积,上海农业一直被视为“小农业”。但上海农业科研实力却不小,特别在种质资源挖掘、新品种培育领域优势明显。

2009年,上海市农科院作物栽培育种研究所特选课题利用化学诱变和小孢子培养技术,培育出粳稻新品种“降糖稻1号”。这一“降糖米”因为抗性淀粉含量高,能有效阻止淀粉吸收,防止血糖快速升高,很适合糖尿病人食用。但由于找不到合适的土地种植推广,“降糖稻1号”一直“养”在实验室里。直到四年前,这一新品种被安徽省一家农业合作社“接”走了,一下子就种了几百亩。

除了优质种源,上海专家研发的独门技术和设备也被各地所需。

▼ 下转第三版

“全力帮助对口地区打赢打好脱贫攻坚战”系列报道③

一枚绣花针“绣”出脱贫致富锦绣路

上海企业帮助云南绣娘将民族元素与现代工艺相融合,提升产品欣赏价值和实用价值,使“猛弄刺绣”走出深山,绣娘们在家门口脱贫致富

■本报记者 郭超豪

云南省红河州元阳县大山深处,有座绵延数百年的秀丽村落——猛弄村。这里世居彝族、哈尼族等少数民族,妇女自小学习刺绣技艺,将当地的山川河流、飞禽走兽、瑶草奇花寄情于手中一针一线,并融入梯田文化元素,形成独具特色的“猛弄刺绣”。长期闭塞的岁月里,当地妇女不曾想过,这项早已融入骨血的技艺有朝一日能变成“金子”。

近年来,“养在深闺人未识”的“猛弄刺绣”,在上海企业家的发现、帮助下,发生了巨大的变化。仅2016年,就有1600多件“猛弄刺绣”被销往海内外,200余位绣娘人均增收约6000元,当地妇女用自己的巧手“绣”出了脱贫致富路。

从出资助学到文化扶贫

上海穆驰实业创始人靳英丽与大山的缘分,始于六年前一场大学同学聚会。聚会结束后,靳英丽提议将剩下的2万多元“聚会基金”捐给山区孩子作为助学款,这一善举得到了同学们一致拥趸。在长宁区妇联的协助下,她第一次踏上了元阳县的土地。

起初,靳英丽仅将目光投向助学,一次偶然的机会,令她对扶贫产生了新的思考。五年前,她把一位当地女孩接到上海接受手术治

疗并筹集了数万元治疗费。女孩的母亲无以回报,将一腔感激之情绣作一幅脚脚细腻、图样精致的花卉绣品,而这件具有浓郁民族特色的“猛弄刺绣”工艺品让从事服装箱包设计的新英丽惊叹不已,她不禁思索:“如果能把这些精美的原始绣品‘移植’到高端定制产品上,岂不是两全其美?大山里的绣娘们,不就能在家门口就业脱贫了?”

靳英丽很快将想法付诸实践。在当地政府和上海援疆干部的帮助下,穆驰实业在猛弄村所在的攀枝花乡成立了绣娘刺绣服务社,采取“支部+公司+合作社+基地+互联网”的发展模式,共同开发以“猛弄民绣”和“MUCCI”为商标的刺绣产品。

传统之美和现代时尚的碰撞效果出人意料的好。仅2016年,“猛弄土司绣品坊”便将

1600多件手工艺品销往国内外,带动绣娘“居家创业”200余人,为地方创造近千个就业岗位。无数人的命运因此改变,张令琼便是其中之一。从一位普通绣娘起步的她依靠精湛的手艺,被评为“元阳县刺绣女能手”,其作品先后参展中国国际旅游交易会、中国-南亚博览会等盛会,成为云南女性创业脱贫的表率。

▼ 下转第三版

靳英丽很快将想法付诸实践。在当地政府和上海援疆干部的帮助下,穆驰实业在猛弄村所在的攀枝花乡成立了绣娘刺绣服务社,采取“支部+公司+合作社+基地+互联网”的发展模式,共同开发以“猛弄民绣”和“MUCCI”为商标的刺绣产品。

