

浙江取材,上海主创,以“长三角一体化”的战略视野,集中展示当下农村基层治理取得的重大成果,合力讴歌改革开放四十周年

《春天的马拉松》 上海国际电影节热力开跑

■本报首席记者 王彦



昨天,作为第21届上海国际电影节重点活动之一,电影《春天的马拉松》启动发布会举行。这部电影为改革开放四十周年献礼,得到了中共上海市委宣传部、上海市文化广电影视管理局、中共浙江省委宣传部、中共宁波市委宣传部的有力支持和悉心指导,以及上海文化发展基金会的重点扶持。

《春天的马拉松》是一部基于重大现实题材的作品,集中展示当下农村基层治理取得的重大成果,以及人民当家作主的农村新貌。该片的创作也积极响应了“长三角一体化”战略精神,体现了上海影视产业在助力“四大品牌”提升服务能级,进一步发挥“龙头”作用,推动长三角影视创作资源共享方面的巨大作用。

影片由上海尚世影业有限公司和宁海县文化发展有限公司联合出品,将于近日正式开机,并计划于12月登陆全国院线。

真实取材宁海《36条》 艺术再现依法治国村级样本

《春天的马拉松》核心剧情取材于浙江宁海推行《村级权力清单》(简称《36条》)过程中的真实故事,是一部新型现实主义农村题材电影。影片讲述了热情为民的村长方春天,在筹备接待莅临本村的一场国际山地马拉松分站赛过程中,面临一系列涉及村级公务、村民管理及族际关系、家庭关系等方面的棘手问题,他代表集体和个人所做的选择与坚守。

发布会现场的一条短片生动介绍了影片的创作背景,而一本掌心小册子(即《36条》),则让人更直观地了解到影片的创作基础——浙江宁海从2014年开始推行小微权力清单制度,梳理颁布了《36条》,其中分类涉及村级集体管理事项、便民服务事



《春天的马拉松》“启程版”海报。

项,基本涵盖了村级组织和村干部行使村务权力的全部内容。

通过科学确权、阳光晒权、规范用权、严格控权,切实把村干部小微权力“关进制度的笼子”,让权力在百姓眼皮子底下运行,使得宁海县的农村基层治理工作有了明显成效,成为了依法治国的村级样本,这一制度的成功经验得到了各级媒体的广泛关注,进而引发了全国乡镇的取经学习和推广。今年2月,

脱胎于浙江经验(《36条》)核心内容的表述:“推行村级小微权力清单制度,加大基层小微权力腐败惩处力度”,被正式写入了中央“一号文件”。

专家认为,《春天的马拉松》是一部基于重大现实题材的作品,能够集中展示当下农村基层治理取得的重大成果,以及人民当家作主的农村新貌。把它搬上电影银幕,具有很强的现实意义和时代意义。而宁海方面则表示,电影

取景于宁海本土,宁海优美的生态环境、深厚的特色文化、热情的待客之道,将为拍摄提供最有力的支撑。

以深入生活、扎根人民的现实主义创作手法,献礼改革开放四十周年

记者了解到,《春天的马拉松》剧本数易其稿,在风格上曾尝试过传统乡村喜剧、现代黑色幽默等各种方向。最终,在数月的采风调查后,团队从真实的生活中找到了创作方向。

导演夏晓昀等人走访了宁海几十个村镇,所到之处深深感受到乡村干部的热情、善良、朴实和充沛干劲,并亲眼目睹《36条》实行四年来的当地的深入人心。尽管是第一次执导农村题材电影,团队有信心潜心创作,献给大家一部真实、动人而又可看性强的作品。

该片男主角方春天由在《老有所依》《青年医生》等精品剧作中有着不错表现的青年演员张铎饰演。最近央视一套播出的《楼外楼》中,张铎的出色演绎助推这部剧获得了口碑与收视双丰收。青年演员徐百卉饰演影片中的村长夫人许纷飞,在方春天平衡工作与家庭的纠结上有重要的对手戏。

实力派演员杨立新饰演全村线索人物方向明,一个“刻意背锅”的护林员。他认为江浙农村确实是社会主义新农村的未来,怎么演未来是他会琢磨的问题。塑造过多个深入人心的女性角色,著名演员杨昆的加盟,也成为该片一大亮点。她将挑战方一角,一个知识水平低却因捍卫自身权益处在村务矛盾核心的农村妇女。

