

比分牌

瑞典 1 比 0 瑞士 (第 66 分钟 福斯贝里) 比利时 3 比 2 日本 (第 69 分钟 维尔通亨, 第 74 分钟 费莱尼, 第 90+4 分钟 沙德利; 第 48 分钟 原口元气, 第 52 分钟 乾贵士)

失利,但值得骄傲

■本报记者 吴雨伦

日本队在补时读秒阶段惨遭绝杀,最终以2比3负于比利时队,未能创造历史进入八强。然而面对比利时的豪华攻击线,日本队先后并未选择一味防守,而惨遭绝杀后的日本队全体球员在球场上向他们的球迷鞠躬致敬。无论场上拼搏精神还是场下的风度,日本队都赢得了各方的赞扬。

“日本队以最残酷的方式惜败出局。”赛后,法新社不无惋惜地指出,“比利时队在最后一次进攻中进球,让人瞠目结舌。日本队离开的方式是最痛苦的。”惋惜之余,法新社认为日本队虽败犹荣,“他们可以昂首回家了”。

美国《石板》杂志发表了题为《给日本的颂歌:他们输了因为他们想赢下比赛》的文章。该文称,这是一场值得骄傲的失利。尽管日本队一度2比0领先,但他们并未一味防守,而是想在常规时间内解决战斗。伤停补时阶段,日本队获得角球机会,全队压过半场,但本田圭佑的射门被门将没收。这本是一次勇敢尝试,他们想以最激动人心的方式取胜,但最终导致了苦涩的失败。“有时为了不遗憾,人们选择全力以赴,最终却遗憾告别。我们应感谢日本队让我们学到了这一课。”

赛后日本首相安倍晋三在“推特”上为惜败的日本队送去了感谢,“衷心感谢一直到最后都竭尽全力、为我们带来诸多感动感的日本队。谢谢你们让我们度过了每天都激动难耐、如梦一般的两周。”

更多欧美主流媒体则聚焦于比赛的高质量与高对抗。《今日美国》直言不讳地指出,这是本届世界杯最好的一场比赛,是“一场充满魔力、激情、戏剧性但最终有些残酷的比赛”。英国《卫报》认为,此役将成为世界杯的经典,在未来的岁月里将会被反复提及。

英国体育记者尼尔·科林斯在“推特”上对比赛的竞赛精神高度赞扬,“很有趣,VAR 几乎没出镜。没有跳水、没有演戏。足球回归本质,两队都为胜利而战,没有摆大巴,真是一场球迷盛宴。”对视频裁判一直持批评态度的英格兰足坛名宿莱因克尔当即转发这条推文,并表示:“完全同意,回归本质,(这是对)足球的宣扬。”他还在看到日本队连入两球后,心有余悸地庆幸英格兰不用对阵日本:“乾贵士的进球太漂亮了!这届世界杯绝对疯了!感谢上天没让英格兰队碰上日本队。”

日本队不仅场上获得各方好评,场下风度也随一篇推文引发热议。国际足联官员普里西拉·杰森斯在“推特”上发图文感慨道:“这是第 94 分钟遭比利时绝杀后日本队的更衣室。他们感谢了球场上的球迷,清理了替补席与更衣室的一切,接受了媒体的采访。甚至在离开时,用俄语留下纸条写了‘谢谢’。这是所有球队的榜样,很荣幸能与他们共事!”

数读世界杯

淘汰赛后两球实现逆转 48年来头一遭

■本报记者 吴雨伦

凭借着沙德利读秒阶段的绝杀,比利时在落后两球的情况下上演绝地反击,以3比2战胜日本队。落后两球最终逆转获胜的奇迹,在世界杯历史上并不常见。上一次淘汰赛后两球及以上(包括加时赛)完成逆转发生在1970年,而在淘汰赛常规时间内落后两球及以上完成逆转更要追溯到1966年。

