

电视剧《太行赤子》央视一套热播,讲述把毕生精力投入山区生态建设的李保国教授生前事迹

他为秃岭披绿让荒岗生金：“我愿做太行一棵树”

本报讯 (见习记者王筱丽)以河北农业大学教授李保国生前事迹为素材创作的电视连续剧《太行赤子》正在中央电视台一套黄金时间热播。电视剧真实再现了李保国长期奋战在扶贫攻坚和科技创新一线,把毕生精力投入山区生态建设和科技富民事业之中,为太行山披绿、为山区百姓造福的感人事迹。

每年在太行山区“务农”200多天、为390多个山村送技术、将140万亩荒山变果园、实现增收35亿元、带领10万农民脱贫致富……电视剧《太行赤子》的主人公李保国生前是河北农业大学教授。把太行山区生态治理和群众脱贫致富作为毕生追求的他,立志将毕生所学支援乡村建设。35年间奋战在太行山上,全身心投入科技扶贫事业,他为秃岭披绿让荒岗生金,被人们亲切地称为“太行赤子”。扎根山区数十年,李保国不只一次这样说过他的理想:“把农民变成我,把我变成农民,我愿做太行一棵树。”

李保国曾说,他有三个家,一个是永久的,在河北农大家院;一个是临时的,在几个主要帮扶基地;一个是流动的,在他那辆越野车上。除了完成学校的教学任务,李保国几乎

天天都奔波在路上。就这样,在太行山大大小小的村落里,无不留下了李保国和妻子的足迹。李保国与妻子郭素萍在河北农业大学相识,夫妻俩既是生活伴侣,又是工作搭档。为了开发荒岭,他们走遍了河北的山山水水,并肩奋战在科技致富的第一线。一个人的进山演变成一个家庭的坚守,这份坚守带来了千家万户的幸福。他们更是用辛勤耕耘和科学技术,点亮山区的致富路,托举起群众的小康梦。

在《太行赤子》中,演员张国强对李保国这一角色真实质朴的演绎受到了观众的好评。而饰演郭素萍的青年演员徐百卉为了更好地塑造人物形象,开拍前下乡体验农村生活,与农民同吃同住、耕田劳作。

要呈现出这样一部有温度的高质量

农村现实题材剧作,剧组对于每个细节都不敢怠慢。张国强在剧中的胡须形状、头发偏分的角度,都经过考证,徐百卉的造型每天也都要进行细致的复刻,力求为观众还原那段真实自然的淳朴时光。在摄影方面,剧组为了最大程度地展现乡村全景,大量运用航拍、摇臂等技术手段。同时,在剪辑上突破传统对话戏的正反打处理,多个角度突出人物细节,真实再现李保国数十年扎实苦干、始终如一的赤子情怀。

导演牛建荣在拍摄期间也被李保国的精神深深打动,他说:“希望以这部电视剧致敬李保国老师不畏艰难、心系农村的博大情怀,凸显他对科技扶贫、精准扶贫事业一丝不苟的工作态度以及踏实肯干、刚正不阿的性格品质。”



以河北农业大学教授李保国生前事迹为素材创作的电视连续剧《太行赤子》剧照。

新片《我不是药神》中再次扮演“小人物”——

徐峥,不愿被定型,这次又选了“难走”的路

■本报记者 吴钰

“透过人性当中小小善意的光芒,越放越大,这种慈悲心是足以感动所有人。看到整个时代和国家的发展,真的特别好,我为我们参加这样的一个电影拍摄而感到自豪。”在7月2日的《我不是药神》首映礼上,徐峥这样解读自己获评的“演员因角色而可爱”。

《我不是药神》点映期间,不少观众都因徐峥和宁浩的喜剧“王牌组合”慕名而来,不料在轻松搞笑的前半段剧情结束后,是一众小人物坚韧生命故事的“催泪弹”。观影结束,观众没有因“受骗上当”而懊悔,反而纷纷给出好评,还有网友表示该片应被列入“良心电影”。

徐峥的演技也似乎突然获得了集中的关注,《我不是药神》中他饰演的角色“程勇”开场就以打老婆的失败者形象出现,造型邋遢、举止粗鄙,躲在出租屋卖保健品,还因拖欠房租被房东锁了大门。但这样一个“烂人”,在接触慢性白血病患者群体的过程中,逐渐被“生老病死”的力量唤醒了同情心和同理心,最终不计代价帮助病人。从猥琐自私小人物一夜暴富的嚣张跋扈,到无意成为“药神”后的朴实内敛,徐峥将转变过渡演绎得十分自然,从人物的变化中传递了“治愈”的力量。

