

文匯时评

中国新闻名专栏

十一届市委四次全会指出，提升城市能级和核心竞争力，这是实现新时代上海发展战略目标的集中体现、核心任务和必由之路。追求更高质量的GDP、提高经济密度是其基础支撑。

发展是解决一切问题的总钥匙。改革开放40年来，正是坚持“发展是第一要务”，我国实现了从“赶上时代”到“引领时代”的伟大跨越。回望来时路，上海以生动的实践谱写了一曲“发展是硬道

把提高经济密度的文章做好做足

晓彦

理”的华彩乐章。去年上海经济总量超过3万亿元，位居全国城市之首。

改革开放再出发，上海着力提升城市能级和核心竞争力，源于强烈的忧患意识和对标意识。数据显示，2017年，上海每平方公里GDP是4.7亿元，远高于长三角城市群平均水平，但深圳是11.2

亿元，纽约更是高达11.4亿美元。对标顶级，上海经济的“吨位”差距也不言而喻。即便与国内一些著名城市相比，上海经济在有些方面优势也并不明显。在建设用地和人口承载力都存在硬约束的情况下，高质量发展的形势和任务相当严峻。对此，上海始终保持着清醒认识。

看到差距，就是进步的开始。把脉问诊，对症下药：提高地均产出和人均产出，追求更高质量的GDP、提高经济密度——其背后是发展理念之变，也意味着质量之变、效益之变、动力之变。

习近平总书记指出：“发展也要讲兵法，兵无常势。有所为是发展，有所不为

也是发展，要因时而宜。”如今，上海淡化GDP，不是不要GDP，而是要更高质量的GDP。坚持质量第一、效益优先，与“GDP崇拜”彻底作别，树立以亩产论英雄、以效益论英雄、以能耗论英雄、以环境论英雄的导向，是高质量发展的必修课、必答题。

欲粟者务时，欲治者因势。着力构筑新时代上海发展的战略优势，我们既要坚定不移把发展作为“第一要务”，推动经济规模迈上新台阶，又要贯彻新发展理念，把提高经济密度的文章做好做足，努力实现更高质量、更有效率、更加公平、更可持续发展。

不忘初心 牢记使命 永远奋斗

有信仰有情怀有担当，是打造精品服务人民的根本

■上海举行“学习贯彻习近平总书记致牛犇同志的信，做有信仰、有情怀、有担当的宣传思想工作工作者”座谈会。与会者纷纷表示，要向牛犇同志学习：学习不忘初心、永远跟党走的政治追求；学习精益求精、打造文艺精品的艺术追求；学习社会效益至上、为人民创作的价值追求

■本报首席记者 王彦

“我今天可以骄傲地说，我是你们的同志了。”现场播放的短片定格，83岁的牛犇开启新生命的那一刻、老艺术家哽咽着说出的那句话，让许多与会者热了眼眶。

昨天下午，“学习贯彻习近平总书记致牛犇同志的信，做有信仰、有情怀、有担当的宣传思想工作工作者”座谈会在中共上海市委宣传部举行。电影表演艺术家牛犇的入场，回顾他艺术生涯的短片尾声，他发言开始前、结束后，以及会议现场集体重温总书记来信的场景，每一次都引发热烈的掌声。

如老艺术家本人所言：“总书记的关怀好像是给我牛犇一个人的。但实际上，这不仅是对文艺界，还是对我们大家、对我们新时代有

志向的文艺工作者的要求。”甚至，“做有信仰、有情怀、有担当的人”——总书记的谆谆嘱托，也是对广大共产党员的要求。

特意从北京赶来的中国电影家协会分党组成员、秘书长饶曙光提到了一个细节。2017年中国电影金鸡奖评选时，评审团对“终身成就奖”的归属存有分歧，有评审提出，牛犇没演过什么重要角色。但最终，牛犇被授予此奖，“我们觉得牛犇老师一直活跃在电影创作的一线，而且具有非常良好的口碑。金杯银杯，不如老百姓的口碑。”上影集团党委书记任仲伦提到：“经历新旧社会的对比，苦出身的牛犇老师从小就对党充满感情。”上影演员剧团团长佟瑞欣透露，牛犇在拍摄电影《邹碧华》时，“坚决退还了剧团给他的片酬”。