发布会现场还推出了该片的“启程版”概念海报。一幅韵味深远的乡间俯视图景,似鱼米之乡的水网,又似一棵参天大树,一片翠意盎然,人与滩涂所延伸出的小径上,一个人引领着群众从远处奔跑而来。海报象征了“征途在前,奔向幸福的马拉松已在路上”的内涵,表达了党领导的农村政策带领人民走向富裕、走向民主、走向幸福生活的美好寓意。

太多的电影 因“错配”与观众失之交臂

今年的上海国际电影节,有两场论坛不约而同聚焦如何拓展电影市场的增量空间。如何提高产品与受众之间的匹配度成热议话题

■本报记者 张祯希

今年的上海国际电影节,有两场论坛不约而同聚焦于如何拓展电影市场的增量空间。这是因为,学界和业界普遍观察到一个现象:太多的电影因为“错配”而与观众失之交臂。复旦大学经济学院研究员、经济学博士陈沁做过统计,在评价价值相同的情况下,口碑集中度最高的电影比口碑最低两极化的电影多得到40%的票房。而口碑的两极分化,很大程度上是因为不少影片在前期宣传上一味贪大求全,看似“圈地”了市场,实则造成了内容供给与观众需求间的巨大落差。

当电影类型与题材越来越丰富时,如何提高产品与受众之间的匹配度,成为论坛上与会者讨论最多的话题。

传统影院不妨以观影体验为切入点,跳出同质化怪圈

提高匹配度,首先要根据不同受众需求提供差异化的体验。国家电影数字节目管理中心研发部主任刘翼光在论坛上的发言引发不少业内人士的共鸣:“影院的视听体验无可替代,但在银幕数量不断增加,IMAX、杜比声等视听技术逐渐普及时,差异化的体验才是院线生存的关键。”

当下,分众化的电影消费需求正在崛起,“小众”魅力不断凸显。近年,一批在院线上映的小众纪录片获得了不小的市场认同。在上海艺术电影联盟每年开展的大师展映环节中,文艺片上座率都维持在80%-90%,超过不少同期上映的海外大片。以上海国际电影节为例,一批小众文艺片一票难求。在业内人士看来,“千人一面”的院线不妨在内容呈现与观影体验上多一些差异化尝试。

有电影人以风靡全球的NTLive为例。该项目将戏剧艺术与影像艺术结合,通过对戏剧演出进行高清拍摄与传播,七年间在全球2000多个场所播放,吸引550万观众。在NTLive的放映过程中也会有中场休息环节,这既满足了观众的社交需求,也带动了放映场所的消费。

近年来应运而生的电影“点映”服务,则赋予观众更多的观影选择权。在一个名为“大象点映”的微信服务号上,观众可以对各类相对小众的纪录片、文艺片

进行众筹点映,自由选择影院和观影时间,当参与人数达标后即可播放。“以往发行方砸钱做发行,夸大其词做宣传,导致小众影片生存空间受到挤压。”大象点映创始人吴飞跃说。当年他导演的纪录片作品《我的诗篇》获得了上海国际电影节最佳纪录片奖,却在发行上遇冷,正是靠着众筹点映的方式完成了1000场的放映,而今,他用这一方式为更多不被市场看好的小众作品找到对的人。

长尾效应不断触发,互联网正成为重要增量渠道

前不久,流媒体巨头奈飞的股价超过迪士尼,成为全球最大的媒体公司。这一消息在影视传媒领域引发剧烈震动,互联网在与传统媒介的“对垒”中似乎又拿下一分。由于颠覆了传统的影院欣赏方式,互联网一直被视为传统影视行业的搅局者与掠夺者,但在中国电影人眼中,互联网的受众亲和力与大容量,恰为影视市场提供了巨大的增量空间。