一个好故事,总能让观众在观影结束后还有探究其原型的冲动。徐峥表示,这部电影虽根据真实故事改编,他所塑造的主角却和故事原型有一定出入。剧本前后打磨了近四年,“程勇”也慢慢改编成了一个原创人物,他“有自己的小私心和贪欲”,但身上的微弱光芒也逐步放大,让观众产生同理心和同情心,这样的角色更真实可信。

揭下“文艺青年”的标签,为何一度只演荧屏“男一号”

提起徐峥,观众第一印象都是喜剧演员,其实他的银幕工作还有更高的追求。在被观众赞誉《我不是药神》达到了“演技巅峰”后,徐峥回应“还在山脚上爬呢”。他的演技,是扎扎实实从话剧里磨炼出来的,在出演电视剧前,徐峥曾在上海话剧艺术中心默默耕耘多年,还因《股票的颜色》获得第十届白玉兰戏剧奖最佳男主角奖。但小圈子无法满足他的抱负,徐峥不愿以“文艺青年”固步自封,而是不断寻求和现实更紧密的连接方式。

涉足电视剧后,徐峥的原则一度是只演“男一号”,因为太过出色的配角容易让观众定型。角色不分大小,但男一号能让观众更清楚演员的能力。《春光灿烂猪八戒》常需要戴头盔,即使只看得清动作,徐峥还是塑造了一个与传统印象不同的“猪八戒”;憨直痴情又带一丝狡黠,风靡大江南北。后

盘点徐峥扮演的角色,“囧”或许是他们最为突出的共同点。《泰囧》走红之后,曾有评论对徐峥的喜剧提出争议,认为“囧”得有些“俗”。徐峥并未正面回应,他强调应尊重电影说故事的规律,“既然选择以喜剧形式包装电影故事,就应尽量符合电影观众的要求,讲好一个当代故事,以求和生活呼应。”徐峥将所有的想法包裹在喜剧结构之中,尽量做到故事和人物都有起点有落点,“先努力说好故事,是电影最本质的要求”。



▲《我不是药神》海报。

▶《港囧》海报。

来的电视剧《李卫当官》由《雍正王朝》原班人马作配,面对一众资深老演员,徐峥泰然自若地插科打诨也丝毫不落下风。

银幕上的“中年危机男”,如何面对观众的宽容不再

电视剧斩获极高收视率,演员对自己的要求却不能止步于此。《夜·店》中的聒噪,《人在囧途》中的虚伪,《疯狂的赛车》中的油滑……徐峥转战幕后并未力求大男主,反而“专攻”小人物。和宁浩最初合作《疯狂的石头》时,甚至不惜“强求”一个配角。宁浩本来邀请陶虹客串,徐峥看到剧本后毛遂自荐。即便因主演过多部电视剧,他成了当时剧组最大的“腕儿”,但也只剩下一个没有报酬的“冯董”,徐峥演了。

2012年,《泰囧》以中小成本制作刷新了国产电影票房纪录,徐峥的导演处女作就迎来“爆款”,其实早有铺垫。除了对小人物的“执念”,在出演《爱情呼叫转移》时,徐峥就帮忙对台词删删改改;《人在囧途》更曾爆出视频,因为香港导演不熟悉春运相关情况,徐峥在现场给王宝强、黄小蕾讲解爆笑桥段,剧本中点睛之笔也很多出自他笔下。黄渤评价徐峥阅

他扮演过的“小人物”始终有点“囧”?

《疯狂的石头》(2006年):徐峥一改以往喜剧中的正面形象,首次出演霸道贪婪的反派角色“冯董”。
《爱情呼叫转移》(2007年):城市白领“徐朗”厌烦了家庭生活的周而复始,与妻子离婚后谈了12场恋爱,却一败下阵来。在一众个性张扬的女性角色中,徐峥以中年男性的困惑、尴尬、茫然、窘迫串起故事,增加了笑料。
《疯狂的赛车》(2009年):徐峥扮演一位销售代表,一本正经地极尽“恶搞”之能事,推销“墓地社区”台词的荒诞幽默至今为人乐道。
《人在囧途》(2010年):玩具集团老

