

# 美国退出联合国人权理事会

美国政府官员19日以联合国人权理事会“偏见”以色列和改革不力为由宣布退出这一机构。这是美国继退出巴黎气候协定、联合国教科文组织和伊朗核问题全面协议后，又一次单方面退出国际多边机制。联合国、欧洲联盟和不少人权组织对美方做法表示失望。联合国人权事务高级专员扎伊德·侯赛因评价说，美国应在人权事务上向前迈进一步，实际却“向后退步”。

## 将矛头直指理事会其他成员

美国常驻联合国代表妮基·黑莉19日在美国国务院发布这一决定。黑莉指认联合国人权理事会对以色列“长期抱持偏见”、“不相称的关注”和“无休止的敌意”。

人权理事会长期把“巴勒斯坦及其他阿拉伯国家被占领土的人权状况”列

为会议议程，审议以色列涉嫌在巴勒斯坦被占领土侵害人权的行。美国一直要求取消这项议程。理事会投票表决谴责以色列对加沙地带行动的决议时，美国总是投反对票。

黑莉在讲话中用大量贬义词描述人权理事会，将矛头指向理事会其他成员，批评他们阻挠美方提出的改革方案，“不愿挑战现状”。美方所提改革方案包括把人权状况糟糕的成员“踢出”这一机构的内容。按照现行规则，取消理事会成员资格需要得到联合国大会表决，三分之二以上投票通过，美方希望降低这一门槛。

人权理事会2006年设立，共设47个席位，成员由联大选举产生，每届任期三年，连续两任后须间隔一年方可寻求新一任期。美国最初拒绝竞选理事会席位，奥巴马担任总统期间才参加竞选，

进入这一联合国机构，这届任期原本应持续至2019年。按照路透社的说法，美国是人权理事会设立以来第一个在任期内主动退出的成员国。黑莉暗示，美方这一决定并非“永久不变”，如果理事会采纳美方改革提议，“我们乐意重新加入”。

## 遭到盟国和联合国广泛批评

美国再次“退群”招致其盟国、联合国和人权组织的广泛批评。

联合国人权事务高级专员扎伊德在第一时间回应，表示对美国这一决定不惊讶，但感到失望。他说：“鉴于当今世界的人权状况，美国应该向前迈进一步，而不是向后退步。”

多名欧美外交官先前预测，美国多次威胁退出人权理事会，“退群”是早晚的事。

联合国秘书长安东尼奥·古特雷斯

表示“遗憾”。联合国秘书长发言人说，古特雷斯原本希望美国留在联合国人权理事会，联合国人权架构对促进和保障全世界范围内人权起到非常重要的作用。

欧盟在一份声明中说，美国这一决定有损美国长久以来自诩的“世界民主旗手”形象。英国外交大臣鲍里斯·约翰逊说，美方举动“令人遗憾”，人权理事会是国际社会解决人权问题的“最佳工具”。

救助儿童会、“人权第一”等12个国际人权和援助组织发表联合声明，认定美方的做法“会对美国国家安全和外交利益起反作用，使得在世界各地促进人权、帮助受害者的工作更加艰难”。美国民权联盟人权项目负责人贾米勒·达克瓦尔说：“特朗普政府孤立主义的政策只会损害美国人的利益。”

王宏彬(新华社供本报专稿)

# 华盛顿不懂伊拉克

## 智库观点

■ 泰德·盖伦·卡朋特  
(美国加图研究所)

伊拉克国民议会选举的结果充分证明了美国领导人和美国的新闻媒体完全不懂伊拉克的国内政局。选举结果揭晓前，各路专家和评论员都预测美国支持的现任总理阿巴迪领导的“胜利联盟”会取得胜利。然而，一位激进的什叶派领袖的政党——穆格泰达·萨德尔领导的“行走者联盟”赢得了国民议会中的多数席位。萨德尔曾出了名的“反美斗士”，一直以来都反对美国的中东战略，尤其是在伊拉克的军事存在。的确，在美国刚推翻萨达姆的时候，萨德尔的追随者频繁地和美军产生摩擦。萨德尔势力的兴起给特朗普政府带来的烦恼可是不止一点点。但从他的政治立场上看，萨德尔有一点是让美国喜欢的：他和美国一样不喜欢伊朗在伊拉克境内的势力。从华盛顿的角度来看，这样的选举结果有一个更让人担心的影响，那就是排名第二的“征服联盟”并不像萨德尔一样对伊朗势力保持谨慎。的确，什叶派集团代表了伊朗大力资助的亲伊朗民兵组织的利益。伊朗向他们提供军事援助，有时甚至直接参与其中。伊朗的底线就是伊拉克境内两股最强的势力都是积极的反美势力，并且其中一个还是亲伊朗的。