有业内人士认为,缩短播放时间差,对院线来说未必只有坏处。两个渠道与其争抢档期,不如彼此配合,为小众影片谋求更大的生存空间。两部近期放映的小众电影,便显示这一点。由斯琴高娃主演的国产片《荒城纪》上个月在院线上映。由于题材小众,表现风格独特,影片的票房并不理想,上映一天后片便从原来的1%下降到了0.5%。几天后登陆网络播放,《荒城纪》的播放量却快速攀升,预期在互联网平台上播放所获得的收益将是院线的两倍以上。意大利影片《完美陌生人》的上映情况则体现出网络的巨大传播效益。这部影片两年前便已经在视频网站上播出,但今年登陆院线仍旧取得不错的成绩。当年网络播放所积累的高口碑与各类细致解读,成了这部小成本电影的最佳宣传物料。

在中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉看来,网络不妨在选片与宣传策略上与院线拉开差距。“不少院线的电影推荐中,会将小众的文艺电影与商业片一起,按照票房排序,这就导致小而美的文艺片排位一直偏低。网络平台不妨利用自己的数据优势,多做一些按照类型或者受众需求为标准的细分排序与推荐。”

50年前的这部电影 定义了后来的科幻作品

《2001太空漫游》的4K修复版亮相今年上海国际电影节SIFF经典单元,五场放映在开票一分钟内被一抢而空

■本报记者 王磊

今年上海国际电影节SIFF经典单元中,昨天完成首场亮相的4K修复版《2001太空漫游》是最受关注的影片之一,五场放映在开票一分钟之内被一抢而空。在业内人士看来,这一方面是因为,这是继戛纳国际电影节后,该片再一次以最接近其诞生时的样貌重回银幕,另一方面则是因为,这部50年前的电影,定义了在它之后的科幻作品。

由库布里克执导的《2001太空漫游》与四年之后塔可夫斯基改编拍摄的《索拉里斯星》,并称为确立电影“科幻上限”的作品。而库布里克赋予科幻电影的人文关怀和艺术性,也成为后世电影人模仿致敬的对象。《星际穿越》中的时空浩荡与人类渺小,《地心引力》《火星营救》中生命个体精神力量的强大,以及《降临》《湮灭》对“我”的追问,都能窥见50年来科幻电影人与库布里克等前辈经典存在的内在关联。

人类迈向太空第一步之际,电影人开始思考宇宙背景下人类的“归去来”

1957年10月4日,苏联在哈萨克斯坦境内拜科努尔发射第一颗人造地球卫星。此刻,位于英国的摄影棚里,库布里克已经开始拍摄自己的太空近两年。

《2001太空漫游》的拍摄正是在这样的大时代背景下展开。不过,库布里克放眼的是近半个世纪后2001年的“太空”,他的电影构思已经超出了技术范畴。库布里克找到了科幻小说家阿瑟·拉克拉克——曾经的英国行星际协会主席。两人制定了影片总体框架,将拉克拉克此前一篇短篇小说中的黑石形象引入,作为影片中高级文明探索宇宙、观察其他文明的“能量体”。从某种意义上说,当人类向宇宙迈出第一步时,《2001太空漫游》已经开始以宇宙为背景讨论人类的“归去来”。

这或许是留给科幻最重要的影响。在那之后,无论是《第三类接触》(E.T)还是《深渊》《独立日》《黑衣人》等,它们更像《2001太空漫游》的“子类型片”:减少其中关于文明进程的追问,增加影片的故事性和娱乐性。而更多严肃科幻

和硬科幻作品也被《2001太空漫游》激励,尤其是影片中关于外星文明目的的设置,被后来的创作者效仿和补充。比如《三体》和《降临》,其中对高级未知文明或者说宇宙中的“神级”文明的设定,都能看到“黑石”的痕迹。

对于人工智能的想象,成为后来科幻创意的基石之一

很难想象影片中关于人工智能、平板电脑雏形的极逼真影像是由电影胶片承载的——《2001太空漫游》已经拥有了几乎完整的数字时代生活的想象,尤其是其中的人工智能计算机HAL。它由一盏集合摄像头和红外灯作为“面孔”,能够自动驾驶飞船,和宇航员们语音对话,甚至可以和宇航员用触屏下棋——该片诞生30年后,超级电脑“深蓝”打败了国际象棋冠军卡斯帕罗夫,50年后,“阿尔法狗”更是所向披靡。

