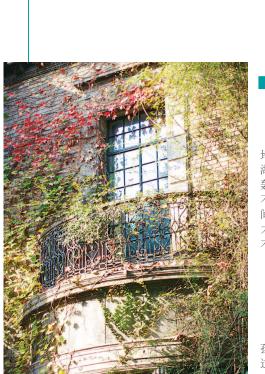
100年前,建筑师拉斯洛·邬达克来到上海。在随后的29年间——

他在上海留下了百多件建筑作品

毛时安

今年是著名建筑师拉斯洛·邬达克抵沪 100 周年。 100年前, 邬达克以一名一战战俘的身份逃亡至上海, 在随后的29年间,他在这座城市设计了一百多处风格各 异的建筑。在上海的土地上,建筑设计的多样性是由中 外设计师共同完成的, 而邬达克正是其中重要的一位

为纪念这位文化使者, "2018 邬达克年"系列活 动近日启动,其中"致敬邬达克·'一带一路'畅想"中 跟随这次展览的策展人、文艺评论家毛时安的笔触,去 探寻、重温邬达克的"拥抱"。





本版图片中的建筑均为邬达克设计 右图为武康大楼 (本报记者 袁婧 摄) 左图为上海市作家协会大楼的阳台(吴越摄)

湖畔河边弄堂深深的尽头,像气势磅礴的交响曲 轰响闹市宽阔的路边。你可以不知道他的名字, 不认识他的人,但你无法避开他,因为不经意之 间你就会在这座城市遇见他。他把他的灵魂他的 才华镌刻在了这座城市的大地上。然后他就一去

这座城市星星点点到处

六十年前, 我还是个懵懵懂懂少不更事的 孩子。那时弟弟妹妹还没有都出生,家境也还 过得去。一年过生日。父母带我走进南京西路 头上一栋深棕色的高楼。它陡峭的雄姿矗立在 路边,是那个时代上海的地标,最高的建筑。

> 牛, 他看长长的 要到很多年以后才明白。但

骄傲地闪烁。上世纪,八九十年代,我一度和 电影走得很近很近,很热络。在那里,围着白 点到处回响着他留下的声音。那是建筑,凝固 杨、张瑞芳、孙道临、秦怡,还有谢晋、吴贻 弓,指点中国电影如画江山。还有张艺谋、陈

有人纠正,是他弟弟刘吉生的府邸。绘着风景 204 房间办公。一个房间里年长的有我老师徐 中玉、诗人罗洛,还有同龄的赵长天、宗福先 和叶辛。南面有铸铁的大门,门两边有连着墙 阳台。它的下面问时也是进作协小楼的必经之 叮叮当当慢悠悠地驶过。父 地。作协成立40周年,为了拍电视片我和赵长 母给过生日的我买了一本 天、陆星儿、彭瑞高、竹林一起拉开嗓子高唱 《小朋友》。一个长着很长白 过《年轻的朋友来相会》。其实那时我们都已四 胡子的消瘦老人在雪白的书 十出头了。204 房间是当年作协所有事情的开 页里微笑。我看懂了,一个端。无论对的还是错的。一切都远去了。连同 叫齐白石的画家,得了国际 当年主人家几个房间里发生过的各种惊险浪漫 和平奖。他的伟大,我一直 传奇的故事。唯有房子,总屹立在院子里。

在文化局工作,逢年过节我去看望老艺术 那些虾真和活的一样,在看 家孙道临、王文娟夫妇。淮海路和武康路夹角, 不见的水里游动,感动了一 一栋高楼拔地而起。从上面看,像一只巨大的 个孩子的一生。于是,我记 熨斗。从正面看,像一艘起锚远航乘风破浪的 住了一座叫国际饭店的建 巨轮。这座楼使周围一切猛地就有了庄重恢弘 筑,一座近半个多世纪雄踞 优雅的不凡气度。顶楼的环形大阳台,可以极 亚洲高度宝座的建筑。旁边 目远眺,似乎能把人间万象尽收眼底。整栋楼 还有一座浅黄色横在南京路 就像马勒的交响乐,宏大而不失次序。沿街长 上,隔着黄河路,似乎在和 长骑楼下的连续券门,就是一小节、一小节由 国际饭店悄悄说话的建筑。 小号吹奏出来的嘹亮乐句。孙道临王文娟夫妇

> 喻户晓万众瞩目的电影明星都曾在这里 结婚生子。同时,他也把自己献给 过过"日脚"。在孙道临王文娟的面前, 我真正领略了气质和风度。大楼曾有过 一个显赫威风的名字:诺曼底公寓。现 在很平民,武康大楼。还有,我写过评 他留在大地上的永远的足迹和纪念