传统之美和现代时尚的碰撞效果出人意料的好。仅2016年,“猛弄土司绣品坊”便将

1600多件手工艺品销往国内外,带动绣娘“居家创业”200余人,为地方创造近千个就业岗位。无数人的命运因此改变,张令琼便是其中之一。从一位普通绣娘起步的她依靠精湛的手艺,被评为“元阳县刺绣女能手”,其作品先后参展中国国际旅游交易会、中国-南亚博览会等盛会,成为云南女性创业脱贫的表率。

▼ 下转第三版

靳英丽很快将想法付诸实践。在当地政府和上海援疆干部的帮助下,穆驰实业在猛弄村所在的攀枝花乡成立了绣娘刺绣服务社,采取“支部+公司+合作社+基地+互联网”的发展模式,共同开发以“猛弄民绣”和“MUCCI”为商标的刺绣产品。

传统之美和现代时尚的碰撞效果出人意料的好。仅2016年,“猛弄土司绣品坊”便将

1600多件手工艺品销往国内外,带动绣娘“居家创业”200余人,为地方创造近千个就业岗位。无数人的命运因此改变,张令琼便是其中之一。从一位普通绣娘起步的她依靠精湛的手艺,被评为“元阳县刺绣女能手”,其作品先后参展中国国际旅游交易会、中国-南亚博览会等盛会,成为云南女性创业脱贫的表率。

▼ 下转第三版

靳英丽很快将想法付诸实践。在当地政府和上海援疆干部的帮助下,穆驰实业在猛弄村所在的攀枝花乡成立了绣娘刺绣服务社,采取“支部+公司+合作社+基地+互联网”的发展模式,共同开发以“猛弄民绣”和“MUCCI”为商标的刺绣产品。

传统之美和现代时尚的碰撞效果出人意料的好。仅2016年,“猛弄土司绣品坊”便将

1600多件手工艺品销往国内外,带动绣娘“居家创业”200余人,为地方创造近千个就业岗位。无数人的命运因此改变,张令琼便是其中之一。从一位普通绣娘起步的她依靠精湛的手艺,被评为“元阳县刺绣女能手”,其作品先后参展中国国际旅游交易会、中国-南亚博览会等盛会,成为云南女性创业脱贫的表率。

▼ 下转第三版

靳英丽很快将想法付诸实践。在当地政府和上海援疆干部的帮助下,穆驰实业在猛弄村所在的攀枝花乡成立了绣娘刺绣服务社,采取“支部+公司+合作社+基地+互联网”的发展模式,共同开发以“猛弄民绣”和“MUCCI”为商标的刺绣产品。

传统之美和现代时尚的碰撞效果出人意料的好。仅2016年,“猛弄土司绣品坊”便将

1600多件手工艺品销往国内外,带动绣娘“居家创业”200余人,为地方创造近千个就业岗位。无数人的命运因此改变,张令琼便是其中之一。从一位普通绣娘起步的她依靠精湛的手艺,被评为“元阳县刺绣女能手”,其作品先后参展中国国际旅游交易会、中国-南亚博览会等盛会,成为云南女性创业脱贫的表率。

▼ 下转第三版

靳英丽很快将想法付诸实践。在当地政府和上海援疆干部的帮助下,穆驰实业在猛弄村所在的攀枝花乡成立了绣娘刺绣服务社,采取“支部+公司+合作社+基地+互联网”的发展模式,共同开发以“猛弄民绣”和“MUCCI”为商标的刺绣产品。

传统之美和现代时尚的碰撞效果出人意料的好。仅2016年,“猛弄土司绣品坊”便将

1600多件手工艺品销往国内外,带动绣娘“居家创业”200余人,为地方创造近千个就业岗位。无数人的命运因此改变,张令琼便是其中之一。从一位普通绣娘起步的她依靠精湛的手艺,被评为“元阳县刺绣女能手”,其作品先后参展中国国际旅游交易会、中国-南亚博览会等盛会,成为云南女性创业脱贫的表率。



猛弄村一位绣娘正在刺绣。(元阳县供图)