这些鲜为人知的细节互为补充、步步完

善，将牛犇对党的执着坚守、他的高尚情操和艺术品格全盘托出。与此同时，通过深入学习习近平总书记来信的指示精神，上海宣传思想文化工作者明确努力目标——要学习老艺术家“不忘初心、永远跟党走的政治追求”“精益求精、打造文艺精品的艺术追求”“社会效益至上、为人民创作的价值追求”。

上海，是中国共产党的诞生地。如何在当好新时代全国改革开放排头兵、创新发展先行者的同时，也在党的建设上走在全国前列，这是时代赋予上海的使命与荣光。

牛犇在发言的尾声讲得格外动情：“多年以后当我们想起今天，不要有无限愧疚，而是都应该骄傲地说：我们为新时代贡献过自己的力量！”许多与会者和他一样，胸前佩戴着熠熠生辉的中国共产党党员徽章。



任仲伦在座谈会上发言。

牢记习近平总书记殷切教导 坚定繁荣发展社会主义文艺

上海电影(集团)有限公司党委书记 任仲伦

6月26日，向牛犇老师传达习近平总书记的重要来信时，我在场，牛犇老师深受鼓舞，激动得说不出话来，我也被深深感染。这次总书记给牛犇老师写信勉励，给上影的同志、给全国的文艺家以很大鼓舞和激励。6月27日上午，上影党委举行了“把为人民创作作为人生追求”的主题座谈会，许多艺术家从四面八方赶来。著名编剧王丽萍连夜从北京赶回来，说：“我们要珍惜美好的时代，把最好的作品写出来拍出来，用实际行动向党汇报。”这是大家的共识。

总书记充分肯定牛犇老师“矢志不渝追求进步，决心一辈子跟党走”的执着信念。

在今年春节前，我收到牛犇老师的信。他在信中写道：“我是已逾80岁老人了，我一直有个心愿能做一名光荣的中国共产党党员。”“希望你能支持和满足我实现这一梦想，特别是希望你能成为我的入党介绍人。”同时，他也请秦怡老师担任他的入党介绍人。经历新旧社会的对比，苦出身的牛犇老师从小就对党充满感情。在上世纪50年代受党的影响；在80年代初向组织提出入党申请。去年，牛犇老师得到电影金鸡奖终身成就奖，上影在“家里”表彰在全国“五个一工程”和金鸡奖等国家奖项中获得荣誉的一批艺术家。当天，牛犇老师很感动，发言结束后，就与演员剧团团长

佟瑞欣纸条相约：共同努力，争取做一名真正的共产党员。今年2月下旬我们集团召开《习近平的七年知青岁月》的读书交流会，意在帮助青年员工树立理想和信仰。牛犇老师参加了，他拿出一枚团徽说：“从当年入团开始，我就与爱人相约，立志成为一名中国共产党党员。前不久爱人去世了，我要努力实现自己的心愿。”我们严格按照党章规定，在宣传部领导和有关处室的指导下，对牛犇老师入党进行严格的审查和培训，并在5月31日由上影演员剧团党支部吸收他成为中国共产党预备党员。那天在“电影党课”举行仪式上，牛犇老师在面对党旗宣誓后说：“今天起，我是你们的同志了！”全场鼓掌。是的，牛犇老师是我们的同志了！我们党组织需要这样的好同志！总书记信中说：“这份执着的坚守令人感动。我体会到：介绍牛犇老师入党的过程，也是我和所有同志一次党性再教育的过程，一次信仰再坚定的过程。

总书记高度评价牛犇老师“把为人民创作作为人生追求”的崇高精神。

从上世纪40年代当童星开始到今天，牛犇老师从影70多年。我想：大概牛犇老师自己也无法计算他扮演了多少角色。因为他甘当配角，只要适合他演的，不论角色大小，他都演好；他觉得：只有“小”演员，没有小角色。所以，《红色娘子军》的

