



▲世博会结束后，上南路成为了一条多元的文化长廊。图为中华艺术宫。（本报记者 袁婧 摄）

上南路北起周家渡地区，向南到林礼路拐向东，至周浦镇康沈路为止，全长约13公里。这里诞生过上海第一家民营钢铁厂，铺设过浦东最早的铁轨，在很长一段时间中都是浦东的工业中心、交通要道。

近十年来，上南路为更多人熟知，因为它与一个万众瞩目的会展活动——“世博”连在了一起。北端的世博园成为其新的起点，让这条百年老路褪去旧工业区的斑斑锈迹，以青春、活力的姿态“再出发”。在世博效应的持续带动下，展览、演出、购物等新型业态沿着上南路生根、开花，让这里成为有质感、有温度的城市生活长廊。产业的转型升级、城市空间的更新，都在这条马路上留下了清晰的轨迹。倘若今天有人问：一个会展能够为一座城市带来什么？那么上南路的蜕变，无疑给出了一份经典的样本。



▲位于上南路最北端的上海铁路周家渡始发车站旧照，约摄于上世纪二、三十年代。

（资料图片）

上南路：这是会展改变城市的经典样本

本报记者 钱好

从近百年前的小火车起步，见证上海交通的飞速发展

作为连接周家渡与周浦镇的要道，浦东的“大动脉”之一——上南路，可谓是串起了浦东的交通发展史。

行驶在宽阔通畅的上南路上，很少有人能够想到，自己脚下曾经铺设了浦东最早的铁轨。近百年前，喷着蒸汽的小火车发出隆隆的巨响，沿着同样的轨迹在沃野间穿行——可以想见，那是多么令人惊异而又振奋的景象。这条铁路叫做上南铁路，是在上南公路上加铺钢轨而成，于1925年开始运营，北端起于黄浦江边的周家渡码头，途中串连起杨思、三林等地区，直通周浦镇。最早在铁轨上行驶的是钢轮有轨汽车，数年后因为日益增长的客运需求，而改成了蒸汽机车。它与上川铁路一起，成为了浦东轨道交通的起点。

到了1950年代末期，因为汽车运输发展迅速，上南线拆除了铁轨，恢复为公路运输。在相当长一段时间中，上南路作为浦东的交通要道，常常发生车辆拥堵，但改革开放后，尤其是近十年来，这一情况得到了极大缓解——一方面是因为道路本身的拓宽和改建，另一方面，随着浦东开发开放的不断深入，浦东大道、世纪大道、中环线、外环线等道路纷纷建成通车，上南路曾经面临的交通重压，自然也在四通八达的道路网络中被纾解了。

上南路还见证了上海第一条公交隧道专线的诞生。1980年的国庆节，隧道专线的第一批乘客从浦西的打浦桥出发，经过当时全市唯一

一条，也是国内第一条水底公路隧道——打浦路隧道，抵达位于浦东的终点上南路站。这对于以往只能搭乘轮渡渡江的普通居民来说，无疑是令人激动振奋的一桩大事。他们一定想不到，在之后的近40年间，又有十多条越江隧道贯通浦江两岸，将天堑变为通途。

曾有一位名叫周耀敏的市民，在报纸上发文回忆小时候乘坐上南线小火车的情形：火车在中途忽然停下不动了，司机动员乘客一起下车去推火车。时隔数十年，作者再次沿上南路去三林，一路上看着宽阔的道路，再对比当年“手推火车”的情景，不禁赞叹“浦东发生了翻天覆地的变化，交通建设更是日新月异”。当时还是1998年。如果将历史的纵轴一直拉伸到今天，这一条古老的马路所勾勒出的交通巨变更令人惊叹：从浦东最早的铁轨，到今天星罗棋布的轨交网络，仅上南路经过的线路就有六条（含在建）；从满是煤渣，仅容两辆车来去的小马路，到如今大部分路段为双向六车道的宽阔大道；从第一辆在黄浦江底奔跑的公交车，到如今十余条越江隧道和九条公共交通隧道线路……这一张不断生长的交通网络，是为浦东源源不断输送活力的血脉，也是改革开放的脚步在这块土地上留下的印记。

从老工厂到文化生活长廊，“城市，让生活更美好”的世博主题正走进现实

上南路300号，对于上海的钢铁产业来说是一个重要的坐标。1913年，这里创办了上海第一家民营钢铁厂——和兴铁厂。之后在此基础上兴建的上钢三厂，在1949年后迅速发展，为国家的现代化建设作出了重要的贡献。在画家靳尚谊1969年创作的油画《毛主席视察上钢三厂》中，那烟花四溅、热火朝天的炼钢景象，是上南路辉煌历史的一幕缩影。