片量大,“有导演思维”。但在《泰囧》火成现象之后,黄渤却评论了一句话:“徐导,您以后的路要有多好走和多难走啊!”的确,在“囧系列”塑造一系列“中年危机男”后,徐峥似乎已能熟练调制成功的配方。《催眠大师》《港囧》《幕后玩家》无不获得商业成功,他独到的眼光一次次获得观众的肯定,《泰囧》初期寻求投资方屡遭拒绝的窘境很难重现。但与此同时,观众自然而然会对徐峥提出新的要求,不再以对新人的宽容眼光看待。

要比海外“良心”做得更好,如何反击观众的喜剧思维定式

“才华配不上野心”,有观众在《港囧》上映后给出这样的评价。徐峥一直试图让观众在发笑之外对喜剧故事本身有一些思考。《港囧》中加入了青春片元素,试图以初恋、情怀,触发对中年危机不同的情感共鸣,但杂糅太多让影片存在“拼凑”感,观众对结尾的合理性提出了质疑。无论新创意会不会让观众“笑不出来”,徐峥都没有在喜剧的道路上定型,而是不断尝试更丰富的电影类型,即使题材过去被认为存在票房“天花板”。

的票房纪录。
《港囧》(2015年):徐峥的角色再次陷入“中年危机”,融入青春梦想、惊险追杀、初恋情结的创新再次刷新国产电影票房纪录,未能如愿收获观众的好评,融合不同电影类型、多线并织的剧情存在一定争议。
《幕后玩家》(2018年):“钟小年”虽然是亿万富翁,但内心焦虑沮丧“油腻”不堪。该片尝试在悬疑布局中呈现人物的自我救赎,在从狡诈奸商到甘愿为爱人自我牺牲的反转中,徐峥对紧张刺激的悬疑和煽情催泪的部分节奏切换自然,“绝地求生”令人难忘。

貌似难走的求新、求变之路,焉知不会是半途而废?随着观影习惯的培养,中国观众也在呼唤更多优秀的表演、更高质量的电影作品。在中年危机的“基本配方”上,徐峥又增加了过去国产片中少见的“人物传记”。《我不是药神》的剧情到“程勇”获得事业上的成功为止,本是一再被证明的喜剧成功范本,但剧本还呈现了让人百味杂陈的后半段,徐峥坚持以从有道德缺陷的普通人到英雄脱胎换骨的转变,诠释人性善良坚韧的正能量,平衡影片的商业与艺术。如此“反击”观众的喜剧思维定势,不是没有风险。

面对观众的期许,徐峥表示,不是只有印度才能拍出《摔跤吧,爸爸》这类电影,我们也拍得出,甚至做得更好。

“党的诞生地·上海革命遗址系列故事创作项目”启动

45名作家将创作100个“红色之城”故事

本报讯 (记者许畅)上海是中国共产党的诞生地,上海这座“红色之城”的众多革命遗址遗迹,有哪些打动人心红色故事?记者从昨天在上海市作家协会举行的“红色足迹——党的诞生地·上海革命遗址系列故事创作项目”推进会上获悉,项目邀请叶辛、叶永烈、孙颔、赵丽宏等作家领衔,青年网络作家一起参与,总计45人,以中共一大会址、《新青年》编辑部旧址等沪上100处革命遗址名录为采集对象,展开第一批100篇故事,预计8月完成、10月定稿。

创作项目纵向涵盖中国共产党建党时期和大革命时期;横向包括党的建设、武装斗争、工农运动、思想文化运动、妇女运动、学生运动、隐蔽战线斗争等。7月1日最新发布的《上海红色文化地图》将成为创作的主要依据,这份红色地图以党史研究和文物保护相关资料为依据,结合实地核查,最终汇聚387处红色文化资源。

“书写红色故事,不能满足于对革命遗址的简单介绍,或是流于单一的史料陈列,而是要作家沉下去,通过实地考察、专题采访和吸收最新学术研究成

果,在题材内容等方面尽可能进行再创造、再突破,使故事真实生动,感人至深。”作家程小莹说。

创作项目依靠作家和社会力量,对红色基因的挖掘传播,力求做到更全面、深入、完整、具体。“有些革命遗址默默无闻,甚至连土生土长的本地人也未必知道,深入考察这些红色足迹,进而挖掘其背后的故事、背景、人物进行再创作,让红色精神激发力量,是我们作家的使命。”青年网络作家府天说,通过革命故事创作和传播,既能使作家自觉接受革命文化的洗礼,也有助于广大读者更了解上海这座红色之城的光荣与传奇。