在走廊间漂浮……雁过留声。这座城市星星点

这些建筑出自同一个建筑师的手笔。他就是当 宅、影院、教堂、医院、饭店大大小小百余件 建筑作品。其中三分之一列入上海优秀历史建

在他最困难最低潮的 时候,上海接纳了他

就建筑师和城市的关系的重要性而言, 邬 田线泅涌澎湃地涌米,至内像大海里的贝壳蓝 子,在上海,还不懂事,就被邬达克拥抱过了。

让人感兴趣的还有两人虽有不同却同样奇 大都市留下了一批熠熠闪光的"房子",成了这 涌而来。主人一家围坐在大厅餐桌边的欢笑在 梦里不知身是客,直把他乡作故乡。在一个战 乱不断的时代,连国籍身世都无法确定,没有 了栖身的祖国,他的心恐怕是一直有点支离破 碎,甚至千疮百孔的。这种隐隐的痛,真是无 人设计的飞鸟铁皮雕塑。难道那是主人灵魂的 建筑在一片片连续的薄板中 就住在这栋大楼后来加的四楼里。当年,赵丹、人诉说的。作为建筑师,在他最困难最低潮的 升起一片风帆般隆起,写着 王人美、上官云珠、秦怡、郑君里这些中国家 时候,上海接纳了他,让他得以在此安家落户,

> 了上海,把一生的心血和辉煌留在 了上海。上海是他建筑设计才华横 溢的巅峰时期,那些建筑也成为了

是百感交集。

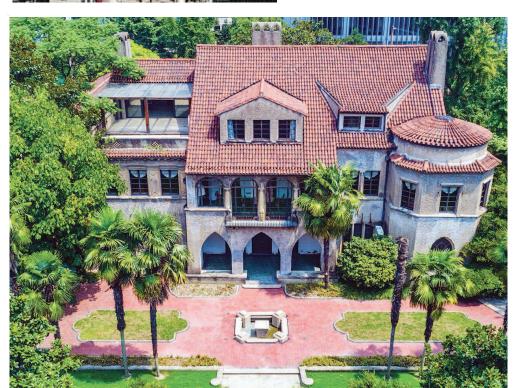
从 1918 年孓然一身踏上外滩到 1947 年举家 飘然而去,他像一颗划过夜空的流星,一瞬间留 下了耀眼的灿烂。他离别得那么决绝,此后,再

为了缅怀这位建筑师, 我们把"致敬邬达 "的画展送到了斯洛伐克和匈牙利。这些画 家,我大都很熟悉。他们生活穿行在这座城市 的大街小巷,致力于在宣纸和画布上描绘这座 城市的肖像, 用原创的发自内心的艺术语言

简爱、亭亭玉立。在经历了大半个世纪的风雨 旋蜿蜒,充满了自然主义神秘诡异而又生动的 洗礼后,门窗脱落,墙面翘裂神情呆滞。像一 气息。圣家族大教堂 170 米高的尖顶犹如巴比 个风雨中的弃儿。这座曾经风光的老房子,已 经衰败凋零了。也是异乡人,一个在商海沉浮 乐,永远被脚手架和塔吊簇拥着,一百多年了, 多年的湘西女子居然在茫茫人海中一见钟情地 建设还在"正在进行时"中。在巴塞罗那,你 瞅上了她。就像一个痴心的女孩为了心爱的人, 似乎走不出高迪的怀抱,就像我一个穷人的孩 不惜飞蛾扑火,甘愿为此献出一切。像抢救一 个奄奄一息的婴儿,她克服了各种难以想象的 困难,1000多个日日夜夜的心血洒在了这座老 异的人生。邬达克的传奇在于,一个一战战俘 房子的每一个角落。我曾经在她陪同下,从一 营逃出来的战俘,穿过风雪弥漫的西伯利亚大 楼到三楼,走进每一个房间。人去楼空,冥冥 平原,颠沛流离来到远东。在一个举目无亲的 中,往昔的岁月像月光下的晚潮无声无息地汹 座城市最青史留名的建筑师。他一定很富有。 吊灯下回响。21 世纪邬达克旧居, 焕发了昔日 曾经的姣好容颜。

> 入夜,在扶疏的林木间灯光摇曳。很温暖。 有飞鸟永远停在了尖尖的屋顶上。那是当年主 归来?停留?这个为上海造房子的人啊。

(作者为中国文艺评论家协会副主席)



上图为孙科故居 (本报记者 袁婧 摄) 右图为修缮一新的吴同文旧居, 人称"绿房子"

(本版图片除注明外均由上海邬达克文化发展中心提供)



文化发展中心介绍, 为邬达克本人拍摄, 拍摄 时间大约在1930年代