通讯员小庞、《牧马人》中的牧民郭嘴子等形象，都是观众喜闻乐见的；因为他乐意奉献，只要创作需要，哪怕是一两个镜头，他也召之即来，来之能战。这次上影出品的《邹碧华》，牛犇老师扮演的角色只有两场戏，也演得栩栩如生。坚持为人民创作，坚持表现真善美，坚持塑造富有生命力和感染力的艺术形象，是牛犇老师得到人民群众肯定的根与本。

总书记在来信中勉励“更多文艺工作者做有信仰、有情怀、有担当的人”，这是对新时代文艺家的新期望新要求。

牛犇老师是这样的艺术家，上影有过许多这样的艺术家。比如谢晋，他用胆识和智慧创作了许多经典电影，是新中国最具有影响力的电影导演，他逝世前三个月还给我写信：“我有五个剧本要拍，你帮我拿拿主意，究竟先拍哪一部”；比如孙道临，他在80高龄时还坚持拍摄电影《詹天佑》，他说：“我们不能忘记当年中国工程师的志气”；比如秦怡，她93岁坚持上青海高原拍摄《青海湖畔》，最近她身体不太好，我去看望她，她说：“我不想在医院呆着。这样活着没有意思。让我去剧组跑跑龙套也好”；比如吕其明，他创作《红旗颂》传遍大江南北，他说：“我从来不要一分钱的版税，如果要，我可以成为富翁。但是，我是为建立新中国的英烈们写的，他们牺

牲生命，我们有什么不可以牺牲的？”所以说，牛犇老师是一棵高大的树，上影许多优秀艺术家也是高大的树，他们共同构成一片蓬勃而高尚的森林。许多人会对我说：这些年，上影从艰难“爬出低谷”到努力“攀登高峰”，你们不容易。其实，在上影工作是快乐的。近朱者赤，见贤思齐，我们与这些最优秀的艺术家在一起，不断在呼吸他们高尚的气息，自己心灵也会得到净化。

坚持许多年了，我们把优秀艺术家和他们创作的优秀作品，作为上影最珍贵的党建红色资源，作为最有价值的党课资源。目前，由市委宣传部主办的，上影承办的“电影党课”就是这些红色电影资源的衍生，它产生了很好的社会反响。同时，我们还自筹资金建设了上海电影博物馆，初心是把这些优秀艺术家的高尚思想和艺术成就保存起来并弘扬开来，成为激励后人的精神源泉。人总是要有些精神的。

这几天，上影党委发出了《学习习近平总书记重要来信，开展学习牛犇同志先进事迹的决定》。目前，中国电影正在从大国迈向强国；上海正在打响文化品牌建设；我们应该有历史担当；应该有所作为，应该大作为。在市委宣传部领导下，多出优秀作品，多出优秀人才，建设好强大的现代电影企业。

“把崇德尚艺作为一生的功课” 精神产品一定要输出正能量

上海电影(集团)有限公司演员剧团团长 佟瑞欣

作为牛犇老师入党过程的见证人之一，我由衷为老人家高兴。从牛犇老师第一次把一张写着他内心秘密的字条塞到我手上开始，到后来在“我的电影党课”上任仲伦书记给他佩戴上党员徽章，再到我们得知习总书记给牛犇老师的这封信，我们剧团所有的同事都为他在耄耋之年入党而高兴！6月27日，我们剧团非常热闹。达式常、王诗槐、王志华、马冠英、严永瑛、崔杰等同事都来祝贺牛犇老师，分享这份快乐。

