

上海垃圾分类全链条调查·两网融合

上海全力推行“两网融合”,今年将建成 2000 个回收网点
将可回收物纳入“循环利用”正途

■本报记者 李静

家里的旧电器、废纸张、旧衣物、塑料瓶、废金属等设地方处理,只能堆着或干脆扔进垃圾桶,这是很多居民曾经有的烦恼。不过,从今年起,市民在社区或街道便能找到人工或自助的回收网点,交投后还能直接变现,或累计积分兑换商品和服务等。

让可回收物“适得其所”、循环利用纳入“正途”的,正是上海眼下全力推行的“居住区再生资源回收体系”与“生活垃圾分类收运体系”两网融合。按照《上海市生活垃圾全程分类体系体系建设行动计划(2018—2020年)》,本市将建立两网融合回收服务点、中转站、集散场等从源头到末端的全过程体系,今年建成2000个回收网点、109座中转站和10个集散场;明年建成5000个回收网点和170座中转站;2020年,建成8000个回收网点和210个中转站,基本实现两网融合,生活垃圾资源回收利用率达到35%。

记者采访得知,各区正在按照计划选取“点、站、场”的位置,并结合实际摸索行之有效的两网融合运行体系;而对再生资源行业来说,两网融合也成为企业转型发展的难得机遇。

居民可就近投放垃圾可回收物

位于杨浦区江湾城路的尚浦名邸小区从去年7月试点生活垃圾源头分类至今,所有居民均参与分类,小区垃圾分类投放准确率达90%以上。最近,他们又有了新动作——在地下车库新改造的垃圾厢房对面,新建约70平方米的“爱回收”标准化回收服务点。居民可以把家里的废塑料、废纸、废旧织物、废电器、废玻璃、废金属、废纸板箱等适宜循环利用的废弃物拿来换积分。同时,也可以投放废电池、灯管、过期药物等有害垃圾,由工作人员转交给有害垃圾回收企业。

这里是杨浦区两网融合的第一个点位,包括一个约20平方米的封闭式建筑,亮黄色的主色调颇为显眼,门楣和墙上贴有“两网融合、回收服务”“垃圾分类、绿色环保”“垃圾分类,你我同行”等垃圾分类宣传语;门前竖着几个垃圾分类宣传易拉宝及纸箱做成的宣传品;房间内外都堆着收集到的塑料瓶、旧衣物、纸箱、包装用泡沫塑料等可回收物。

记者在回收服务点看到一台自助投放塑料瓶、玻璃瓶和易拉罐的机器,居民可以24小时扫码使用。据“爱回收”分类回收事业部负责人韩晓光介绍,杨浦区正探索两种回收服务点模式:一种是白天有人值守服务,可以预约上门取物;另一种便是自助点位,



尚浦名邸小区地下车库的“爱回收”标准化回收服务点,设有自助投放塑料瓶、玻璃瓶和易拉罐的机器,居民可以24小时扫码使用。

设立自助设备24小时接受居民投放塑料瓶、易拉罐、玻璃瓶、纸箱纸盒等,“这将解决现在较关键的场地紧缺和人力成本过高等难题。”

这时,小区居民何先生拎着一大包啤酒瓶和矿泉水瓶来到服务点,工作人员清点后记录数量为他积分,再把专用于收集可回收物的黄色大塑料袋还给他。何先生表示,“以前这些瓶瓶罐罐直接扔进垃圾里,现在垃圾分类了,能回收的就分出来。我平时就放在厨房小角落里,两三天拿过来一趟。回收点解决了居民的麻烦,也是为环保做好事。”他表示。

攻克选址和运作体系两大难关

负责尚浦名邸管理的高力国际物业经理叶飞,指着回收服务点一排一米多高的包装用泡沫塑料说,“以前根本没人要这些,废物回收行业存在‘利大抢收、利小不收’的现象,很多低价值物品没地方去,要么混进垃圾增加垃圾量,要么堆在家里。”按照“爱回收”的价目表,大件家具也在回收范围内,但没有积分,由服务站点“托底”帮忙处理;此外,废玻璃也能回收,但同样没有积分。