■记者手记

文化扶贫:挖掘民族元素市场潜力

“扶贫先扶志”。一个有志向的人,才能真正改变命运。靳英丽最期盼的,就是让大山里的女子成为有志者。比起直接给予经济援助,解一时温饱问题,帮助贫困地区的人找到自强不息的道路,更能激发他们脱贫致富的内在动力。

如今,猛弄村绣娘们用手中的绣花针,绣出了名气,绣出了志气。她们通

过劳作,不断学习,不断进步,成为了家庭的创收主力,家庭地位也“水涨船高”,甚至困扰当地干部多年的家庭暴力问题,也得到了极大的改善。

为大山里的绣娘鼓掌,她们用勤劳的双手“绣”出了崭新的人生;也为上海的扶贫干部和爱心企业家鼓掌,他们的智慧和汗水,在精准扶贫的道路上结出了累累硕果。

靳英丽很快将想法付诸实践。在当地政府和上海援疆干部的帮助下,穆驰实业在猛弄村所在的攀枝花乡成立了绣娘刺绣服务社,采取“支部+公司+合作社+基地+互联网”的发展模式,共同开发以“猛弄民绣”和“MUCCI”为商标的刺绣产品。

传统之美和现代时尚的碰撞效果出人意料的好。仅2016年,“猛弄土司绣品坊”便将

1600多件手工艺品销往国内外,带动绣娘“居家创业”200余人,为地方创造近千个就业岗位。无数人的命运因此改变,张令琼便是其中之一。从一位普通绣娘起步的她依靠精湛的手艺,被评为“元阳县刺绣女能手”,其作品先后参展中国国际旅游交易会、中国-南亚博览会等盛会,成为云南女性创业脱贫的表率。

▼ 下转第三版

经典与原创并重,上海今夏好“舞”连台

本报讯 (记者李硕)自7月20日起,上海芭蕾舞团夏季演出季将在上海国际舞蹈中心上演。《起点》《白毛女》《天鹅湖》三部好戏共演出八场带来芭蕾盛宴。《起点》代表当下的原创探索,《白毛女》是不可磨灭的民族经典,英国豪华版《天鹅湖》则是对西方古典芭蕾的传承发扬。三部作品从不同侧面呈现芭蕾艺术的魅力,也构成了中国芭蕾发展的小小缩影。

原创芭蕾专场《起点》中,上海芭蕾舞团首席明星吴虎生带来自己编导的两个原创作品:《谁说再见》和《荆棘》。前者是他以“成长”为主题而创作的中型芭蕾作品,后者是他送给自己的老搭档、上海芭蕾舞团首席明星范晓枫一份特别的礼物。经典芭蕾舞剧《白毛女》,可谓上海芭蕾舞团的珍贵遗产,从1964年诞生以来,已上演超过2000场,它开创了用世界语言讲述中国故事的先河。如今,上海芭蕾舞团年轻的演员们将用他们对经典的续写,去感动新的观众。在夏季演出季压轴登场的,是英国豪华版《天鹅湖》。王子和公主之间的爱情、正义与邪恶的较量、美丽的舞蹈和炫目的足尖技艺,早已让《天鹅湖》成为传世杰作,成为芭蕾艺术的“代言人”。

夏季演出季三部剧目八场演出的接力,离不开一支实力可靠、结构合理的演员队伍。上首91位演员,年龄跨度从17岁到39岁,无论是首席明星还是刚刚崭露头角的新人演员,都为演出季全力以赴。



本次夏季演出季压轴登场的是英国豪华版《天鹅湖》。

(上海芭蕾舞团供图)

不忘初心牢记使命永远奋斗·申城先锋

理论宣讲可以这样“圈粉”

——记青浦区基层宣讲员丁昆源

丁昆源以84岁高龄,将宣讲覆盖到青浦区夏阳街道、盈浦街道、香花桥街道的40多家单位。他工作中最值得肯定的部分是进入居委会、村委会、楼组、茶馆,吸引并凝聚了一批最基层的听众。之所以能成功,是因为他的宣讲最接地气。