我们重读了这封信，作为牛犇老师在剧团的同事和朋友，这几年发生的事情历历在目。记得一次上影集团召开集团内部的创作表彰大会，牛犇老师和我一起参加了大会并且都获得了集团颁发的荣誉证书。就在那个会上，牛犇老师给我写了一张小纸条，当我接过纸条时，牛犇老师含泪说：“这是我们的秘密。”而字条上面写着：“我们一块从今天起考虑塑造自己成为一个合格的共产党员吧——牛犇。”牛老师当时流着眼泪，我被震撼了，也被他感动得落下了泪。我和牛犇老师深谈后，就致电集团党委书记任仲伦。任书记当时回复我，我们共同努力完成老艺术家的心愿！

这两年来，牛犇老师一直以主人



佟瑞欣在座谈会上发言。

翁姿态参与剧团各项工作。他一再表示：“演员剧团是我的家，我在剧团找到家的感觉，是剧团让我重新焕发了青春。”2016年，剧团参与拍摄上影集团重点影片《邹碧华》，牛犇老师听到剧团召唤，立刻从外地赶回，尽管只有短短两场戏，他依然一丝不苟，认真真塑造角色，而且坚决不要剧团给他的片酬。他说：“给剧团拍戏，就是给家里拍戏，我怎么拿钱。”

剧团有许多像牛犇老师这样的艺术家在坚持、在耕耘、在创作，这是我们上影演员剧团的幸事，也是财富。家有一老，如有一宝。我们剧团有许多宝，许

多爱团如家的宝。这些宝是我们上海电影事业繁荣发展的不竭动力，他们对艺术的追求精神是值得我们每一位电影工作者去敬仰和学习的。

电影演员是个神圣的职业。当你用心去诠释一个角色时，就如同心灵唤醒另一个心灵。所以，电影人不能成为娱乐至上的迎合者，而应当争做时代文艺的引领者。我们要有社会责任感使命感！

牛犇老师用他的行为诠释了生命的意义与价值。他在83岁高龄完成了入党的心愿。记得在剧团支部会议上，他的一句话触动了我们当时在座的所有同事：“我到这个年龄了，就算不睡觉一直工作，日子也屈指可数。我能为了党和剧团尽的力，微乎其微。”他身上的这种使命感、紧迫感，以及担当，是我辈的楷模。

文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课，努力追求！我们希望，上影演员剧团在牛犇老师的精神引领下，能成为电影界的一股清流，多出作品、多出好作品，多出社会效益至上、有艺术价值的作品。同时以这些作品来带动人，争取多出有信仰、有情怀、有担当的青年接班人！

我为牛老一心向党的行动所深深感染，认真读了习总书记的勉励信后更是心潮澎湃，非常激动。作为一名有22年党龄的老党员，我要认真学习习总书记的来信，认真向牛老师学习，牛老是我们后辈的楷模和榜样。作为一名体制外的电视艺术工作者，我要自觉发挥好党员先锋模范作用，为广大电视从业人员作表率。

作为电视艺术工作者，我认为无论体制内外，都要时刻不忘初心，牢固树立精神产品一定要输出正能量的创作理念，做有信仰、有情怀、有担当的媒体人。

每一个党员都要坚持初心，我虽身在市场，也一定要坚守导向金不换，严格自律，不被市场裹挟，要耐得住寂寞，多出传播正能量的精品力作，做有担当的民营媒体公司。无论体制内外，只要不开媒体阵地，就要牢记媒体的党性原则，坚持为人民服务的创作原则。唯众传媒制作的央视一套中国首档青年电视公开课《开讲啦》，邀请国内外在科学、文化、艺术、体育、教育等领域的杰出人物为年轻人开讲；观察类真人秀《老妈驾到》借由母亲视角记录在城市中打拼



杨晖在座谈会上发言。

的年轻人的人群像，真实体现了习总书记所提倡的“幸福是奋斗出来的”这一指导思想，获得国家政府奖“星光奖”最高奖项；唯众制作的科技科普知识，将顶尖科学家打造为真正值得年轻人效仿的“国民偶像”。节目策划三年，制作历时一年，坚信慢就是快，坚持精品制作，社会效益为先。