现在,尚浦名邸垃圾厢房的二次分拣员也省力不少,可以直接把拣出的可回收物就近卖给服务点,每公斤价格还比外面高出一至两角钱。韩晓

光告诉记者,为激励更多居民参与分类,未来“爱回收”将与杨浦区相关部门合作,与小区周边便利店或超市,以及京东等线上电商平台打通,也有可能自己在周边新建商超,方便居民兑换物品,探索建立一个可推广、可复制的“闭环”回收系统。

杨浦区绿化市容局环卫科负责人诸佩君介绍,今年将在全区建设109个两网融合点位,包括规模较大、建于各大街道显著位置的6个大型服务点,发挥垃圾分类宣传推广作用;还包括6个中转站,用于分拣、打包可回收物。“目前主要在努力攻克两个难点,服务站点的选址布局,以及探索建成一套行之有效的运作体系。”

“倒逼”再生资源企业提升技术

位于泾力西路828号的上海新锦华再生资源产业园区于2014年初启用,负责长宁区范围的再生资源回收处置,主要包括企业的废金属和废纸张等高价值回收物。今年,长宁区将率先实现居民家庭“一严禁、两分类、一鼓励”(严禁有害垃圾混入其他生活垃圾;日常干、湿两分类,鼓励资源回收)垃圾分类全覆盖。居民区生活垃圾分类后产生的塑料瓶、废玻璃、包装泡沫等品类和数量逐渐增加。为此,新锦华新建了

800平方米的“长宁区再生资源二次分拣场”,还打算年内装备一套自动化分拣、打包设备,更高效地处理每天五六吨的废饭盒、旧报纸、易拉罐、饮料瓶、利乐包等可回收物。

“目前,我们对接长宁区202个垃圾厢房的可回收物,约占全区的六分之一;预计今年至少覆盖400多个垃圾厢房,未来还有更多园区、商铺、企事业单位的可回收物。”上海新锦华商业公司副总经理孙亚明说,产业园新买进五辆电动清运车,一共有八辆车往返市区和产业园,清运社区可回收物。

上海全面推行生活垃圾源头分类及两网融合之前,孙亚明几乎走遍了长宁区1150多个社区垃圾厢房,他发现,一个500户小区的垃圾厢房,每天产生的可回收物有二三十公斤,那全区每天就约有二三十吨,“这么大的回收量,对企业来说是一个难得的发展机遇。”

不仅是引进新设备,孙亚明还在考虑自主研发自动化设备,提高企业技术化水平;此外,他们还升级生活垃圾可回收物循环处理的模式及销售渠道等,在全国各地开拓合作。“两网融合‘倒逼’企业提升技术化水平和管理能级,从长远来看,这绝对是个难得的转型发展契机,回收行业有望从粗放式低端生产走向规模化、现代化发展模式。”

更为突出。最新一季还特别采用了融媒体声音,即专为耳机收听订制音频,让观众可以在碎片化时间中通过耳机倾听国宝的“讲述”,身临其境地感受环绕立体音效。

用趣味生动的方式讲述国宝故事,是《如果国宝会说话》的一大特色。徐欢介绍,这一季节目仍会通过时尚表达,让国宝“活”起来,与年轻观众进行平等对话。错金铜博山炉上兴起袅袅青烟,像一座微缩的海上仙山;长信宫灯被透明化解构,灯光走势一览无余;战国商鞅方升上记载的历史被情景再现,铜奔马一脚踏进宇宙,势如疾风灵动飘逸……一个个为文物量身定制的叙事模式,让观众看到文物背后的故事与创造者,品味器物与时代的关联。值得一提的是,这种充满想象力与活力的表达方式,在纪录片宣传中亦有所体现。不少文物拥有了颇具“网感”的宣传文案,如脆射俑配上了“放低自己”,而“照着你”则出现在长信宫灯旁、错金铜博山炉又与“云的计算”挂钩、曾侯乙编钟旁边跳出的则是一个“反萌”创意海报。

(图片由央视纪录频道提供)

美的画面可能也无法表达,这就需要我用音符来说话。”