让西方的观察者们惊讶的是，阿巴迪的党派“胜利联盟”最终以第三的名次结束了这次大选。美国在伊拉克扶持的党派不受支持了，这不是第一次。早在萨达姆政权被推翻的时候，小布什政府就通过各种方式扶持当时的“伊拉克国民议会主席”艾哈迈德·沙拉比，然而在伊拉克国民议会选举中，沙拉比的

党派仅仅获得了可怜的0.5%的选票。华盛顿之后支持的代理人就是努里·马利基。他在任时以其对逊尼派坚决的边缘化政策闻名。而少数的逊尼派曾是萨达姆的阿拉伯复兴社会党的根基。但是他的报复性政策和其政府内部史无前例的腐败也间接地导致了“伊斯兰国”的兴起。

美国中东战略受挫的标志不仅仅是近期伊拉克的选举结果，伊拉克库尔德地区的情况也不容乐观。库尔德自治区政府在打击“伊斯兰国”的战斗中曾是美国坚定的盟友。一些评论员和政策专家也把库尔德人看作美国在中东地区的可靠盟友，并且希望能够建立更牢固的关系，尽管这样做也许会惹恼巴格达的中央政府。然而，2017年的库尔德公投破坏了其与华盛顿的盟友关系。这项公投几乎惹恼了所有的周边国家，包括美国的北约盟友土耳其。因此美国疏远了同库尔德地方政府的关系。

华盛顿现在面临着伊拉克选民在国家层面上拒绝其干涉内政的局面，而曾经有希望的与亲美库尔德人合作的可能性正在消失。但即使环境恶化，特朗普政府显然打算无限期地保留美国在伊拉克的军事存在。这样的政策看起来越来越不明智，甚至是不可行。近20年来，美国决策者对伊拉克的政局都做出了错误的判断。布什政府的最初想法，也是奥巴马和特朗普政府所遵循的观点，是伊拉克可能会在“美国的帮助下”成为中东地区稳定、统一、民主、亲美的堡垒，这在多层面上已经被证明是错误的。现在是认识到美国自身影响力的极限，并重新评估这一灾难性政策的时候了。特朗普政府需要立即从伊拉克政局中抽身。

(上海全球治理与区域国别研究院杨君宇编译)

# 通用电气将被剔出道指成分股



“跌跌不休”的通用电气股票将于26日从道指“出局”。受利空因素影响，道指19日重挫287.26点，创一个月来单日最大跌幅。

用电气可能无法支付2019年股息。

路透社把道指比作流沙，认为它可以反映哪些名噪一时的企业在经济转型中溃散。标准普尔道琼斯指数公司说，沃博联取代通用电气进入道指将发挥“更有意义的作用”。指数委员会主席兼总经理布利策说，这一变化将让道指“更好地衡量经济和股票市场”。布利策说，美国

经济道指创立以来历史变化，“如今消费品、金融、医疗保健、技术类企业更为突出，工业类企业重要性相对变小”。

道指已剔除美国铝业公司等不少制造业巨头，同时吸纳更多像苹果公司之类的技术类企业。通用电气是道指仅剩的一只原始成分股。

通用电气在一份声明中说，告别道

指“不会改变我们的承诺或关注，即打造更强大、更简约的通用电气”。企业从道指“出局”，一些彻底退出舞台，一些即便影响力不复从前却重获新生，如伊士曼柯达公司、通用汽车公司。美国银行2013年退出道指，如今股价涨幅跑赢道指涨幅46个百分点。