这场逆转使比利时成为1970年以来首支在世界杯淘汰赛阶段两球落后的情况下完成逆转的球队。1970年墨西哥世界杯,西德与英格兰在四分之一决赛中相遇,英格兰在第32分钟和第50分钟先后打入两球。随后西德发起反击,第68分钟和第82分钟,贝肯鲍尔、乌维·席勒先后进球将比分扳平,比赛拖入加时赛。第108分钟,盖德·穆勒上演绝杀,最终西德以3比2战胜英格兰。

同时,比利时也成为自1966年后首支在淘汰赛中落后两球及以上的情况下,在90分钟常规时间内实现逆转的球队。上次实现这一壮举的是1966年英格兰世界杯四分之一决赛中,葡萄牙队。朝鲜队在第24分钟连进三球领先葡萄牙后,“黑豹”尤西比奥上演大四喜,奥古斯托锁定胜局,葡萄牙5比3战胜朝鲜实现惊天逆转。

此外,在这场四分之一决赛中,比利时与日本队共贡献35次射门,其中比利时24次,日本队11次,35次射门也让这场比赛成为截至目前八分之一决赛中射门次数最多的比赛。

1比0力克瑞士,时隔24年重返世界杯八强

最平民的瑞典赢得最纯正的胜利

■本报记者 谷苗

若说瑞典与瑞典之战是八分之一决赛中关注度最小的一战,恐怕毫无争议,举办地圣彼得堡泽尼特球场甚至出现了大量的空席。在这场没有顶级明星的比赛中,更平民的瑞典队最终以1比0力克对手,时隔24年重返世界杯八强。赛前恐怕鲜有人能想到,这支失去了伊布拉希莫维奇并拒绝其回归请求的瑞典队能取得如此成就,而他们从预选赛开始已经一路淘汰了荷兰、意大利、德国……

两队阵容展现不同画风

两队均因为纪律停赛而不得不对首发阵容作出微调:瑞典队的中卫沙尔和右后卫、队长利希施泰纳累计两黄停赛,老将朱鲁和米夏埃尔·朗接替了二人的位置;而瑞典队的中场核心塞巴斯蒂安·拉尔森因同样原因缺席,顶替他的是前广州富力队后腰古斯塔夫·斯文森。

有趣的是,双方的首发阵容展现了截然不同的画风。瑞典队是一支靠移民球员支撑起来的队伍。在本场比赛的首发阵容中,只有门将索默尔、右后卫朗和左边锋索尔贝三人是土生土长的“瑞典人”,阿克吉(尼日利亚)、扎卡(阿尔巴尼亚)、德尔米奇(克罗地亚)和罗德里格斯(西班牙加智利)都是出生在瑞士的“移二代”,而朱鲁出生在科特迪瓦的阿比让,沙基里、贝赫拉米和哲马伊利都是阿尔巴尼亚族人,前两人诞生于科索沃,哲马伊利则来自马其顿。

而瑞典队恰恰相反,该队先发11人中无一移民球员,只有出生于瑞典的托伊沃宁有着芬兰血统,其父早年赴瑞典务工并就此定居下来。在所有欧洲球队中,瑞典队是除冰岛队之外移民比例最低的队伍,在巨星伊布拉希莫维奇(波黑穆族加克罗地亚、阿尔巴尼亚血统)从国家队退役后,已无域外地区的移民后裔可以在瑞典队打上主力。在此次世界杯阵容中,只有杜尔马兹(叙利亚)、马丁·奥尔森(肯尼亚)和特林(刚果)三位替补是出生在瑞典的“移二代”。而杜尔马兹在对德国队一战最后时刻的犯规送给克罗地亚一个制胜任意球,这位来自叙利亚东正教徒家庭的球员甚至受到了极端种族主义球迷的死亡威胁,瑞典全队对此表示强烈抗议。



瑞典队员与进球功臣福斯贝里(中)庆祝胜利,这支平民球队的最大秘诀就是团结。

视觉中国

简单直接,以边路起球为主——这也是过去一个世纪以来最典型的北欧足球风格。

“准乌龙”分出沉闷之战高下

平民瑞典队的球风同样非常“纯粹”:他们是本届大赛里最不追求控球率的队伍,此前两场小组赛的控球率仅为35%和29%,仅对韩国队时占据了小小的优势(52%);在极其强调中路密集防守的同时,瑞典队的进攻也打得十分