在创作理念上,德普拉认为音乐家应该广泛吸收世界各国音乐养分,在了解甚至热爱的基础上融会贯通。德普拉的电影配乐中有所展现的,是其广阔的音乐视野和不拘一格的运用手法。

值得一提的是,音乐会上德普拉还将带来根据莫里斯·梅特林克剧本《佩利亚斯与梅丽桑德》所创作的《为长笛和乐队而作的交响协奏曲》。德普拉崇拜的作曲家德彪西曾写下不少为长笛而作的乐曲,也曾为梅特林克的剧本《佩利亚斯与梅丽桑德》谱曲,孕育出一部歌剧杰作。尽管偶像珠玉在前,德普拉相信自己的音乐将彰显其特色,“我会展现长笛和乐队的不同对话,同时传递出东西文化的交融。”

全国著名古生物学者现场讲解, 分享挖掘、研究恐龙化石的故事
这个周末上海自然博物馆爆棚
参观者突破最大客流承载量实施限流

本报讯(记者沈淑莎)马门溪龙的皮肤、角龙的尾锤、甲龙的头盖骨……这个周末到上海自然博物馆参观的人,都可以摸到它们。昨天,上海自然博物馆携手中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、南京古生物博物馆、自贡恐龙博物馆等七家单位的古生物学者,在上海自然博物馆展区、内现场搭台,与游客们交流化石挖掘、古生物研究的故事。暑期档与“恐龙季”客流叠加,上午10时,参观者便已达到5700人次最大客流承载量,并开始实施限流。

河南省地质博物馆带来了一块半米见方的褐色石头,这是一个尚未出生的窃蛋龙宝宝模型,它的美国名字叫“路易贝贝”,中国名字叫“中国贝贝龙”。为什么会有美国名字?原来1992年,河南省西峡县一户农民发现它后,几经流转到美国一位私人收藏家手中,遂被取名为“路易贝贝”。

自贡恐龙博物馆副主任江山说,恐龙胚胎化石十分罕见,势必引起美国学者的研究兴趣。不过古生物学界有个规定,如要发表论文,化石来源必须清晰可靠,“路易贝贝”的中国身世也就因此而被公之于众。2013年,在两任河南地质博物馆馆长的努力下,“路易贝贝”回到了它的故乡,此时距离它被发现已过去整整20年。

中国是世界上发现恐龙数量、种类最多的国家,中国出土的恐龙化石解答了许多未解之谜。江山告诉记者,这枚化石的窃蛋龙腹腔内保存了

两颗窃蛋龙蛋,说明窃蛋龙的两侧输卵管同时产出一颗蛋,这证明恐龙很可能是双产道,这也就是为什么目前所发现的窃蛋龙类蛋窝化石中,大多数蛋都是成双成对排列的。

此次来上海自然博物馆“搭台”讲解的,都是我国恐龙研究的“实力派”机构,游客在短短一条通道上,可尽情观赏和探寻恐龙世界的奥秘。坐镇展台的学者大多参与过恐龙化石的挖掘和研究,讲起故事来比一般讲解员更有“质感”,他们会告诉你如何使用考古工具,如何制定研究目标,对于每一块化石背后的故事如数家珍。

听闻这周末上海自然博物馆有八大恐龙研究机构“搭台”讲解,上海市民丁莺早早进馆,直奔展台。在浙江自然博物馆展示的缙云甲龙旁,一站就是一上午。对于像丁莺这样的恐龙“发烧友”来说,“缙云甲龙”这个名字也很陌生——今年2月,这种发现在浙江省缙云县的新种甲龙类化石才刚刚被命名。

丁莺说,近年我国恐龙研究的重磅成果不断,这让民间恐龙爱好者们很是兴奋。听闻河南出土了单个背椎椎体直径达51厘米的“巨型河南汝阳龙”,比世界上已知最大的恐龙“阿根廷龙”还长1厘米,他们期盼着科研尽快有新发现。对此,浙江自然博物馆副研究员郑文杰表示,公众对恐龙研究的热情值得肯定,不过古生物研究讲究的是充分而确凿的证据,需要更多化石支撑才能推动恐龙认知向前发展。

