



## 敢为天下先 爱拼才会赢

### ——“晋江经验”启示录

一座县城,因砥砺奋进而沧桑巨变,在中国改革开放史上写下耀眼篇章。一种经验,因高瞻远瞩而历久弥新,成为中国特色社会主义道路上的重要路标。今年,中国改革开放迎来40年,习近平同志提出“晋江经验”16年。“锐意改革、大胆创新,闯出了一条独具特色的经济发展道路”“规模经济+外向型经济+特色产业+山海协作+服务型政府”“六个始终坚持、正确处理五个关系”……“晋江经验”成功于改革开放的伟大创举,也印证了拼搏奋斗的无穷力量和累累收获

■从“高产穷县”到“全国十强”:小县城拥抱大时代,草根经济韧性生长  
■从“爱拼会赢”到全面发展:以接力奋斗踩准时代鼓点,以改革创新攻克前行难关  
■从“晋江经验”到“泉州现象”:沿海带动山区、先富带动后富、一域带动全局  
■从“闽南晋江”到“世界晋江”:以更大力度推进改革开放,以更自信自胜追梦国际舞台

刊第三版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

## 中共中央国务院关于完善国有金融资本管理的指导意见公布

# 建立健全国有金融资本管理“四梁八柱”

### 更好地实现服务实体经济、防控金融风险、深化金融改革三大基本任务

本报讯 《中共中央国务院关于完善国有金融资本管理的指导意见》日前公布,新华社昨播发《意见》全文。

《意见》指出,国有金融资本是推进国家现代化、维护国家金融安全的重要保障,是我们党和国家事业发展的重要物质基础和政治基础。国有金融机构是服务实体经济、防控金融风险、深化金融改革的重要力量。近年来,我国国有金融资本规模稳步增长,实力日益壮大,管

理体制机制不断健全,国有金融机构改革持续推进,运营效益明显提升,为促进社会主义市场经济平稳健康发展作出了重要贡献。但也要看到,当前国有金融资本管理还存在职责分散、权责不明、授权不清、布局不优,以及配置效率有待提高、法治建设不到位等矛盾和问题,需要进一步完善国有金融资本管理体制,优化管理制度。面向未来,在决胜全面建成小康社会、实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴的进程中,要认真贯彻落实党中央、国务院决策部署,

按照全国金融工作会议要求,继续发挥国有金融资本的重要作用,依法依规管住管好,坚定不移做强做优做大国有金融资本,不断增强国有经济的活力、控制力、影响力和抗风险能力。

《意见》提出了完善国有金融资本管理的总体要求、基本原则和主要目标。主要目标是:建立健全国有金融资本管理的“四梁八柱”,优化国有金融资本战略布局,理顺国有金融资本管理体制,增强国有金融机构活力与控制力,促进国有金融资本保值增

值,更好地实现服务实体经济、防控金融风险、深化金融改革三大基本任务。使国有金融资本管理的法律法规更加健全,资本布局更加合理,资本管理更加完善,国有金融机构的建设更加强化。

《意见》还对完善国有金融资本管理体制、优化国有金融资本管理制度、促进国有金融机构持续健康经营、加强党对国有金融机构的领导、协同推进强化落实等方面的工作提出了具体要求。

▶《意见》全文见文汇报网www.whb.cn

## 为传统戏曲觅得更多『小知音』

二〇一八年上海市民文化节青少年戏曲大赛落幕,最小决赛选手仅三岁

■孩子们学戏,并非一定要培养成为专业的演员,更重要的是让他们了解博大精深的传统文化。戏曲艺术中,一个兰花指、一个剑指,一个转身、一个碎步,无不展现我国传统文化特有的魅力。孩子们在充满京剧韵味的节拍和音乐中直观地感受到舒展的美和动作协调的美,并将美、意、情、动、做等要素巧妙地结合在一起。除了美之外,还有真和善——很多经典剧目讲述的是是非、善恶、忠奸,弘扬的是家国情怀和优秀品格

本报讯 (记者李婷)转身、碎步、剑指……在丝竹管弦乐中,一个个扮相得当的孩子先后登台,一招一式有模有样。2018年上海市民文化节青少年戏曲大赛决赛昨天在嘉定区文化馆落下帷幕,来自全市各大中小学及艺术院校的130名选手激烈角逐“校园戏曲之星”的荣誉称号。