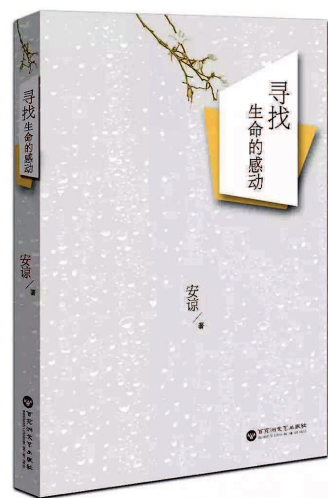
按照“史料准确、故事生动、面上具体、风格统一”的原则,项目邀请党史专家把关,以保障史实的准确和导向的正确。上海作协党组书记、秘书长马文运透露,以后故事创作陆陆续续进行,每批100篇,后续还将围绕创作的优质版权IP开发系列红色文创产品。项目计划在2020年完成全部400篇故事创作,2021年7月完结成册,以红色故事集迎接中国共产党的百年诞辰。

上海作家安谅获第八届冰心散文奖

本报讯 (记者李思文)第八届冰心散文奖日前揭晓,上海作家安谅作品集《寻找生命的感动》获散文集类。安谅说,“文学的特质是温暖人心。文学告诉心灵,即便文字揭示的是残酷冷峻,但直抵心灵的仍是寒冽中的一抹温馨。”

安谅系中国作家协会会员,上世纪80年代开始发表散文、小说、诗歌、报告文学等各类文学作品。作者前些年援疆期间,深入喀什各乡镇,关注文化、民族、地域的交融,写下80余篇散文。“安谅在新疆创作热情高涨,多采取直抒胸臆的方式表达援疆的感受,写法传神且具有感染力。”这是上海市作家协会副主席、上海戏剧学院副院长杨扬的评价。

冰心散文奖由中国散文年会主办,两年评奖一次,是散文的最高奖项之一。本届冰心散文奖评选的最终获奖作品中,包括40部散文集类、60篇散文单篇类、四部散文理论类和25部散文优秀奖。包括安谅在内,上海共有四位



安谅作品集《寻找生命的感动》

作家的作品获奖,其中,陈仓的《预言家》获散文集类,伍佰下的《永远的高跟鞋》、清水的《馈赠》获散文单篇类。

8K微纪录片《海派百工》开拍,首批60项上海非遗入选

用等一班地铁的时间了解一项上海非遗

本报讯 (首席记者王彦)以上海市级220个非遗项目为拍摄对象,系列微纪录片《海派百工》日前开拍。据悉,首批选择60项非遗包括三林窠刻、鸟鸣、周虎臣毛笔制作技艺、海派魔术、上海港码头号子等。制作方表示,8K超高清形式、每集5分钟的系列纪录片,更适合当下的传播方式和收视习惯,届时,市民可以等候一班地铁的时间来了解一项上海非遗。

《海派百工》顾名思义,镜头瞄准的都是承载了海派文化和江南文化的工匠,目标是做到“百工”。提及纪录片的缘起,上海市非物质文化遗产保护中心主任张黎明介绍:“上海的非遗保护工作自2005年以来,始终在求新求变,努力融入市民生活。2013年来,我们已建立了国家级、市级、区级三级名录和相应的传承人体系,并启动了上海市非遗数字化建设工程。制作一批以全新影像艺术语言、影像技术标准开发的微纪录片,是我们一直以来的愿望。”他认为,微纪录片能更好地适应当下传播的需求,使非遗为更多公众尤其是青年

人接受。据悉,纪录片完成后,将以多种方式呈现在大众面前。该片联合出品方上海汐梦文化传媒有限公司负责人华凌磊告诉记者,纪录片五分钟一集,堪称“小而美”,能适应如今快节奏的浏览习惯。它们将在各大视频平台和沪上各文化机构的新媒体端进行传播。除了线上传播外,这部系列片还将借助AR技术,走进上海200多个社区文化活动中进行巡回展览。届时,市民在家门口的社区文化活动中,用手机对准静止的展区,一部微纪录片就会在眼前呈现出来。几张图片、一部手机,俨然一座活动的非遗博物馆。

值得一提的是,制片方邀请了世界3D大奖获得者、4K3D电影纪录片《璀璨薪火》的导演曲全立来担任《海派百工》总导演。《璀璨薪火》是曲全立团队用两年半时间走访20多个省市后完成的150多位中国当代匠人的群像纪录片,出品方看到了其中记录的几位上海非遗传承人,故而萌发了念头,要系统性地为上海非遗留一份影像日志。

相关链接