上海援建西宁果洛中学明年9月招生

本报讯(记者张鹏)记者昨天从市教委获悉,由上海对口援建的青海省西宁市果洛中学正在抓紧软硬件建设,预计将于明年9月正式招生。在上海市教委大力支持下,西宁果洛中学未来还将与上海市大同中学在名师支援、教育管理、特色课程、师资建设等方面资源共享、深度合作。

西宁果洛中学总投资预计达到1.2亿元,由国家基本公共服务建设项目资金和上海援建资金支持。在该校规划和建设过程中全程得到上海教育部门的帮扶,并由上海专家组给予指导,体现前

瞻性和先进性,注重打造多元校园文化,体现以学生为本的办学理念。

按照规划,西宁果洛中学占地51.84亩,预计招收学生规模约900人。学校建成后,将在上海优质教育资源的辐射带动下,力争办成一所高起点、高品质的中学。青海省教育厅相关负责人表示,要把上海援建的西宁果洛中学打造成西宁的教育品牌,成为当地的教学中心、教研中心、教师培训中心和信息中心。

青海省委常委、常务副省长王予波和上海市副市长翁铁慧昨天一同视察了建设中的西宁果洛中学。

国际青少年校园足球邀请赛闭幕

本报讯(记者郝梦夷 通讯员焦苇)昨晚,2018中国(上海)国际青少年校园足球邀请赛决赛在上海市杨浦区同济大学第一附属中学进行。来自墨西哥的帕丘卡队以5:2的比分击败来自科特迪瓦的阿塞克队,荣膺本届赛事冠军。

在为期一周的邀请赛期间,共有来自十个国家和地区的16支U17男子青少年校园足球队参赛。英国的马特洛克队、澳大利亚的城市足球学院队、科特迪瓦的阿塞克队、墨西哥的帕丘卡队分别获得ABCD四个组别的小组第一,进入四强。在昨天上午率先进行的三四名比

赛中,英国的马特洛克队战胜澳大利亚的城市足球学院队获得季军。

赛事进行期间,主办方还组织了“融合·育人·筑梦”为主题的足球高峰论坛、上海文化体验活动、精英训练营交流比赛等活动。

2018中国(上海)国际青少年校园足球邀请赛由教育部、中华全国归国华侨联合会、上海市人民政府联合主办,全国青少年校园足球工作领导小组办公室、上海市教委、上海市体育局等共同承办。

上海市副市长翁铁慧出席闭幕式。

为世界级生态岛建设提供法治保障

本报讯(首席记者樊丽萍)由华东政法大学和崇明区主办的“全国政法大学‘立格联盟’第九届高峰论坛暨崇明世界级生态岛建设法治研讨会”昨天举行。与会专家表示,要进一步深化联盟在国家法治建设中的融合度与贡献度,进一步强化联盟在全国法学教育和法治人才培养中的引领和辐射作用,进一步固化联盟院校间的交流合作机制。

作为世界最大的河口冲积岛,崇明

岛位于长江入海口,是长江经济带生态大保护的点睛之笔。以崇明世界级生态岛建设法治保障为主题,共同开展理论研讨和实际探索,充分体现“立格联盟”立足法治建设,着眼服务国家战略的智慧与担当。

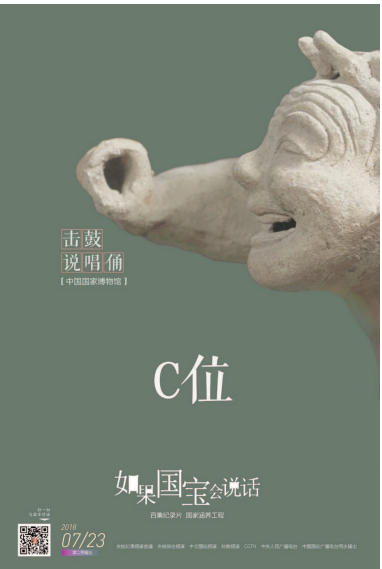
最高人民法院党组成员、审判委员会委员孙华璞,上海市高级人民法院党组书记、院长刘晓云,上海市人民检察院党组书记、检察长张本才出席研讨会。