▶ 刊第二版

文匯深呼吸

复旦大学裘锡圭教授发表声明称自己六年前的文章有误,引发学术界热议——

“高逸学者之风”对人文学科十分可贵

■本报记者 姜澎 首席记者 樊丽萍

复旦大学出土文献与古文字研究中心官网首页昨天刊出该中心教授、知名学者裘锡圭先生的文章《大河口西周墓地2002号墓出土盨铭文解释》。在文中,裘锡圭宣布自己于2012年发表的论文《翼城大河口西周墓地出土鸟形盨铭文解释》作废,以后编文集也不收入。

此声明一出,迅速引来众多业内人士转发和“点赞”。不少学者称,先生此举彰显了“高逸学者之风”“裘锡圭先生乃真学者”……而当记者向裘锡圭先生及此事时,先生只是淡然地说:“这是做学问的正常态度,没什么大不了。”

六年前的文章如今看来“毫无是处”

之所以发表这样一篇声明,是因为裘锡圭最近获知《考古学报》2018年第2期发表了《山西翼城大河口西周墓地2002号墓发掘》一文,公布了此墓随葬青铜器的全部资料。他让

博士生郭理远将这篇论文读给他听,随后意识到自己六年前发表于《中国史研究》的一篇文章论断有误。

裘锡圭在声明文章中称:“理远根据发表的照片和拓本细审其字,向我指出该字确当释‘第’,并非‘并’字异体。所以拙文可谓毫无是处,自应作废,以后编文集也不收入。今撰此文,冀能稍赎前愆。”他表示,“由于可比较的青铜器铭文太少,文中恐尚多错误,现发表于中心网站,请大家多多批评,以便改正。”

裘锡圭的身边人说,裘先生对事关学术的事情向来顶真,绝不含糊。事实上,这也不是裘锡圭第一次因为学术问题而发表声明。

2016年9月,也是在复旦大学出土文献与古文字研究中心官网,裘锡圭曾发表声明称,他除了古文字研究中心教授之外,并无任何其他机构的头衔,因为他认为,只要接受聘任就必须全身心投入,自己非常不赞同学者担任各种名誉头衔或四处挂名,更不能接受以学者的名义巧

立名目。

昨天,裘锡圭先生在接受记者采访时说:“自己文章中的错误一旦发现,就要及时纠正,这既是研究应有的态度,也可以避免让别人误用你的错误结果。”他告诉记者,这几年随着年龄的增长以及眼疾导致的视力下降,已不像年轻时那样能够及时地发现自己研究中的不足,这是最大的遗憾。所以这次,“当学生把最新公布的研究成果读给我听,我意识到之前的错误,当然要第一时间予以纠正。”

真学者从不回避自己研究中的错误

裘锡圭先生遇到的问题是在史学研究中常会碰到的,但他处理的方式非常值得今天的学人学习,让人由衷敬佩。”上海师范大学历史系教授、中国古代史博士点带头人张剑光教授说,在文史研究中,随着最新史料的挖掘和发现,过去一些考据类的文章结论常常会被证伪。面对这种情况,大多数学者一般选择“不吭声”,因为

毕竟时隔多年,是可以体谅的。“像裘先生这样公开、直接承认自己当年论文作废,需要极大的勇气。这样的学者实不多见,这也正是大家风范的体现。”

对于裘锡圭的勘误声明,复旦大学中文系主任陈引驰教授毫不惊讶,因为“裘先生历来如此”。他告诉记者,对于上世纪七十年代所做的有关马王堆出土文物的研究,裘锡圭后来也曾指出过自己研究中一些不妥之处。要知道,“一位文过饰非的教授,绝对不可能是真学者。”

不少学者表示,像裘锡圭这样的重量级学者,他们发表一篇学术论文、对一个学术问题作出判断,时常被学术界奉为一种“标准”,认为是铁板钉钉的判定。后来的青年学者除非掌握足够证据,否则很难推翻“权威之言”。从这个意义上说,裘锡圭主动撰文宣布自己论文作废,恰恰表明他对学术真理的赤诚追求,以及对后辈的提携鼓励。这种实事求是的态度,对今天的人文学科研究来说十分可贵,且非常重要。

今日导读

法国队第二次获世界杯冠军



▶ 刊第六版