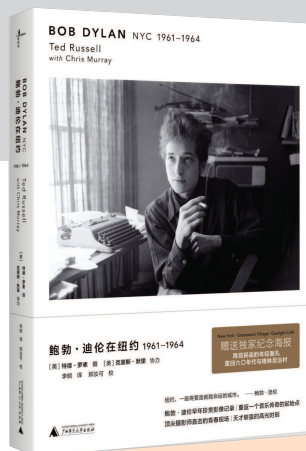


# 鲍勃·迪伦的青春现场



《鲍勃·迪伦在纽约:1961—1964》

[美]特德·罗素摄

[美]克里斯·默里协力

李皖译

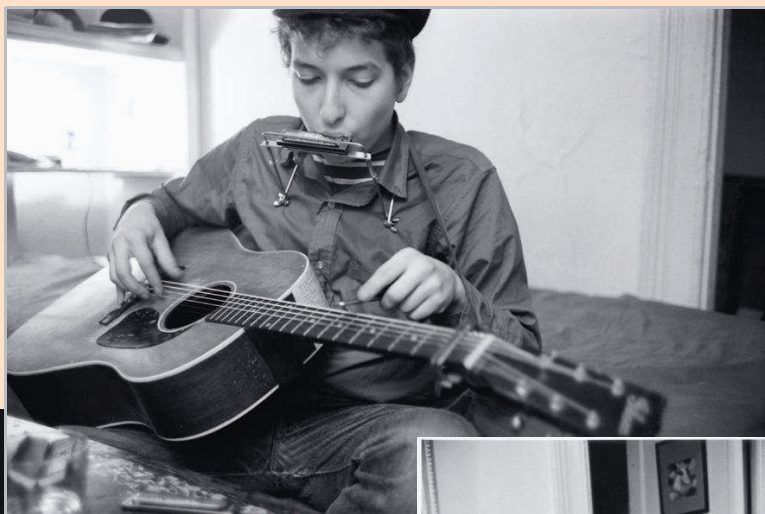
广西师范大学出版社出版



▲肯尼迪总统遇刺的前几天，鲍勃·迪伦参加了国家紧急事件公民特权委员会(NECLC)人权法案晚会，并领取了汤姆·潘恩公民权利奖。当晚，他与作家詹姆斯·鲍德温相谈甚欢。



▲鲍勃·迪伦和女友苏西·罗托洛在新搬的公寓里，在那张《自由不羁的鲍勃·迪伦》专辑令人难忘的封面上，与迪伦一起出镜的年轻女子便是苏西。



▲▲那时的鲍勃·迪伦秉承了伍迪·格思里的传统，表现得就像是一个四处漂泊的流浪汉：穿着旧牛仔，戴着有趣的帽子，漫不经心地拨弄吉他，唱着和写着民谣歌曲。

特德·罗素是美国顶尖摄影师，为众多知名杂志供图。在机缘巧合下，罗素在20世纪60年代初，数度为日后蜚声国际的鲍勃·迪伦拍下组照：在演出中、公寓里、汤姆·潘恩公民权利奖颁奖现场上……这批照片此后沉眠了30多年（其中一些从未公开发表），最终收入此书，重见天日。

照片的拍摄，正值在纽约格林尼治村闯荡的鲍勃·迪伦开始自己写歌、崭露头角的起步时期。除了演出现场上口琴配吉他的经典造型，罗素更别具视角地摄下了迪伦在公寓中的日常生活：鞋也不脱地躺在床上悠然拨弄吉他，在打字机上敲打歌词，与当时的女友苏西·罗托洛甜蜜互动，与友人一起练琴……在罗素技艺精湛的抓拍下，照片展示了日后百变的迪伦极为本真自然的状态，定格了他追逐音乐梦想、无所拘束的青春岁月，直观地告诉人们一些撼动人心的歌曲是在怎样的精神状态和环境中孕育的，为未来的大师鲍勃·迪伦这一青春生涩阶段留下了最为珍贵的图像记录。

有趣的是，部分照片的一角，还映入了迪伦房中悬挂的中国书法，显露出迪伦对东方文化的好奇。而对汤姆·潘恩公民权利奖颁奖现场的拍摄，则折射出了迪伦关注社会问题、独立思考的一面。

正如鲍勃·迪伦的好友多诺万在序言中所写：  
在这些令人惊讶的照片中，你会看到，一个诗人在他的世界边缘保持着平衡  
笑对偶然，然而仍懂得必然  
……唯梦是真