连日来,武警上海总队执勤七支队组织机动中队官兵顶着烈日、冒着高温,开展“魔鬼周”极限训练,包括5大类近60余个课目,有效提高了实战能力。图为特战队员在烈日下进行徒手攀绳登高训练。

本报记者 赵立荣 通讯员李玉 摄影报道

《如果国宝会说话》第二季定档,25件宝物将登场
看,击鼓说唱俑“活”了



本报讯(记者张祯希)“你有一条来自国宝的留言,请注意查收。”央视微纪录片《如果国宝会说话》今年初掀起了一股国宝热。日前央视正式宣布,《如果国宝会说话》第二季将于7月23日在纪录频道首播。第二季将依旧延续一集一宝,每集五分钟的“微”形式。

《如果国宝会说话》系列纪录片力图成为承载文化与历史的中国文物创造“视频索引”。节目总共收录了100件文物,分批进行播放。来自全国的50多家博物馆参与支持了纪录片拍摄。学者介绍,与文博单位的紧密合作,让节目内容更贴近文物考古专业的学术前沿。

总导演徐欢透露,聚焦文物、传播文物内涵、让文物说话、构建中华文明视频索引,这一主旨在第二季中

依然延续,“多样化叙事、微纪录的表现形式,这些都没有变。”第二季与第一季一样聚焦25件珍贵文物,但文物选取范围进一步扩大,文物类型更加丰富。在第一季的陶器、玉器、青铜器之外,又新增了漆器、石刻、简牍、织锦等文物类型,反映了战国至秦汉时期的生产力发展变化。曾侯乙编钟、长信宫灯、击鼓说唱俑、战国水陆攻战纹铜壶、霍去病墓石刻、狸猫纹漆盒、长毋相忘银带钩等文物的故事将被娓娓道来。

除了更为丰富的文物类别,第二季在技术层面亦有突破。节目进一步加大对新技术的应用,高精三维数字扫描、高清平面信息采集、多光谱采集技术、表面微痕提取技术、数字拓片、数字线图、多光谱采集等高新技术纷纷上场,突破传统摄影的视角束缚,让文物本体

每部作品都凝聚着巨大的热情和敏感

奥斯卡奖最佳配乐德普拉来沪登台执棒上交

本报讯(记者姜方)凭借《水形物语》获得今年奥斯卡奖最佳配乐的法国作曲家亚历山大·德普拉,将在今晚亮相2018上海夏季音乐节,执棒上海交响乐团演绎由他作曲的多部经典电影配乐作品。这是德普拉睽违十年后再度来到心仪的上海——这是一座能激荡起艺术家无限灵感的都市,其现代化的感觉颇像纽约,也流淌着如我长居地巴黎那般的浪漫气质。

在演出前的分享会上,德普拉携妻子、小提琴家索尔雷出席,索尔雷也是

此次沪上配乐音乐会的艺术指导。今晚的音乐会曲目将涵盖他不同时期、类别的电影配乐作品:有他1996年的早期作品《自制英雄》;有商业大片《哥斯拉》《哈利·波特与死亡圣器(下)》;也有拿下诸多大奖的里程碑之作《戴珍珠耳环的少女》《国王的演讲》《布达佩斯大饭店》《水形物语》等。

57岁的德普拉已经为100多部电视和电影创作了配乐,多产的他有时一年内会为七、八部影片配乐,收获了奥斯卡、金球奖、格莱美、法国凯撒奖

……“无论是大制作的商业电影还是小成本的文艺片,我在创作中都抱有同样的信念——要将自己对音乐的热情和敏感百分百投入其中。若用音乐类比,小规模三重奏和大编制的交响曲,都应该给观众带来同样震撼人心的力量。”德普拉特别提到他的奥斯卡获奖之作《水形物语》,在这部爱情电影配乐的过程中,他试图传递片中主人公哑女艾丽莎的过往,以及她内心隐秘的情感,“我很欣赏该片导演托罗对画面的掌控力,不过有些东西再唯