陈丹(新华社供本报专稿)

# “一带一路”媒体研修班正式启动

本报讯(记者吴雨伦)昨日，由中国日报社、上海外国语大学、对外经济贸易大学共同主办的“一带一路”媒体研修班暨西方奖学金项目在上海正式启动。来自西班牙、俄罗斯、哈萨克斯坦等十余个“一带一路”沿线国家媒体的编辑与记者将在北京、上海、杭州等地学习交流，全面了解新时代中国经济社会发展成就，充分交流新闻工作经验。

俄罗斯卫星新闻通讯社编辑列奥尼德·科瓦基奇是本次研修班学员之一，平时主要报道中国经济、金融与科技方面的新闻。他表示，中国近年来在高科技、区块链、数字经济方面的发展令人

瞩目。“五年前，大家主要通过现金支付，那时我一定不敢想象在今天的中国，移动支付能够被如此广泛地应用。我也很期待在研修班上与各国媒体交流。”

首期“一带一路”媒体研修班暨西方奖学金项目自6月20日至7月14日在上海、北京、杭州举办，包括课堂学习、现场教学、文化交流等一系列活动，旨在使外国编辑、记者加深对改革开放40年来经济、政治、社会、文化各方面历史性变革的理解，致力于促进中国与各国的共同发展、地区与世界的和平发展。

2018年上海国际电影节  
2018 Shanghai International Film & TV Festival

第二十一屆上海國際電影節  
21ST SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## 公告6

21<sup>ST</sup>

第21届上海国际电影节将于6月16日—6月25日举行。上海国际电影节组委会公布了金爵奖、亚洲新人奖评委会名单；还公布了由资深从业人员组成的选片人团队选出的金爵奖入围影片及亚洲新人奖提名影片名单。特此公告。

上海国际电影节 组委会  
2018年06月21日

### 上海国际电影节金爵奖

**主竞赛单元评委**

国际评委委员会主席 **姜文** (中国导演、演员)

作为演员，姜文主演了《芙蓉镇》《春桃》《红高粱》等作品。曾两次获得百花奖最佳男演员奖。参演影片更夺得柏林国际电影节金熊奖、卡罗维发利国际电影节水晶球奖等世界知名重要奖项。作为导演，姜文于1993年自编自导处女作《阳光灿烂的日子》，入围威尼斯电影节，夺得金马奖最佳影片、最佳导演等多项大奖。而后，陆续完成《太阳照常升起》《让子弹飞》《一步之遥》等重要作品。

**张震** (中国台湾演员)

凭借《吴清源》荣获第三届大阪亚洲电影节最佳男演员奖。2018年，凭借主演的电影《绣春刀II修罗战场》获得第25届北京大学生电影节最佳男演员奖。同年获颁担任第71届戛纳电影节主竞赛单元评委。

**伊尔蒂科·茵叶蒂** (匈牙利导演、编剧)

其担任导演和编剧的《肉与灵》获得了柏林国际电影节金熊奖。她的影片《我的二十世纪》被评选为匈牙利影史上最好的十二部影片之一。《纽约时报》更将其评为今年最好的十部影片之一。曾在柏林、莫斯科、圣塞巴斯蒂安等国际电影节上担任主竞赛单元评委。

**赛米·卡普拉诺格鲁** (土耳其导演、编剧、制片人)

凭借导演处女作《天无绝处不是家》获得新加坡国际电影节最佳导演奖。作品《牛奶》在伊斯塔布尔国际电影节获得最佳影片奖。《蜂蜜》获得第60届柏林国际电影节金熊奖，是土耳其当代最负盛名的导演、编剧、制片人之一。

**河濑直美** (日本导演、编剧、制片人、演员)

凭借首部剧情片《情书》获得第50届戛纳国际电影节影评人奖。成为该奖项最年轻的获得者。曾以《原木之森》获得第60届戛纳国际电影节主竞赛单元评委大奖。作品《萤火虫》获得第58届圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳影片奖。