本次大赛分为京剧组和地方戏曲组两大类,设专业组别(专业戏曲院校学生)和非专业组别(普通类在校学生)。金山区实验小学的陆佩佩年仅三岁,是决赛中年龄最小的选手。老师介绍,该幼儿园从2016年起开始进行沪语教学,沪剧演员吕丽贤、李建华携手来到幼儿园,指导孩子学习“沪语儿歌”“生活情景对话”等。陆佩佩的音准等各方面条件比较好,被选入沪剧社团。近年来,金山区将“戏曲进校园”与“一校一品”建设、青少年民族技艺培训项目等结合起来,与长三角地区十家专业戏曲单位合作,把戏曲名角请进校园,在全区学校全面普及传统文化教育,培育了一个个学校里的沪剧社团。

作为上海京剧院幼儿京剧启蒙教育基地,嘉定区丰庄幼儿园则包揽了京剧幼儿的决赛名额。该幼儿园从2004年起开展京剧艺术教育,在京剧与语感、京剧与美感、京剧与品德、京剧与生活等多方面进行了多元探索。园歌《民族瑰宝我弘扬》人人会唱,云手、四方步等程式动作孩子们也不陌生。幼儿园还通过剧目欣赏,带领孩子们了解《卖水》《沙家浜》等唱段故事的来龙去脉,并学习演唱简单的课本剧《红灯记》《铡美案》等。京剧班老师王奕丽介绍,京剧在嘉定具有很高的知名度和美誉度,真新街道的幼儿园、小学、初中均以“京韵”为特色,“戏曲是慢的艺术,慢慢熏陶,生旦净丑能觅得更多知音”。

决赛中,高安路第一小学九岁的朱韵霓,以一曲《西厢记·佳期》吸引了不少人的目光。赛后,观众们才发现,她原是昆曲名家梁谷音的外孙女。从小,朱韵霓在外婆的耳濡目染下喜欢上昆曲,偶尔还能哼两句。去年,她正式加入昆剧团“follow me 昆曲跟我学”少儿班,并正式拜师昆五班的陶思好。

“台上一分钟,台下十年功。孩子们从唱念做打到服饰装扮都很到位,这是对戏曲综合性表达的全面传承。”上海市非物质文化遗产项目越剧范派艺术代表性传承人、评委韩婷婷感慨。上海戏剧学院戏曲学院院长、评委王金全表示,今天的成果得益于上海市在普及戏曲上下了大功夫,京昆沪淮等剧团都有自己的普及培训点,和学校联手进校园,开设长期或短期班。近几年,很多学校也主动到剧团、戏曲学院联系合作事宜。而除了学校外,少年宫、青少年文化中心、文化馆等都在致力于戏曲艺术的普及。

下转第五版

## 诚信建设万里行

### 开栏的话

社会信用体系建设是社会主义市场经济体制和社会治理体制的重要组成部分,是精准解决“百姓”痛点、营造优良信用环境、提升国家整体竞争力、促进社会发展与文明进步的重要手段。党的十八大以来,我国加快推进社会信用体系建设,诚信建设制度化取得阶段性突破。全面建设社会主义现代化强国的伟大征程中,诚信中国正在崛起。

“诚信建设万里行”栏目从即日起开设,集中推出一批稿件,反映我国社会信用体系建设的进展和成就,曝光一批失信典型案例,持续深入在全社会大力营造“知信、用信、守信”的良好氛围,为经济社会发展提供有力道德支撑和信用体系保障。

## 让守信者受益 失信者难行

### 中国诚信建设深度调查

■党的十八大以来,我国加快推进社会信用体系建设,不断扎牢制度的笼子,“一处失信、处处受限”的良好态势初步形成。全面建设社会主义现代化强国的伟大征程中,诚信中国正在崛起。新华社昨推出开栏之作:《让守信者受益 失信者难行——中国诚信建设深度调查》

## 网络空间不能成为虚假宣传“法外之地”

■为适应网络市场监管的新形势新要求,《2018网络市场监管专项行动(网剑行动)方案》日前发布

▶均刊第二版

## 今日导读

匈牙利国家银行教育司司长乐文特曾在沪求学生活近12年

## “我乐于成为中匈友好合作的纽带”

刊第五版

## 倒计时118天

### 办好进口博览会推动新一轮高水平对外开放

### 昨天凌晨,20路公交线路800余米架空线被整体拆除,外滩景观路段从此告别“空中蛛网”——

## “上海电车第一弯”架空线功成身退



工人们在对南京东路、中山东一路口上空的公交20路外滩段架空线进行整体拆除。

韩菁摄

本报讯 (通讯员韩菁 陈忠 记者张晓鸣)昨天凌晨3时30分,南京东路、中山东一路口上空被戏称为“上海电车第一弯”的公交20路架空线被整体拆除。这条高悬了近60年之久的公交架空线一夜间“功成身退”,也标志着从外白渡桥至延安东路间的外滩景观路段已经没有了高悬的架空线。