我们要通过不断提升专业水平，依靠自主创新，坚持文化自信来呵护初心。唯众传媒12年来原创了60多档电视和网络节目，《开讲啦》中黄

旭华院士的演讲视频、网络实验调查类节目《你正常吗》中“亲人对视三分钟”的短视频、《我是未来》中哈佛博士韩建丞的意念手臂为残障人士圆梦的视频在网络上广为传播，正是正能量的彰显。从电视平台到网络平台，唯众初心不改，信念牢固。作为优秀民营企业代表，唯众制作的节目先后近十次获得原广电总局“广播影视创新创优栏目奖”，受到表扬与表彰，数次受邀在全国广播电视电话会议上做经验汇报。今年唯众正在积极筹建公司党支部，凝聚公司20多位党员的力量，带动公司全体员工一心跟党走，在体制外的工作岗位上继续为新时代建功立业。

在今后的工作中，我将时刻以党员标准严格要求自己，时刻牢记自己的党员身份，牢记使命，不忘初心，为广大观众创作出更多的原创、精品、正能量的好节目、好作品，挺直脊梁，敢挑大梁，不辜负时代赋予我们的光荣使命，做有信仰、有情怀、有担当的民营文化企业排头兵，为人民创作，永远跟党走，不遗余力地为繁荣发展社会主义文艺贡献自己的力量！（均本报记者王彦 吴钰整理）

『金杯银杯，不如老百姓的口碑』

中国电影家协会分党组成员、秘书长 饶曙光



饶曙光在座谈会上发言。

作为电影晚辈，我对牛犇老师心存敬仰。因为研究中国电影史、特别是研究新中国电影史，看过他的大多数作品，对牛犇老师的敬仰更深一层。

牛犇老师是苦出身，并没有机会进入电影科班的学习，也很少演主角。2017年，中国电影金鸡奖在决定人选的时候，其实当时有过不少争论。有人认为，牛犇老师没有演过主角，也没有太多的代表性作品。但我们觉得，牛犇老师一直活跃在电影创作一线，具有非常好的口碑。所以，最终投票还是投给了牛犇老师。牛犇老师坚持塑造角色、坚持对生活的体验和对人物的体验，对每一个塑造的角色都倾注了所有的感知和热情。“金杯银杯，不如老百姓的口碑”，他所塑造的艺术形象跃然于银幕之上，赢得了广大电影观众的喜爱和追捧。牛犇老师所代表的老一辈广大电影工作者身上所具有的高尚品质、艺术的品格、对艺术的初心、对艺术理想的追求，完美诠释了“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界价值观，永远值得我们电影界的人学习，“高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之。”

习近平总书记专门给新近入党的牛犇同志写信，勉励他发挥好党员先锋模范作用，继续在从艺做人上作表率，带动更多文艺工作者做有信仰、有情怀、有担当的人，为繁荣发展社会主义文艺贡献力量。这不仅是对牛犇老师个人的期望，更是对所有文艺工作者的期望，我们必须以一生的艺术实践去践行之。

文艺作品尤其是电影，最能代表一个时代的风气，最能体现一个时代的风尚，对青少年成长的影响尤其巨大。社会效益至上，才是我们中国电影的发展方向，我们要让中国电影成为国民精神发出的火光和时代前进的号角。

以牛犇老师为代表的老一辈工作者体现了中国电影、尤其是新中国电影的优秀传统。今天，我们应该在新的历史背景下，在互联网全球化背景下，让中国电影的优秀传统得以传承和发扬光大。通过创造性转化和创新性发展，为中国电影的可持续繁荣发展注入更多的活力和动力。

今天，我们要继续深入学习习近平总书记一系列关于文艺工作的指示和讲话，学习习近平总书记对牛犇同志的勉励；以坚定的文化自信和文化自觉，坚持以人民为中心的创作导向，坚持讴歌人民、讴歌英雄、讴歌党，创作出更多有筋骨、有道德、有温度的电影作品，有效抓住中国电影、中国电影事业和中国电影产业发展的黄金机遇期，推动中国电影从电影大国走向电影强国。