简单直接,以边路起球为主——这也是过去一个世纪以来最典型的北欧足球风格。

“准乌龙”分出沉闷之战高下

平民瑞典队的球风同样非常“纯粹”:他们是本届大赛里最不追求控球率的队伍,此前两场小组赛的控球率仅为35%和29%,仅对韩国队时占据了小小的优势(52%);在极其强调中路密集防守的同时,瑞典队的进攻也打得十分

无人防守的哲马伊利得球射门打高。两分钟后,瑞典队创造出了一次绝佳机会,吕斯迪格的传中打至后点,几乎面对空门的埃克达尔直接将球射向看台。

沉闷的比赛终于在第66分钟出现了第一个进球,还是误打误撞的巧合之作。瑞典中场核心福斯贝里在大禁区前得球后横带两步拔脚射门,这脚威胁不大的射门却被瑞典中卫阿克吉伸脚挡入自家大门。由于射门路线原本就在球门范围内,因此算为福斯贝里的入球。

此后瑞士队围攻对手,但瑞典人如林的防线非常严密,将传中球悉数化解,而瑞典队又缺少中路突击的办法。伤停补时第4分钟,瑞典替补马丁·奥尔森在反击中形成单刀之势,瑞典后卫朗不得不将其推倒。斯洛文尼亚主裁判斯科米纳将朗红牌罚下,并判罚点球。VAR随即介入比赛,斯科米纳观看视频回放后改判禁区线前的直接任意球。不过这个改判已经不会影响大局了,瑞典队以1比0力克对手成功晋级。

世界杯的“媒体战争”从不休战

■本报特派记者 陈海翔

红场是莫斯科乃至俄罗斯的心脏,伴随着世界杯的进行,这里也成为了众多媒体机构争相抢夺的黄金地带。在红场西侧的圣瓦西里大教堂以及东侧的无名烈士公墓附近,来自世界各地的大型电视台和通讯社都搭建起了属于自己的演播室,包括全俄国家电视广播公司、今日俄罗斯、美联社在内的知名新闻机构,而中央广播电视总台也在位置绝佳的圣瓦西里大教堂旁边搭建了一座独立的二层演播室。

根据本次世界杯媒体服务运营机构“今日俄罗斯”公布的数据,共有来自全球各地的5000余名记者加入了俄罗斯世界杯的采访报道工作之中。从宏观来看,正是靠着媒体工作者们不分日夜的辛勤努力,才得以让世界杯赛场内外的故事被迅速传播到全世界;而从微观来看,不同新闻机构对于新闻资源竞争的激烈程度丝毫不亚于赛场上进行的比赛。

“名宿独占条款”折射机构竞争意识

在俄罗斯与西班牙的比赛前,英格兰足球名宿加里·内维尔坐在了卢日尼基球场新闻中心的一个角落里,但这位前著名球员的到来并没有在现场掀起几朵波澜。因为绝大部分记者都知道,想要在世界杯期间采访供职于英国媒体机构的名宿们几乎没有成功的可能性。令人印象深刻的一幕发生在世界杯开幕那天,加里·内维尔坐在差不多相同的位置,当一位记者上前试图采访他时,内维尔非常礼貌地回绝了:“我们可以聊几句,但没办法接受你关于任何话题的采访,我必须对我的雇主负责。”

在俄罗斯世界杯赛场的媒体中心里,遇见英格兰足坛名宿并不是一件难事。在圣彼得堡,记者见过著名射手阿兰·希勒;在加里宁格勒,与英格兰队前主帅格伦·霍德尔擦肩而过;至于瑞典、詹姆斯·格雷,曾在多处媒体休息区的咖啡厅里出现过。

一位同行是希勒的铁杆粉丝,当天并不在圣彼得堡的他得知记者遇见了自己的偶像后,非常想知道他接下来会出现在哪座球场。记者想当面询问希勒,他还以为又遇到了一个求采访的记者,并作出了拒绝的手势,但