但随着城市建设、工业发展的不断推进，黄浦江边这一带高能耗、高污染的老工厂也逐渐显现出其局限。工厂周边，大量人口集聚的棚户区更是存在诸多问题，有些地方甚至垃圾成堆。

在1980年代的上海市城市总体规划方案中就已经提到，要将中心城区的钢铁冶炼企业搬离。新世纪初，浦江两岸开发建设正式启动，目标是将沿岸空间从“生产岸线”转变为“生活岸线”。这些都为上南路的华丽转身埋下了伏笔。

正是在这样的背景下，2010年的上海世博会，为浦江两岸城市空间的更新、产业的转型升级，提供了绝佳的契机，也为上南路地区掀开了崭新的一页。锈迹斑斑的老厂房、破败的老码头，变成了一片时尚、环保、充满科技感的都市生活圈。其中浦东钢铁公司（即原上钢三厂）的特钢车间被改建成为“宝钢大舞台”，在世博会上焕发新生。上海世博会共吸引了7300余万游客，创下了世博会创办100多年来的规模之最。共有190个国家、56个国际组织的官方参展者，80个城市案例、18个企业馆参展，以最广泛的参与度，真正实现了世界各国与人民的交流和欢聚。

重新招商后的上南路，作为贯穿浦东世博园区的主干道之一，也迎来了有史以来最为璀璨的时刻。道路北端的世博文化中心如同一艘飞碟悬停在黄浦江畔，西侧的世博轴则是世博会的主入口和主轴线，六个倒圆锥形的“阳光谷”将新鲜空气和阳光引入各层空间。道路东侧的中国馆，更是整个园区最为抢眼的一抹“中国红”。因为沿途串起了这三个核心“地

标”，在世博会期间，上南路上每一天都是摩肩接踵、人山人海的热闹景象。事实上，上海世博会的成功，也重新点燃了人们对世博会的热情。国际展览局副秘书长迪米特里在去年造访上海时说：“曾经有段时间，有人认为是世博会在一个手指轻点就能浏览五湖四海的时代，过时了。但上海让他们看到了世博会的活力。”

当上海世博会画上完美句号，“世博效应”带来的后续推动才刚刚开始。今天，在上南路上漫步，你可以在中华艺术宫对着吴冠中、程十发等名家画作发一天的呆，也可以与家人一起去世博源逛商店、吃大餐、看电影，晚上还能去梅赛德斯-奔驰文化中心看一场球赛或是演唱会，与上千万观众一起欢呼呐喊……世博会遗存的物质遗产，在这里为公众搭建起了一条多元的文化生活长廊。与此同时，世博源西侧的世博央企总部集聚区已成为全国央企密度最高、发展最集中的地区之一。预计到2020年，世博地区建筑面积将达到800万平方米，逐步迈向世界级水准的中央公共活动区，将亮出一张主打总部经济、金融投资、文化传媒等新兴产业的全新名片。

除了世博地区，“会展经济”的影响也在辐射到更广泛的地域。近年来，杨思、三林、周浦等地区都在迅速崛起，创新创业公司纷纷在这里落脚。而在上南路的南段，被称为亚大通信枢纽的“心脏”的中国电信信息园区逐渐成熟，为上海智慧城市建设的深化添砖加瓦。当“后世博”模式开启，上南路正一步步见证着“城市，让生活更美好”的世博主题，从理念慢慢走进现实。

马路人的故事

数万张照片，记录世博巨变

本报记者 钱好

这些年上南路一点一滴的变化，生活在周边的居民，是最直接的见证者。在上南路北段的周家渡地区，今年69岁的魏民在这里住了近30年，是一位特殊的历史记录者。从2004年至今，14年的时间里，他在周家渡拍摄了数万张照片，用镜头一帧帧记录下世博前后的，这块土地上发生的真正所谓“翻天覆地”的巨变。

在周家渡住了半辈子，他用镜头见证世博奇迹

在中华艺术宫东南边的雪野二村，因为紧邻世博园区，被称为“世博第一村”。小区中的一栋楼下，由居委会专门挂了一块“摄影楼”的标牌。居民们眼熟的附近街景都镶在了一幅幅相框里，顺着墙沿从一楼挂到四楼，一直延伸到魏民的家。

魏民从1980年代末就住在这里，附近的一街一巷都趟了无数遍，再熟悉不过。而上南路，在他看来，是整个周家渡地区的一条核心的轴线。每天傍晚五六点钟的晨光，下班的工人从渡口两边的四五家工厂纷纷汇入上南路，就好像一条奔腾的河流，在路边的几个小摊小店旁边打几个漩，然后顺着这条长长的马路向南流动，一点点散入路边各自的家——这曾是十多年时间里，魏民看惯了的上南路风景。日子一页一页地翻过，静水深流般的生活似乎并没有太大的不同。