久事公交集团现代交通公司相关人士介绍,这次拆除的20路公交架空线沿九江路至四川中路到南京东路、中山东一路再到九江路,共计长度800余米。从昨天零时开始,随着20路末班车的驶离,现代交通公司线网分公司在供电调度中心的指令下开

展20路外滩段线网整治施工。经过近三个半小时的施工,顺利完成拆除任务。

记者了解到,目前上海尚有公交架空线357公里。尽管近年来上海无轨电车采用了双源无轨电车,但这种车辆依然需要架空线的支撑。昨天拆除的是其中的一部分,它也是久事公交集团保障首届中国国际进口博览会成功举办的一项重要工程。

据悉,今年上海正式启动全市架空线入地和合杆整治行动,现代交通公司已于3月底完成南京东路(四川中路-中山东一路)合杆试点工程。他们还将根据11路、26路两条公交线路更换超级电容车后的实际情况,对

架空线网进行调整作出相关计划,实现无轨电车供电设施融入城市精细化管理。

据史料记载,清光绪三十四年二月初三(1908年3月5日)清晨,当时的英商电车公司一条自静安寺沿愚园路、赫德路(今常德路)、爱文义路(今北京西路)、卡德路(今石门二路)、静安寺路(今南京西路)、南京路(今南京东路)至外滩上海总会(今广东路外滩),全长6.04公里的线路开通。1963年8月,有轨电车改为无轨电车20路。从此,20路无轨电车成为与南京路齐名的一条“明星”公交线路,它见证了南京路60年特别是改革开放40年的巨变。

## 文汇报深呼吸

### 正在举行的第十四届中国国际动漫游戏博览会上,动画创作掀起“国宝热”

# 用传统文化赋能动漫,历史温度与当下生活缺一不可

■优秀传统文化与动画碰撞出了“双赢”的市场结果,但这种强强联手本身并非易事。有学者指出,为动漫赋能,需要警惕“披皮”式的生搬硬套。用动漫打开传统文化,最根本的是要破译传统文化与当下生活的关系,回归文化本源需要在文化之根上挖掘,形成与当下的思想和情感的共鸣

■本报记者 张祯希

在市场选择中需要承担的责任。

### 年轻人更推崇有文化情感共鸣的作品

去年,《如果国宝会说话》《国家宝藏》等一批以国宝、文物为主题的影视作品让观众意犹未尽。眼下,这股“国宝热”又延续到了动漫领域。在第十四届中国国际动漫游戏博览会现场,“国宝元素”成为公众活动日上最引人瞩目的动漫主题。

承载着先人智慧,镌刻着民族记忆,古老文物在动漫中“活”了起来——记者在现场看到,国宝主题动漫或以可爱的卡通造型出现,或被“拟人化”成为养眼的动画人物,再配上量身定制的趣味故事,让人眼前一亮。

动漫为年轻人提供了一个绚烂世界,而宁静悠远的传统文化亦是如此。在动画人看来,动漫与传统文化,一个年轻时尚,一个古老厚重,却带给现代人相通的情感体验。让两者相互赋能,是高速发展的中国动漫产业

不久前,一段中国文物在博物馆中活起来的视频刷进了很多人的朋友圈,甚至被称为中国版的“博物馆奇妙夜”。眼下,越来越多的年轻人,正在尝试用动漫这种伴随自己成长的表达方式,讲述和传播中国传统文化。

在汇集原创动漫的尚漫平台上,《古乐风华录》是目前最火爆的作品之一,不但点击居于前列,游戏、动画的衍生计划也已排上日程。各色中国古乐器成了这部漫画的主角,其中有德化窑白釉瓷箫、九霄环佩琴、红漆描金云龙纹缙、海昏侯编钟等博物馆的馆藏,也有寒山石钟、螺钿紫檀五弦琵琶等失传或流落海外的中国古乐器。

下转第五版



第十四届中国国际动漫游戏博览会上,国产动漫展台前人流如织。

本报记者 叶辰亮摄