这个产生于半个世纪前的创意,几乎影响了后来包括《我,机器人》《黑客帝国》《人工智能》在内的关于机器人和人类关系的科幻作品。人工智能和人类的关系究竟如何,机器人会不会产生自我意识,如果有的是感情器还是机器吗?当《黑客帝国》在1999年问世时,许多科技工作者认为它接过了《2001太空漫游》的接力棒,将人和机器的关系的思考继承并升级。

有意思的是,《2001太空漫游》是一部做减法的科幻大片,影片中的外星文明笼罩着一切,但是片中却没有外星人形象。当时,知名行星学家萨根提醒库布里克:人类的想象力无法描绘外星人,因为他们和我们毫无相似之处。库布里克想让演员扮演外星人的想法更是遭到了萨根的鄙视。后来的事实证明,外星人形象的虚化反而成为影片的一大亮点。

由此,科幻影片也形成分野,那些视觉系的影片反其道而行之——《2001太空漫游》出现九年后,看着电视长大的乔治·卢卡斯导演的《星球大战》开启了更为火爆的科幻类型片时代,他们把地球上的战争搬上宇宙,把子弹换成能量束,把剑换成激光的,甚至连激光枪也保留了高射炮类型的准星——而这种准星在二战影片《虎口脱险》中产生的喜剧效果已经成为银幕经典。

快评

战争年代,女性挣扎着写下强大与守卫的两面

——评上海国际电影节展映作品、法国影片《女守卫们》

陈熙涵

这个时长两个半小时的人性巨著看得人不那么轻松。

最初被法国影片《女守卫们》吸引,是因为海报上那个女播种者的背影,像极了梵高极为推崇的法国画家让-弗朗西斯·米勒的《播种者》。穿着简朴的农人,背着破败的身子,为未来

撒出希望的种子,阳光在地平线上初现。加上好奇于拍了《别忘记你即将死去》和《人神之间》的导演泽维尔·布瓦,将怎样用当代的视角去呈现一战和战争时代的女性,因此《女守卫们》早早地成为了许多人观影的首选。

不出意外的,影片没有激烈的战争

场面,也看不到枪炮和敌人,没有过多的对白和曲折的剧情,只是特写在收割又播种的麦田里,薄雾与晨曦里,火车来了又去的站台边,那群痛苦害怕思念忧虑又坚强劳作苦苦维持着希望的女人们。

影片叙事始于第一次世界大战。法国南部的一个小镇,青壮男子全部去前方参战了,而在后方,电影选取了农场主霍顿斯家族的老母亲,长女,及女佣的女性群像,讨论了战争年代,守卫对女性来说意味着什么。

片中饰演老母亲的女演员娜塔莉·贝伊贡献了教科书般的演技。这个优雅的老母亲,在两个儿子赴前线参战的情况下独撑家业。她早已年迈,却被迫从事男人才能应付的农活——犁地播种,挤奶收割,维持生计让她异常疲劳,经人介绍她请了年轻的法仙妮——一个孤儿院长大的女孩子来家帮佣。法仙妮的到来,给摇摇欲坠的家庭带来了阳光。她一肩挑起农活的大部分农活,以自己未来的憧憬给身在战场的男丁写信,给他们带去活下来的勇气。与此同时,她的尊严和爱情,在她一点点融入霍顿斯大家庭的过程中慢慢绽放……她的踏实勤恳也得到霍顿斯夫人的赏识——一份高于普通人的收入,是她得到的回报。

然而,对土地和家族的执着守护,足以对抗战争底下的种种不确定吗?影片的下半部分,谈论的便是这个令人伤感的话题。现实世界等级差异带来的残酷性有时并不亚于战争。事实上,小镇居民间阶级的差异,对待“自己人”与他人的差异,架空了守卫的意思,甚至使其走向了它的反面。