转折点发生在2002年。上海申办2010年世博会成功，而周家渡的大片地区，都被划归为世博园区。魏民说：“我知道，前所未有的变化将在这里发生，必须要记录下来。”2004年起，魏民开始用一台单反相机记录周家渡的变迁。

骑一辆破自行车，背一个破相机包，魏民开始频繁地出入周家渡的各个角落。为了一个俯拍镜头，他只身爬上厂区内三四十米高的铁塔，攀爬的时候塔身还微微摇晃；他也乐于在棚户区走门串巷，与养鸡人、船工促膝长谈。从停运前的周家渡轮渡渡口，拆迁之前的浦钢公司（即原上钢三厂）、周边棚户区，到世博园热火朝天的建设现场，拔地而起的摩登建筑群，再到人山人海的世博会盛况、世博会结束后现代化的文娛生活景观一处处呈现出来，这块“巴掌大”的地方在短短数十年间经历的跨时代巨变，在他的镜头中都留下了清晰的印记。

新旧景象的对照背后，是城市建设发展的缩影

得知记者要采访上南路的变迁，魏民特意整理出数组上南路的新旧街景对比照。一张摄于2005年，在一片密集的厂房、棚户区和居民楼中间，钢厂的办公大楼和高耸的烟囱

是醒目的“地标”。另一张摄于2016年，在开阔整洁的道路边，世博源、中华艺术宫和远处的梅赛德斯-奔驰文化中心构成了崭新的现代化文化景观。魏民觉得，这些照片“有意思”，不仅仅在于提供了新与旧的直观对照，他更看重其中隐含的城市发展的逻辑和脉络。

长期用相机记录这里的变化，魏民在不知不觉中成了行家。他指着一张张照片中沉积的钢屑、锈蚀的厂房，感叹道：1949年后钢铁、化工业的快速发展，曾经为周家渡带来了巨大的繁荣，但也遇到了许多问题，逐渐成为制约地区发展的瓶颈。随着厂区扩张而伴生的棚户区中，一些人当年依然用着木质马桶，用自制的简易天线收音仅有的几个电视频道。

正因如此，世博园区的建设给城市面貌、给百姓带来的实实在在的益处，魏民有着深切的感触。在他看来，周家渡发生的喜人变化，是上海在不断推进城市建设过程中，全面深化改革的缩影。

百姓生活的改变，才是马路变迁的意义

魏民说，相比于拍摄美景，琢磨构图、色彩，他更喜欢抓拍人：“百姓是真正的主角，我拍周家渡的变化，主要还是拍人的变化，生活的变化，社会的变化。”

因此，在他的照片中，随处可见这样生动的场面：“交通卡”刚刚推广到轮渡，值班大妈教乘客刷卡进闸；动迁的居民搬家时互相帮助，并互留地址，脸上既有不舍，也洋溢着乔迁新居的喜悦；新通的地铁站门口，小伙与电话另一头的恋人聊得忘乎所以，身体后仰成了一个直角；周家渡慰问团慰问建设中国馆的外来务工人员，工人们在免费的“亲情电话”站排队与家人通话……在这些日常生活的细节中，马路的变迁、城市的发展，被赋予了可触可感的温度。

2016年，魏民将自己拍摄的约5000张照片捐赠给浦东新区档案馆。之后，应浦东新区档案馆之邀，他在三林世博家园举办讲座，分享他镜头中的周家渡变迁。台下听众有不少都是当年周家渡的动迁居民，还有人从照片中辨认出了自己曾经居住过的老屋，激动不已：“感谢你留住了我们的记忆。”对于周家渡今天的面貌，老居民们纷纷表示惊叹和自豪：“想过肯定会变很好，但没想到是那么好！”

到今天，魏民依然没有停止记录，因为变化还在继续。“这是2017年的NBA中国赛，门口卖小商品的摊贩都会用手机扫码收钱了。”他笑着介绍近几年的新作品。在世博会举办前，周家渡街道主动找到魏民，将他的照片做成一本名为《拐点》的图册。如今，魏民正在整理近八年来新拍摄的照片，对这本照片集进行扩充和更新。“周家渡又在向前走了。”他希望将这一步记录下来，让更多人看见。



▲2005年的上南路浦东南路路口（魏民 摄）



▼2016年的上南路浦东南路路口（魏民 摄）

▼世博轴变身世博源购物中心（本报记者 袁婧 摄）



▼2004年上南路街景（魏民 摄）