参赛球员只有736人,而正式持证媒体人员数量超过5000名,在世界杯赛场边的“新闻大战”之激烈程度,绝不亚于场上争夺。视觉中国

当得知目的后,希勒非常耐心地透露了自己的行程安排,“告诉你的朋友,如果他的行程与我有关,那么我将非常乐意和他见一面,我们可以聊上几句并合影。”

据英国《每日邮报》记者马克斯·温特斯透露,这种情况是英国媒体竞争中的常态,“这次有很多英格兰足球名宿来到了俄罗斯,但哪怕你之前和他是关系非常密切的朋友,也无法在世界杯期间对他进行单独采访。新闻机构的合作协议中大多会有防止此类事件发生的条款。”

与英国新闻机构的严谨相比,短期供职于其他国家媒体的足坛名宿并未受到太多约束。比如来自韩国的朴智星,在新闻中心被记者们撞见之后,担任韩国某电视台解说嘉宾的他接受了多家中国媒体的采访,“上届世界杯亚洲杯球队的表现不理想,这次要好了很多,这证明亚洲杯球队可以和国际顶级球队抗衡。中国这两年对于足球

的投入很大,我也希望中国能够早日杀人世界杯,那样一定会有很多人非常激动。”

社交媒体与短视频软件成为新宠

每逢比赛日,各赛场的新闻中心内总是挤满了各国记者,一些新闻中心座位有限的场馆,甚至会经常出现记者找不到座位而直接坐在地板上写稿的情景。媒体记者与新闻机构之间的竞争关系永远都会存在,毕竟足球这片巨大市场所能带来的经济利益无法估量。

除了见证了世界杯诞生以来每一刻的传统媒体,国际足联也加大了在新媒体领域的拓展力度。据悉,除了FIFA官网和官方App之外,2018年俄罗斯世界杯组委会在包括微博在内的五种社交软件上开设了官方账号,而近日公布的一系列数据统计令国际足联官方感到很振奋:世界杯开幕以来,使用国

际足联官方App的用户数已经突破1.3亿人,其中来自东道主俄罗斯的用户平均访问时间最长,达到了40分钟。此外,这款App已经在128个国家和地区提供免费软件排行榜中位居第一。而几大社交媒体的官方账号也已在世界杯开幕后吸引了超过1000万名新粉丝,其中在微博上的粉丝数已经超过185万,而推特的关注人数则高达667万。

新媒体正在改变传播方式,也带来了全新的互动模式。最近在一战成名的冰岛门将哈尔多松身上发生了一件有趣的事,在得知中国著名导演张艺谋对他的发挥作出了高度评价后,这位曾执导拍摄广告、短视频的冰岛人立即打开开通了微博账号,并发了这样一条信息:“我得知张艺谋导演看了冰岛在世界杯的比赛,我希望有一天能见到张导,也许还能一起合作拍戏。谢谢中国朋友们的支持。”

最近在国内很火的一些短视频App也在世界杯期间集体发力。除了

持权转播商中央广播电视总台和作为全球通讯社的新华社之外,共有75名中国记者获得了本次世界杯的官方注册采访证件。绝大多数短视频软件公司都不可能取得官方证件,于是与一些持证记者展开合作便成了他们从现场获取视频的方式。这种方式其实在世界范围内都已经越来越普遍,在世界杯赛场外时常能看到很多拿着自拍杆拍摄视频甚至现场直播的各国记者。一位来自肯尼亚的同行告诉记者,自己与当地的一家视频网站有合作,直播效果良好,同时也让自己在社交媒体上的粉丝数疯涨,“这是我第一次来采访世界杯,但我到了这里发现赛场外的事情也很有趣,现在肯尼亚的很多球迷也能通过我的视频了解这些了。”当然,这一模式只适用于赛场外围,而国际足联对于球场内的视频拍摄和直播有着严格的管控。

(本报莫斯科7月3日专电)