村里出现的流言,让霍顿斯夫人敏锐地觉察到自己的长女几乎要使家族蒙羞。为维护家族的名誉,她作出了艰难的决定:把流言的“脏水”泼向善良单纯的法仙妮,并将她逐出家门。

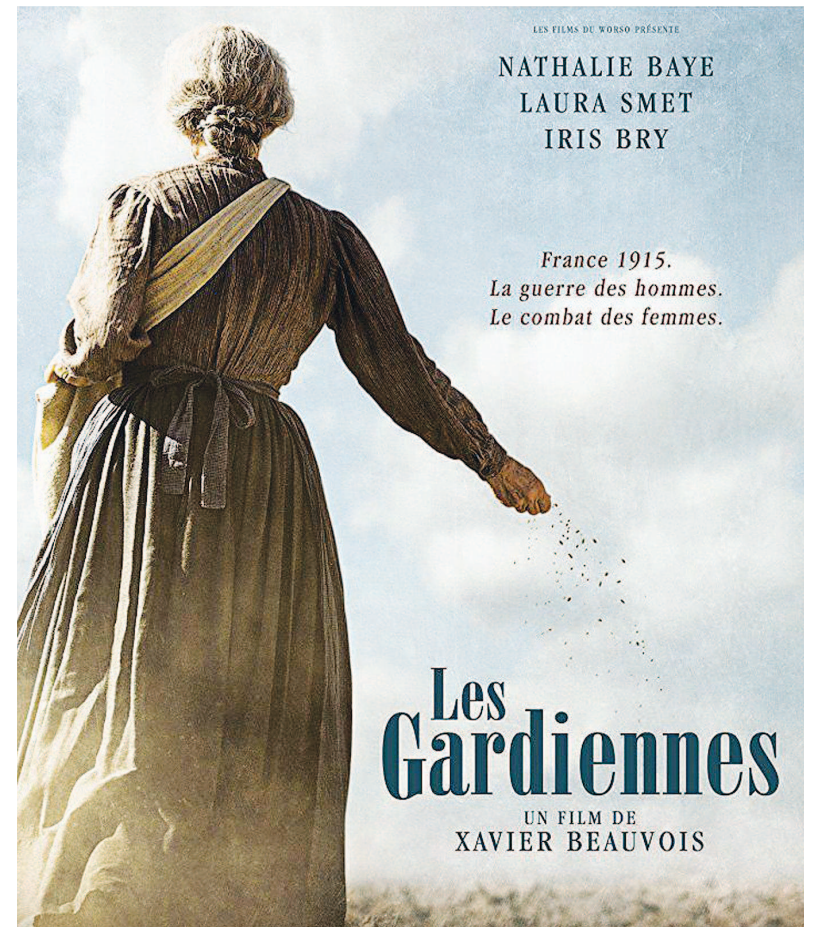
影片用自然主义的拍摄手法,呈现了法国乡村油画般的美景,在刻画人物的情感与情绪时,同样非常克制,不带任何渲染,隐而不发哀而不伤的质感,如同每个冬去春来的自然景象那样自然,安静,有说服力。

在生下霍顿斯家的孩子后,法仙妮曾带着信给她的雇主,诚挚地告诉对方即将升级做祖母,最后是否把真相告知孩子生父的决定权交给了霍顿斯夫人。令人遗憾的是,泪流满面的霍顿斯夫人,再一次为家族的荣誉,把信扔进了燃烧的壁炉。

那剧烈燃烧的信件,诉说着战争时期两代女性守卫土地和家园的悲剧。作为今年入围法国电影凯撒奖最佳改编剧本的作品,该片的出众之处在于,它没有对地母一样的女性形象作出是非对错的评价,伟大与渺小似不在讨论之列。这是特定时期,女人挣扎着写下的“强大”及守卫的两面:一段关于黑暗的隐喻。

战争结束了,影片的最后一幕被许多人看作是向库布里克二战经典之作《光荣之路》的一次致敬。它是那么令人心碎,幸存的男子回到了家乡,相比已经不在的那些人,他们的脸上写满了“被战争毁掉的一代男人”的空洞。他们带着伤痛,带着残缺,去酒精和烟草里找慰藉,他们走进小镇中间的酒吧,听到了一个熟悉的声音在歌唱,歌声像极了缕缕透进破屋顶的阳光,那是剪去了长发的法仙妮在歌唱……

这一篇男性缺席的诗,就由女性日常劳作和隐忍构筑起的史诗,就在这歌声中落幕了。134分钟的电影,在一个又一个四季交替的镜头中缓缓流过,大地与由女性构建起来的文明生生不息,并没因战争而被践踏,像自然更替一样永恒漫长。



《女守卫们》海报。