**大卫·佩穆特** (美国制片人)

获得多项奥斯卡奖提名和艾美奖提名的知名制片人。在其职业生涯的四十多年里制作了超过四十部电影。制作的作品有：《血战钢锯岭》《法国》《相视》《实验》《夜夜情》等。

**秦海璐** (中国演员、编剧、制片人)

主演电影《榴莲飘飘》获得第38届金马奖最佳新人奖及最佳女主角。第20届香港金像奖最佳新人奖。参与编剧并主演电影《到阜阳600里》入围金马奖，并荣获第48届金马奖最佳原著剧本奖。曾任第11届上海国际电影节亚洲新人奖评委。2017年受邀担任第54届金马奖决选阶段评委。

### 上海国际电影节金爵奖

**纪录片单元评委**

金爵奖纪录片单元主席 **皮尔乔·汗卡萨罗** (芬兰纪录片导演、摄影师、编剧、制片人)

作为纪录片制片人，其最知名作品是“圣与魔三部曲”系列影片，其中《生命之源》获得了1996年IDFA阿姆斯特丹国际纪录片的尤里·伊文思奖。2004年他执导了《三个忧郁的房间》，记录了第二次世界大战带来的灾难和破坏。在威尼斯国际电影节上获得不少荣誉。

**约阿夫·沙米尔** (以色列纪录片导演)

其电影曾在众多国际电影节上放映，并在BBC英国广播公司、澳大利亚SBS特殊广播服务、CBC加拿大广播公司等7个节目中播出。他曾受命拍摄的作品包括《玛尔塔和路易斯》《一步之遥》《在日和平谈判》和《铸剑》等。

**吴文光** (中国纪录片导演)

执导影片曾入选多个国际电影节，如香港国际电影节、日本山形国际纪录片电影节、阿姆斯特丹国际纪录片电影节、柏林国际电影节(青年电影论坛)等。曾任各大纪录片节评委，在业内享有盛誉，被誉为“中国独立纪录片之父”。

### 上海国际电影节金爵奖

**动画片单元评委**

金爵奖动画片主席 **拉克-雷米·杰瑞德** (法国动画导演)

自1978年起从事动画电影的编剧和导演工作，并在1981年成立了闻名欧洲的法国动画工作室。其创作的《猫在巴黎》获得2012年奥斯卡奖提名。执导的影片有：《佩特罗尼》《青蛙的预言》《米芽与咪咕》(《姆希姆希》)。

**片渊须直** (日本动画导演、编剧)

在影片《魔法宅急便》中担任副导演。而后执导了广受好评的动画电影《空想新子与千年魔》。其最新动画电影《在这世界的角落》横扫了包括日本电影学院奖、安纳西国际动画节等日本国内和国际著名奖项。

**孙立军** (中国动画学者、导演)

其执导的大型数字动画电影《小兵张嘎》，荣获2005年中国动画华表奖。执导的电影《兔侠传奇》荣获动画电影奖优秀奖。执导的动画电影《金猪奖最佳美术片》。电影作品《终极大冒险》再次荣获金马奖最佳美术片奖，并在戛纳国际电影节和上海国际电影节上上映。

### 上海国际电影节金爵奖

**故事片**

《星期五的孩子》 美国 导演: A.J. 爱德华兹

《帽子戏法》 伊朗 导演: 拉马兹·拉菲甫

《记忆伤口》 波兰 导演: 彼得·索布特克

《找到你》 中国 导演: 吕乐

《再别天堂》 瑞士 蒙古 导演: 巴特巴雅尔·绰格萨姆

《翻译家》 古巴 导演: 罗德里戈·巴里索

《去曼德勒的路》 丹麦 导演: 安德·博内代尔

《给自己的情书》 意大利 导演: 保罗·弗兰卡奇

《食肉动物》 法国 导演: 杰瑞米·雷乃

《塔杜萨克女孩》 加拿大 导演: 马丁·拉罗什

《绿草如茵》 德国 导演: 佛罗·加伦伯格

《猫是要抱着的》 日本 导演: 犬童一心

《阿拉姜色》 中国 导演: 松太加

**纪录片**

《罪与罚》 美国 导演: 斯蒂芬·芬英

《盲行者》 中国 导演: 韩轶

《漫长的季节》 荷兰 导演: 伦纳德·雷特奇·埃尔姆里奇

《我的敌人，我的兄弟》 加拿大 导演: 安·希

《非我族类》 美国 导演: 海迪·埃温

《阿拉姜色》 中国 导演: 松太加

**动画片**

《霍夫曼奇遇记》 俄罗斯 导演: 斯坦尼斯拉夫·索科洛夫

《神奇马戏团》 中国 西班牙 导演: 托尼·班克罗夫特

《朝花夕誓——于离别之朝束起约定之花》 日本 导演: 冈田麿里

《女他》 中国 导演: 周圣杰

《白牙》 法国 卢森堡 美国 导演: 亚历山大·埃斯皮加雷斯

### 上海国际电影节金爵奖

**亚洲新人奖**

**亚洲新人单元评委**

评委会主席 **施南生** (中国香港电影监制)

制作、监制了包括《龙门飞甲3D》《无间道》《智取威虎山》《西游记之孙悟空》等在内的多部卖座电影。接连斩获多项国际大奖，包括瑞士洛迦诺国际电影节最佳独立制片人奖及柏林国际电影节金摄影奖等。

**拉亚·马丁** (菲律宾导演)

凭借影片《独立》获颁电影节一种关注单元一种关注奖项提名。作品曾在戛纳电影节、多伦多国际电影节、洛迦诺电影节、纽约电影节等多个电影节上展映。

**宋佳** (中国演员)

其主演的电影《萧红》获颁29届中国电影金鸡奖最佳女主角和第9届中美电影节金天使奖最佳女演员。主演电影《冰之下》并入围第20届上海国际电影节。

**赵德胤** (缅甸导演)

凭借《冰毒》《再见瓦城》两度提名金马奖最佳导演及编剧奖，并获颁53届金马奖年度台湾杰出电影人奖。执导纪录片《翡翠之城》获颁第6届柏林国际电影节论坛单元开幕片、获山形国际纪录片电影节评审团奖。

**曾剑** (中国摄影师)

摄影代表作《推拿》获颁第64届柏林国际电影节最佳艺术贡献银熊奖。获颁第9届亚洲电影节最佳摄影奖；摄影作品《西藏天空》获颁第24届中国金鸡百花电影节暨第30届中国电影金鸡奖最佳摄影奖。

### 上海国际电影节金爵奖

**最佳导演提名**

郭修蒙 《光》 马来西亚

唐高鹏 《未择之路》 中国

大鹏 《缝纫机乐队》 中国

阿尔贝托·蒙特拉斯 《非常嘻哈》 菲律宾

清原惟 《我们的家》 日本

**最佳女演员提名**

内嘉尔·莫加达姆 《盛装舞步》 伊朗

陈子颖 《光》 马来西亚

曲隽希 《缝纫机乐队》 中国

河西和香 《我们的家》 日本

安野由记子 《我们的家》 日本

雅娜·阿贡奇洛 《翻译的焦虑》 菲律宾

**最佳男演员提名**

庄仲维 《光》 马来西亚

李鸿其 《缝纫机乐队》 中国台湾

阿布拉 《非常嘻哈》 菲律宾

丁溪鹤 《寻狗启事》 中国

马成龙 《被城》 中国

**最佳编剧提名**

照屋年之 《洗骨》 日本

希瑞·赛诺 《翻译的焦虑》 菲律宾

陈玉慧 《XOXO卡夫卡》 中国台湾

张林子 《镜像人·明日青春》 中国

**最佳摄影提名**

欧阳咏峰 《淡蓝琥珀》 中国澳门

丹妮斯·维多利亚 《翻译的焦虑》 菲律宾

吉皮·帕斯夸 《被城》 中国

钟锐 《云水》 中国

黄绍辉 《向阳的日子》 中国

上海国际电影节 指导单位: 国家电影局 主办单位: 中央广播电视总台 上海市人民政府

淘票票

YOUKU 优酷

JAEGER-LECOULTRE

BVLGARI

Cadillac

CHLITINA 克丽缇娜

腾讯视频

咪咕

爱奇艺

BesTV 百视通